

Р.Х. Шарьяфетдинов

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Тема родного языка в современной татарской литературе

Аннотация. С учетом того, что 2022 г. объявлен в нашей стране Годом культурного наследия народов России, в статье анализируется символика родного языка в произведениях современной татарской литературы, выявляются как традиционные для национальной литературы значения данной символики, так и значения, акцентирующие внимание читателя на актуальных проблемах современности. Автор рассматривает тему родного языка, являющегося не только одним из основных элементов национальной самоидентификации и познания мира, но и заключающего в себе широкий диапазон древних мифологических значений и смыслов (жизни, сокровища, уважения, гордости, связи между поколениями и т.д.). Слово часто определяется как элемент характеристики человека и народа, его миссии, статуса, возможностей и свободы. Родной язык представляется неотъемлемым элементом как древних фольклорных календарных обрядов и праздников, так и (после X в.) элементом религиозной практики (молитва/мольба) и моделирования будущего. Особую значимость в данном контексте представляет обращение к теме родного языка в произведениях современной татарской литературы, авторы которых (И. Абузяров, Ш. Идиатуллин и др.), демонстрируя глубинные знания татарской истории и культуры, часто не только обогащают свои художественные тексты национальной символикой и мифологическими образами, изображением обрядов, празднеств, но и акцентируют внимание на необходимости сохранения родного языка, его популяризации, а также поднимают острые проблемы современности: потери родного языка, его незнания молодым поколением и приобщения к родной культуре и т.д.

Ключевые слова: родной язык, татарский язык, мифопоэтика, современная татарская литература, миф, поэтические смыслы

R.Kh. Sharyafetdinov

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

The native language theme in modern Tatar literature

Abstract. Taking into account the fact that 2022 has been declared in our country as the Year of the Cultural Heritage of the Peoples of Russia, the article analyzes the symbolism of the native language in the works of modern Tatar literature, identifies both the traditional meanings of this symbolism for the national literature and the meanings that focus the reader's attention on relevant problems of the present. The author considers the topic of the native language, which is not only one of the main elements of national self-identification and knowledge of the world, but also contains a wide range of ancient mythological meanings and senses (life, treasures, respect, pride, bonds of generations etc.). The word is often defined as an element of the characteristics of a person and a people, its mission, status, opportunities and freedom. The mother tongue seems to be an integral element of both ancient folklore calendar rituals and holidays and (after the 10th century) an element of religious practice (prayer / supplication) and modeling of the future. Of particular importance in this context is the appeal to the topic of the native language in the works of modern Tatar literature, the authors of which (I. Abuzyarov, Sh. Idiatullin and others), displaying in-depth knowledge of Tatar history and culture, often not only enrich their artistic texts with national symbols and mythological images, pictures of rituals, festivities, but also focus on the need to preserve the native language,

to popularize it, and also raise acute questions of our time: the loss of the native language, the younger generation's ignorance about it and familiarization with the native culture, etc.

Key words: the mother tongue, the Tatar language, mythopoetics, modern Tatar literature, a myth, poetic meanings