

О.В. Дрожжина

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Традиция романа воспитания в «Птице в клетке» К. Лёненс

Аннотация. В связи с вопросами, связанными с исторической памятью, тема Холокоста в литературе переживает новый виток интереса. Если первые произведения о Холокосте были чаще всего документальными («Смерть – мое ремесло» Р. Мерля) или автобиографичными («Ночь» Э. Визеля), то со временем они стали попыткой ответить на вопрос, как такая великая трагедия смогла произойти («Мaus» А. Шпигельмана, «Чтец» Б. Шлинк). В статье раскрывается специфика репрезентации Холокоста в романе новозеландско-бельгийской писательницы американского происхождения Кристин Лёненс «Птица в клетке» (2008). Цель исследования – рассмотреть «Птицу в клетке» К. Лёненс как роман воспитания. Методологическую основу работы составляют системный, культурно-исторический, типологический подходы. В своем романе Лёненс пытается переосмыслить травматический опыт, который живет много десятилетий после самих событий, основываясь на рассказах очевидцев, архивах, документах и даже на школьной программе тех лет. В статье анализируется особая поэтика времени произведения, а также четко организованный замкнутый топос. Роман является демонстрацией смены писательской парадигмы на «детоцентризм» – внимание к миру детства, психологии личности ребенка, взгляду ребенка на фашизм. В статье анализируется образ ребенка-жертвы и ребенка-палача, который при этом является нарратором в романе К. Лёненс «Птица в клетке». В финале исследования автор делает вывод, что в романе содержатся элементы романа воспитания, но под влиянием фашистской идеологии воспитание проходит в обратную сторону: невинный ребенок становится палачом.

Ключевые слова: литературные произведения о Холокосте, осмысление истоков фашизма и нацизма в литературе, роман воспитания, роман-исповедь, поиск смысла жизни героем романа, семья и дети в произведениях о войне

O.V. Drozhzhina

Moscow Pedagogical State University, Moscow,
119435, Russian Federation

The tradition of the Bildungsroman in “Caging Skies” by C. Leunens

Abstract. Due to the issues related to historical memory, the topic of the Holocaust in literature is experiencing a new explosion of interest. The first works about the Holocaust were mostly documentary (“Death is my craft” by R. Merle) or autobiographical (“Night” by E. Wiesel), but over time they became an attempt to answer the question of how such a great tragedy could happen (“Maus” by A. Spiegelman, “The Reader” by B. Schlink). The article reveals the specifics of the Holocaust representation in the novel of the New Zealand/Belgian writer of the American origin Christine Leunens “Caging Skies” (2008). The purpose of the article is to consider the novel by C. Leunens as a Bildungsroman. Methodological basis of the work includes the systematic, culture- and history-typological approaches. In her novel, Leunens tries to rethink the traumatic experience that keeps existing for many decades after the events themselves according to eyewitness accounts, archives, documents and even on the school curriculum of those years. The article analyzes the special poetics of the time setting of the work, as well as a strictly organized closed space. The novel is a demonstration of the change of the writer’s paradigm to the “child-centrism” – the attention to the world of childhood, psychology of the child’s personality, the child’s comprehension of fascism. The article analyzes the image of the child-victim and the child-executioner, who is at the same time the narrator in C. Leunens’ novel “Caging Skies”. At the end of the study, the author concludes that the novel contains

elements of the Bildungsroman, but under the influence of the fascist ideology, education goes in the opposite direction: an innocent child becomes an executioner.

Key words: literary works about Holocaust, comprehension of the roots of fascism and Nazism in literature, the Bildungsroman, the confessions, the character's search for life meaning, family and children in works about war