

## М.Е. Порядина

Российская книжная палата,  
125993 г. Москва, Российская Федерация

### Житие в эпоху супертехнологий (о новой повести С. Востокова «Прокопий Капитонов»)

**Аннотация.** Повесть-сказка Станислава Востокова «Прокопий Капитонов» – образец жанра, представленного в отечественной детской литературе не столько потоковым мейнстримом, сколько отдельными достижениями. Очень немногим авторам удавалось создать именно сказочную повесть, действие которой разворачивалось бы не в условном «волшебном» пространстве (в чудесной стране, во сне, в отдаленной по времени или/и альтернативной реальности), а в узнаваемой современной жизни и в обстоятельствах, исключительно близких читателю школьного возраста «здесь и сейчас». Убедительный, не ходульный образ «положительного героя» – тоже несомненное достоинство произведения. История о том, как не по-детски ответственный ребенок работает в должности сельского пастуха, ведет краеведческий блог и разоблачает преступление, выглядит и современной, и весьма актуальной, однако в идейном плане не привязана к «злобе дня» и ориентирует читателя на «вечные ценности». К счастью, книга лишена морализаторского пафоса и навязчивой дидактичности, а напротив – в меру остро сюжетна, увлекательна и по-хорошему смешна. Повесть-сказка Станислава Востокова несет в себе черты как раннесоветской авантюрно-приключенческой повести, так и позднесоветской литературной сказки. При этом ключевые сюжетные мотивы «Прокопия Капитонова» (разоблачение неправды, бессмысленность преступления), образ главного героя (простодушного и чистосердечного мальчика, свободного от гордыни и корысти), как и общая нравственно-воспитательная направленность произведения, позволяют вписать его в агиографическую традицию отечественной словесности.

**Ключевые слова:** литература для детей, повесть-сказка, приключенческая литература, сюжет, положительный герой, агиографический канон

## М.Е. Poryadina

Russian Book Chamber, Moscow,  
125993, Russian Federation

### Life in the era of super-technologies (on the new story by S. Vostokov “Prokopius Kapitonov”)

**Abstract.** The fairy-tale story “Prokopius Kapitonov” by Stanislav Vostokov is an example of a genre represented in Russian children’s literature not so much by the streaming mainstream as by individual achievements. Very few authors managed to create a fairy-tale story, the action of which would take place not in a conditional “magic” space (in a wonderful country, in a dream, in a distant or/and alternative reality), but in a recognizable modern life and in circumstances exceptionally close to a school-age reader, “here and now”. The convincing, not stilted image of the “positive character” is also an undoubted merit of the work. The story of how a not-childishly responsible kid works as a village shepherd, maintains a local lore blog and detects a crime looks modern and relevant, but ideologically it is not tied to the “topic of the day” – and orients the reader to “eternal values”. Fortunately, the book is devoid of moralistic pathos and obsessive didacticism, but it is moderately action-packed, fascinating and funny in a good way. The fairy-tale by Stanislav Vostokov bears the features of both an early Soviet adventure story and a late Soviet literary fairy-tale. At the same time, the key plot motifs of “Prokopius

Kapitonov" (exposure of untruth, the senselessness of the crime), the image of the main character (a simple-hearted and sincere boy, free from pride and self-interest), as well as the general moral and educational orientation of the work allow it to be included in the hagiographic tradition of Russian literature.

**Key words:** literature for children, a fairy-tale story, adventure literature, the plot, a positive character, the hagiographic canon