

К 130-летию Р.И. Фраермана

DOI: 10.31862/0130-3414-2021-5-30-41

О.Н. Александрова-Осокина, К.А. ВерещагинаТихоокеанский государственный университет,
680035 г. Хабаровск, Российская Федерация**Семейные ценности
и историческая память
как доминанты творчества
Р.И. Фраермана**

Аннотация. Объектом исследования авторов стали произведения Р.И. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (1939) и историческое повествование «Жизнь и необыкновенные приключения капитан-лейтенанта Головнина, путешественника и мореходца» (1946–1948). Цель статьи – обосновать мысль о том, что проблемно-тематическое, ценностное и художественное содержание произведений выводит их в пространство «большого времени», позволяет рассматривать в контексте духовных традиций русской литературы, свидетельствует о многомерности таланта Р.И. Фраермана и побуждает к выработке современного литературоведческого взгляда на его творчество. Анализ произведений строился с применением элементов историко-культурного, сопоставительного, имманентного анализа, а также с учетом имеющихся современных подходов к изучению творчества писателя. Новизна материала определяется незначительным количеством работ, проводящих современный взгляд на творчество писателя. В процессе исследования было показано, что рассматриваемые произведения не вполне соотносились с системой идеологических принципов литературы соцреализма: повесть «Дикая собака Динго...» была в значительной степени обращена к внутреннему миру личности, осмысливала природу становящейся влюбленности, а историческая повесть о В.М. Головнине прославляла нетипичного для соцреализма героя, несущего не «классовое» содержание, но общенациональное. В статье тезисно намечены перспективы в исследовании специфики художественного мира Р.И. Фраермана. Как характерные черты его поэтики были названы психологизм, лиризм, соединение реалистического и символично-притчевого, отражение реалий дальневосточного пространства, введение образа «естественного человека». В статье обозначен историко-литературный контекст, в котором строилась проза Фраермана, обращено внимание на жанровую специфику произведений (лирико-психологическая повесть и биографическое историческое повествование).

© Александрова-Осокина О.Н., Верещагина К.А., 2021

Ключевые слова: Р.И. Фраерман, советская детская литература, ценностные ориентиры, лирическая проза, историческая проза

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Александрова-Осокина О.Н., Верещагина К.А. Семейные ценности и историческая память как доминанты творчества Р.И. Фраермана // Литература в школе. 2021. № 5. С. 30–41. DOI: 10.31862/0130-3414-2021-5-30-41

DOI: 10.31862/0130-3414-2021-5-30-41

O.N. Aleksandrova-Osokina, K.A. Vereshchagina

Pacific National University,
Khabarovsk, 680035, Russian Federation

Family values and historical memory as dominants of R.I. Frayerman's creativity

Abstract. The authors aims to study R.I. Frayerman's works "Wild Dog Dingo or the Tale of the First Love" (1939) and the historical narrative "Life and Extraordinary Adventures of Captain-Lieutenant Golovnin, Traveler and Sailor" (1946–1948). The article focuses on substantiating the idea that the problem-thematic, value and artistic content of works brings them into the space of "the big time", allows considering them in the context of the spiritual traditions of Russian literature, testifies to the multidimensionality of R.I. Frayerman and encourages the development of a modern literary view on his work. The analysis of the works is based on the elements of historical and cultural, comparative, and immanent methods, taking into account the existing modern approaches to the study of the writer's work. The novelty of the research is determined by the small number of works that provide a modern vision of the writer's work. When studying, it was shown that the works under consideration did not fully correlate with the system of ideological principles of the literature of socialist realism: the story "Wild Dog Dingo ..." was largely addressed to the inner world of the individual, comprehending the nature of falling in love, while the historical narrative about V.M. Golovnin glorified a hero atypical for socialist realism, carrying not a "class" content, but a nationwide one. The article outlines the prospects of studying the specifics of the artistic world of R.I. Frayerman's. Psychologism, lyricism, the combination of the realistic and symbolic-parable, the reflection of the realities of the Far Eastern space, the introduction of the image of "natural man" are named as characteristic features of his poetics. The article identifies the historical and literary context in which Frayerman's prose is built; it pays attention to the genre specificity of the works (lyric and psychological story and biographical historical narration).

Key words: R.I. Frayerman, Soviet children's literature, values, lyric prose, historical prose

CITATION: Alekandrova-Osokina O.N., Vereshchagina K.A. Family values and historical memory as dominants of R.I. Frayerman's creativity. *Literature at School*. 2021. No. 5. Pp. 30–41. (In Rus.). DOI: 10.31862/0130-3414-2021-5-30-41

В современном литературоведении заметна тенденция к пересмотру ценностного содержания советской литературы. Нигилистическое отношение к советскому наследию, характерное для последнего десятилетия XX в., сегодня сменяется стремлением к объективному историко-литературному анализу.

В этой связи уместно обратиться к творчеству Рувима Исаевича Фраермана (1891–1972), 130-летний юбилей которого выпадает на 2021 г. В историю советской литературы имя писателя вошло, прежде всего, в связи с книгой «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (1939). Однако им написаны и многие другие произведения: повести «Васька-гиляк» (1929), «Никичен» (1932), «Дальнее плавание» (1944), автобиографический роман о Гражданской войне на Дальнем Востоке «Золотой василек» (1963), переложения китайских и тибетских сказок «Желанный цветок» (1953), документально-биографический роман «Любимый писатель детей» (1964) – об А.П. Гайдаре и другие произведения [2]. Несмотря на интерес современных издателей к прозе Фраермана (за последние годы неоднократно переиздавалась повесть «Дикая собака Динго...», а также ряд других произведений), творчество этого писателя сегодня можно считать «белой страницей» в современном литературоведении, на что указывала и исследователь советской прозы Л.П. Якимова [17].

Сегодня необходимо не только вспомнить о произведениях писателя, но и найти новые подходы к анализу, уяснить, что в них связано с советской эпохой, а что актуально и сегодня. Как справедливо пишет И.С. Юхнова, произведения советской детской литературы несправедливо обвинять в «идеологичности»: несмотря на внешнее проявление социальной проблематики, произведения советских авторов обладали мощным духовно-нравственным потенциалом [16].

Настоящая статья представляет взгляд на творчество Р.И. Фраермана сквозь призму двух его книг: «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (1939) и «Жизнь и необыкновенные приключения капитан-лейтенанта Головнина, путешественника и мореходца» (1946–1948). Эти сочинения видятся показательными для характеристики художественного мира писателя и своеобразия его художественного поиска.

«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» – романтическое повествование о взрослении души, о сложности семейных отношений и о формировании первого чувства. Произведение обрело вторую жизнь после экранизации в 1962 г. (режиссер Ю.Ю. Карасик). Одноименный фильм был любим несколькими поколениями советских зрителей, получил мировое признание, завоевав главный приз «Золотой Лев Св. Марка» и премию «Золотая ветвь»

на Международном фестивале детских фильмов в Венеции – «за выражение отличным языком кино воспитательного содержания». Фильм был признан выдающимся фильмом 1963 г. на кинофестивале лучших фильмов в Лондоне¹. Книга «Жизнь и необыкновенные приключения капитан-лейтенанта Головнина, путешественника и мореходца» (написана совместно с П.Д. Зайкиным) стала первым в советской исторической беллетристике обращением к памяти замечательного русского офицера, мореплавателя, писателя начала XIX в. Василия Михайловича Головнина. Рассматриваемые произведения, хотя и соотнесены с историко-культурным контекстом своего времени, несколько выбиваются из общей идейно-художественной системы искусства соцреализма.

Повесть «Дикая собака Динго...», отражая реалии жизни 1930-х гг. (атмосфера школьной и пионерской жизни, «новый тип» семьи, образ «красного командира»), в большей степени обращена не к изображению социалистического преобразования действительности, а к миру семейных отношений, к истории становления и взросления человека, к теме первой любви.

Имя героя исторического романа «Жизнь и необыкновенные приключения капитан-лейтенанта Головнина, путешественника и мореходца» (1946–1948) Василия Михайловича Головнина тоже не вполне вписывалось в круг имен советской художественной историографии 1940-х гг. Героями советской исторической прозы этого периода чаще станови-

лись «народные заступники» (например, романы А.П. Чапыгина, С.П. Злобина о Степане Разине); «народные полководцы»: А.В. Суворов, М.И. Кутузов, П.С. Нахимов, память о которых увековечена в сочинениях Л.И. Раковского, К. Осипова (И.М. Купермана), С.Н. Сергеева-Ценского, И.В. Луковского и т.д. Жесткое требование соцреалистического искусства к «классовой чистоте» было снято в годы Великой Отечественной войны [4, с. 288; 7, с. 368], когда идеологический вектор советской исторической литературы сместился от классового мышления в сторону идеи национально-патриотического единства всего русского народа [см.: 10]. И все-таки обращение к имени русского офицера-дворянина, да еще, к тому же, пробывшего два года в плену у японцев, было довольно смелым решением для исторической ситуации 1940-х гг.

Повесть «Дикая собака Динго...» и роман о В.М. Головнине дают возможность увидеть глубину и самостоятельность художественного мышления Р.И. Фраермана; эти произведения не уходят в область истории литературы, но видятся вполне актуальными и для современного читателя. В круге школьного чтения они могут быть особенно значимы в рамках дальневосточной краеведческой литературы (описываемые в них события связаны с Дальним Востоком, хронотоп произведений отражает историко-культурные и природные реалии региона), однако не утрачивают они интереса и для широкого российского читателя.

В повести «Дикая собака Динго...» две основные тематические линии – семья и любовь. В центре повествования – образ главной героини, Тани Сабанеевой: все нити повествования,

¹ Дикая собака Динго // KM.RU. Энциклопедия. URL: KM.RU. <https://www.km.ru/kino/encyclopedia/dikaya-sobaka-dingo> (дата обращения: 05.04.2021).

все конфликты и узловые точки сходятся к ней. Сюжетно-фабульную линию образуют история отношений Тани и ее отца, полковника Сабанеева, оставившего семью много лет назад и имеющего новую семью; отношения подростков внутри «любовного треугольника» (Таня – Коля Сабанеев, приемный сын в семье отца, – нанайский юноша Филька); отношения Тани в школьном коллективе. Несмотря на внешние психологические перепады здесь показана вполне идиллическая картина мирного советского детства.

Романтическая любовь, отношения в подростковом коллективе и в семье, тема сиротства – все это соотносит произведение с контекстом юношеской литературы 1920–1940-х гг. В одном ряду с повестью можно рассмотреть произведения А.С. Грина «Алые паруса», А.П. Гайдара («Чук и Гек», «Голубая чашка», «Тимур и его команда», «Судьба барабанщика»), роман В.А. Каверина «Два капитана». В них, как и в повести Р.И. Фраермана, мироощущению героев присуща романтика, высокие идеалы, готовность отстаивать свои убеждения.

Повесть является романтической историей о первой любви и о взрослении души. В исследовательской литературе, посвященной повести, подчеркивается, что в образе Тани Сабанеевой, несмотря на внешнюю социальность (Таня в пионерском лагере, Таня в школе, Таня в семье), Фраерман создал характер Тани как носителя стихийного духа, чувства свободы, непосредственности и близости к природе. Это дает основания исследовать образ девушки как проявление гендерного начала: М.А. Литовская рассмотрела образ в типологическом ряду деву-

шек «дикарок» – странных, непохожих на своих сверстниц мечтательниц [8]; Н. Ирин увидел здесь реализацию метафоры «дикая собака динго» – «одичавшая собака» и рассмотрел характер девушки через призму этого образа со всеми присущими ему характеристиками: свобода, необузданность, преданность, жертвенность, природная сила и т.д. [6]; М.Р. Балина детально проанализировала проявление гендерного, чувственного в образе Тани [1]. Именно это внимание к природному началу и определяет вневременность образа, выход его за пределы своего времени и современное звучание.

Особенностью художественного мира повести является переплетение реалистического и символично-притчевых типов художественного мышления, что создает философско-притчевый подтекст повести. Фраза, помимо бытового, «реалистического» содержания, обнаруживает в себе обобщение, которое выводит семантику сказанного в область вневременных, вечных смыслов, а суждения утрачивают бытовую, «прагматическую» семантику и приобретают обобщенно-символический смысл, становятся афоризмами. Средствами создания такого эффекта являются инверсии, многозначность слова, омонимия, метафоризация.

Приведем некоторые примеры: «Таня вошла в свой двор. Но много ли путнику нужно? Напиться холодной воды, посидеть на траве, опустив руки на землю»; «Если четыре крашеные доски могут возвысить человека над другими, то этот мир ничего не стоит»; «...она приблизилась к ученикам настолько, что между ними и ею не было уже никаких преград, кроме собственных недостатков» [13].

Средством формирования сюжетной линии у Фраермана часто становится столкновение разных точек зрения на проблему. Эти проблемы часто сформулированы в афористичной форме, усиливая таким образом символично-притчевое начало произведения. Такова, например, оценка ситуации развода в семье полковника Сабанеева. «Современное» понимание семейных отношений утверждает свободу как высшую ценность жизни («Люди живут вместе, когда любят друг друга, а когда не любят друг друга, они не живут вместе – они расходятся. Человек свободен всегда. Это наш закон на вечные времена» [13]), а традиционное строится на чувстве ответственности перед другим («Ведь даже посеяв горох близ дороги, человек приходит проведать его по утрам и ликует, видя всходы, поднявшимися хоть на самую малость» [Там же]). Через «наивное» восприятие детского (юношеского) сознания Фраерман выявляет демагогическую сущность суждения, в котором абстрактное содержание преобладает над простыми человеческими чувствами.

В приведенной цитате интересной видится образно-смысловая переключка с евангельским сюжетом о сеятеле и брошенных в землю зернах. Сближение с евангельским мотивом усиливает тему ответственности и любви: ребенок уподобляется посеянному зерну, а отец – Творцу; в самой ситуации развода в семье и страдания Тани Сабанеевой акцентируются вневременные смыслы: мотив одиночества, оставленности человека и жажда воссоединения с целым.

Осмысливая систему персонажей повести, важно обратить внимание на юношу-нанайца Фильку. В рабо-

тах, посвященных повести, справедливо утверждается, что с этим героем связана идея высокой жертвенной любви, искренности и непосредственности. Но кроме того, с этим образом связана важная для того времени тема – тема «человека природы». На рубеже XIX–XX вв. в литературе, связанной с Дальним Востоком, в произведениях писателей-путешественников была создана «галерея литературных портретов» проводников-аборигенов: Тунли (А.В. Елисеев «В тайге», 1891), Дерсу Узала из одноименной повести В.К. Арсеньева (1921), Лувен (М.М. Пришвин «Женьшень», 1932). Фраерман, подключаясь к этой традиции, создает образы Фильки, а также его отца как носителей особого взгляда на мир: этим людям присуще большое доверие к миру и человеку, высокая степень искренности; для Фильки невозможны «двойные смыслы», ирония, агрессивность речи, эгоизм. Его отношение к Тане, которое можно было бы назвать «рыцарским», продиктовано не только влюбленностью, но и особенностями его мировосприятия.

На этот тип мировосприятия обращали внимание исследователи культуры народов Приамурья. В частности, Л.Я. Штернберг писал, что присущие коренным народам Дальнего Востока нравственные принципы (помощь ближним, уважение к личности и имуществу другого) пользуются Божественной санкцией [15, с. 20], а современный ученый Д.Г. Голубев подчеркивал, что этические принципы народов Приамурья сформированы требованиями совести, которая есть внутренний нравственный закон [3, с. 119].

Место действия в произведении условно: это маленький городок

на Дальнем Востоке. Однако некоторые детали городского и пригородного ландшафта позволяют предположить, что речь идет о городе Николаевске-на-Амуре. Образ этого города появляется и в других произведениях писателя – в повестях «Васька-гиляк», «Никичен», в романе «Золотой василек».

Николаевск-на-Амуре – город с трагической судьбой. В историю Гражданской войны он вошел в связи с событиями николаевского инцидента – террора, организованного командой красного командира-анархиста Я.И. Тряпицина, во время которого было уничтожено большое количество мирного населения и военнослужащих японского гарнизона, а сам город был практически дотла сожжен [см.: 12].

В начале 1920-х гг. писатель в составе партизанского отряда принимал участие в боевых действиях, был знаком с обстоятельствами николаевских событий. В художественной топографии его прозы этот город занимает особое место, при этом события николаевского погрома писателем практически не упоминаются. Более того, в повести «Дикая собака Динго» и романе «Золотой василек» пространство Николаевска описывается в лирических тонах – как идиллический мир юности; в историческом (во многом автобиографическом) романе «Золотой василек» писатель завершает повествование накануне николаевских событий. Трудно сказать, было ли это продиктовано потребностью покаяния, но стремление запечатлеть светлые моменты, создать образ города-символа как пространства покоя видится специальной художественной установкой писателя.

Повесть отражает идиллическое пространство детства: хотя в ней встречаются узнаваемые советские реалии (военные сборы, школьные собрания, пионерская и комсомольская идеологическая риторика и т.д.), не они определяют основную линию повествования, а отношения в семье, дружба детей, любовь матери и дочери, чистота юношеской любви. Мир семьи, детства и юности как бы «защищен» от внешнего мира, а сама повесть обращена к непреходящим ценностям человеческой жизни.

Этот потенциал произведения, написанного в 1939 г., был передан в его экранизации в 1962 г. – в начале эпохи оттепели. Критик журнала «Советский экран» Ан. Вартанов писал, что фильм актуализировал ценностное начало повести: «свежесть и тонкость чувств героев, поэтическое восприятие мира, проникновенные авторские глубины человеческой души»². Эти же качества повести обеспечивают актуальность произведения и в настоящее время.

Другое произведение Р.И. Фраермана, анализируемое в рамках настоящей статьи, не только открывает литературный талант писателя, но и свидетельствует о его гражданской позиции. Это повесть о капитане Василии Михайловиче Головнине.

В.М. Головнин (1776–1831) – яркая фигура в истории русского мореплавания. Он совершил два кругосветных путешествия, оставил об этом три известных произведения, в которых описал множество стран и островов, и был одним из первых русских, познакомившихся с культурой

² Марков Максим. «Советский экран»: № 19 за 1962 год // Filmz.RU. URL: <https://filmz.ru/blogs/mumluk/1211/> (дата обращения: 06.04.2021).

неизвестной на тот момент Японии. Заслуги В.М. Головнина перед Отечеством были отмечены регалиями и почетными званиями: он был членом Совета Российско-Американской компании, корреспондентом Императорской Академии наук, членом Вольного экономического общества, Вольного общества любителей словесности, наук и художеств и почетным членом Харьковского университета. Именем Головнина названы географические объекты: вулкан и река на острове Кунашир; пролив между Курильскими островами, гора на Камчатке, лагуна и город на Аляске.

Головнин был профессионально близок со многими выдающимися людьми своего времени: начальником Камчатки П.И. Рикордом, журналистом Н.И. Гречем. В судьбе многих моряков принял деятельное участие: был наставником Ф.Ф. Матюшкина (русского моряка, лицейского друга А.С. Пушкина, будущего адмирала Российского флота); большое участие принял в поддержке русских будущих моряков, совершивших кругосветные экспедиции: Ф.М. Литке, полярного исследователя Ф.П. Врангеля.

Не удивительно, что к осмыслению образа этого героического человека и образа его времени обращались биографы как прошлого, так и современности. Биография близка жанру романа в том, что изображает человеческую личность в контексте исторической эпохи [9], вместе с ней в этой форме «человековедения» ощутил интерес к индивидуальной жизни [см.: 5] – все это делает биографию емкой формой для рассказа о человеке и его эпохе.

Первым биографом В.М. Головнина выступил его друг – Н.И. Греч, составивший в 1864 г. «Жизнеописа-

ние Василия Михайловича Головнина». А первым автором, обратившимся к памяти В.М. Головнина в советское время, стал Р.И. Фраерман. Вместе с писателем-историком А.Д. Зайкиным он создал роман о русском герое. Материалом для творчества послужили автобиографические записки В.М. Головнина³ и П.И. Рикорда⁴, архивные документы.

Фраерман связывал свой интерес к Головнину со своей, еще с детства сформировавшейся любовью к путешествиям: «Я тоже в детстве любил путешествия и так увлекался ими, что за книгой забывал обо всем. Одно лишь меня постоянно удивляло: почему все путешественники в детских книгах – иностранцы? <...> И виноваты в этом были не русские путешественники, а писатели, которые в то время почти совсем не писали для ребят о жизни наших ученых, географов и капитанов» [14].

Важно отметить, что возрождение имени Головнина состоялось в историко-культурном контексте советской эпохи, в период, когда по отношению к прошлому действовали мощные идеологические фильтры, и следует отдать дань писателю, обратившемуся к историческому наследию XIX в. и высоко оценившему личность «царского» офицера-моряка. Образ не вполне вписывался в параметры классового подхода к человеку и истории, присущему советской

³ Головнин В.М. Записки флота капитана Головнина о приключениях его в плену у японцев в 1811, 1812 и 1813 годах. С приобщением Замечаний его о Японском государстве и народе: в 3 ч. СПб., 1816; Головнин В.М. Зимование в Камчатке // Сын Отечества. 1816. № 29.

⁴ Рикорд П.И. Записки флота капитана Рикорда о плавании его к Японским берегам в 1812 и 1813 годах и о сношениях с японцами. СПб., 1816.

историографии: В.М. Головнин про-вел почти два года в японском плену и в своей книге показал японцев не только коварными врагами, но и отдал должное их многовековой культуре.

Сквозная мысль в книге Р.И. Фраерман – целостность русской культуры: «сколько удивительных приключений и подвигов, сколько замечательных открытий <...> делают и сейчас советские люди, делали и в прошлом русские мореходцы, ученые и путешественники!» [14].

Обращенность к читателю-ребенку диктовала определенные художественные задачи: повествование должно было быть динамичным, характеры – цельными, а образы психологически убедительными. По словам писателя, он хотел дать юному читателю образец гражданского мужества и служения Отечеству: «Не история главным образом привлекала нас, а образ самого Головнина. Хотелось написать морскую повесть для детей <...> которая волновала бы воображение, рождала бы в сердце любовь к морю, стремление к подвигу и к совершению долга, привязанность к своему отечеству и гордость за него» [Там же].

Создавая образ мореплывателя, Фраерман обращается к методу художественной исторической реконструкции: додумывая эпизоды из детства и юности Головнина. Он выстраивает для юного читателя XX в. траекторию взросления, где детские романтизм и увлеченность странствиями определили выбор дальнейшего жизненного пути. Начиная рассказ о судьбе моряка с самого детства, автор вводит забавные эпизоды, свидетельствующие о зарождении любви к морским путешествиям в детской

душе, показывает, как любовь к книгам о путешествиях сформировала и увлеченность странствиями в душе юного Василия Головнина.

Писатель вводит в повествование вымышленного героя – товарища детских игр, крепостного паренька Тихона (Тишку), который следует за Головниным во всех его путешествиях. Значимый воспитательный момент видится в том, что дружба мальчиков проходит через всю жизнь. Дружба подростков, их детские клятвы, игры, плавание по озеру на небольшом судне – дощанике – заставляют вспомнить о богатой литературной традиции XIX–XX вв. в изображении детства: С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», Л.Н. Толстой «Детство», А.П. Чехов «Мальчишки», А.Н. Толстой «Детство Никиты» и др.

Головнин у Фраермана – это патриот, герой, образец для подражания. Он участвует в морских баталиях, исследует новые земли, является доблестным флотоводцем и заботливым командиром. Тема патриотизма – основная в повести. В рассказе о пленении русских моряков в Японии Фраерман, следуя за автобиографическими записками самого Головнина, показывает, что русским морякам, попавшим в плен, причиняет страдание не столько их пленение, сколько страх никогда не увидеть Родины: «Отныне жребий наш будет либо мучительная смерть, либо вечная неволя, что в тысячу раз хуже смерти» [Там же].

Многие высказывания Головнина, которые приводит Фраерман в своей исторической повести, в сегодняшней геополитической ситуации звучат очень актуально. Таковы, например, высказывания о необходимости изучения Курильских островов: «Острова

эти, – сказал Головнин, – коим мы, русские, дали имя Курильских, издавна наши. <...> Мы будем первыми мореходцами, которые это сделают. В том, друзья, наша задача, важная для науки и для Отечества» [14].

Всесторонне раскрывается художественное мастерство писателя в историческом повествовании о Головнине: здесь и морские пейзажи, и батальные сцены, и внутренний мир личности; юмор и патетика; бытовые сценки и дидактические просветительские монологи, лиризм и приключения. Пейзажные описания подчеркивают контраст русского «родного ландшафта» с иными землями.

Р.И. Фраерман создал «своего» Головнина, отбирая и преломляя реальные события и факты в свете своего понимания сущности подвига, патриотизма, смысла человеческой жизни.

Рассмотренные в статье два произведения Р.И. Фраермана дают возможность составить представление о характере творчества этого писателя, о независимости его литературных суждений; о системе нравственных приоритетов и о своеобразии таланта. Глубокую оценку художественного мастерства писателя дал в свое время В.Н. Николаев. Он отметил присущий

прозе Фраермана психологизм, который создается портретными характеристиками, пластическими деталями жестов, спецификой речевой организации повествования, где значимы синтаксическая организация текста, ритмика, музыкальность [11, с. 131]. Сравнивая два анализируемых произведения, к наблюдениям исследователя можно добавить, что Фраерман использовал художественные возможности стиливой организации текста с учетом проблемно-тематических и жанровых задач: так в повести «Дикая собака Динго...» преобладает символично-притчевое повествование, важен философский подтекст произведения, а в повести о капитане Головнине – традиция реалистического повествования.

«Юбилейная дата» – хороший повод вспомнить о творчестве писателя, увидеть современность его произведений, которая обусловлена вневременностью поднятых им вопросов: ценность человеческих чувств, значимость свободы как личной ценности и основы нравственного поступка, патриотизм. Обращенность к этим вопросам делает прозу Р.И. Фраермана значимой и востребованной в кругу современного юношеского чтения.

Библиографический список

1. Балина М.Р. Воспитание чувств à *la soviétique*: повести о первой любви // Неприкосновенный запас. 2008. № 2. URL: <https://magazines.gorky.media/nz/2008/2/vospitanie-chuvstv-font-face-times-new-roman-224-font-la-sovietique-povesti-o-pervoj-lyubvi.html> (дата обращения: 05.04.2021).
2. Блинкова М.М. Фраерман // Краткая литературная энциклопедия / гл. ред. А.А. Сурков. Т. 8. М., 1975.
3. Голубев Д.Г. Религиозные представления о Творце мира в первобытной культуре народов Дальнего Востока: нивхов и нанайцев // Христианское чтение. 2013. № 3. С. 116–126.
4. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920–1990-е годы): учебное пособие. М., 2008.
5. Голубович И.В. Биография как социокультурный феномен: методология анализа в гуманитарном знании // Эпистемология и философия науки. 2012. № 3 (33). С. 84–97.

6. *Ирин Н.* «Дикая», но симпатичная // Культура. Селдон-новости. URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/177047896> (дата обращения: 05.04.2021).
7. История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи / под ред. Е. Добренко, Г. Тиханова. М., 2011.
8. *Литовская М.А.* «Дикарки» в советской подростковой литературе 1950–1960-х гг. // Детские чтения. 2020. № 1. С. 115–143.
9. *Лотман Ю.М.* Биография – живое лицо // Новый мир. 1985. Вып. 2. С. 228–236.
10. *Менцель Б.* Советская лирика сталинской эпохи: мотивы жанры, направления // Соцреалистический канон: Сборник статей / под ред. Х. Гюнтера и Е. Добренко. М., 2000. С. 953–969.
11. *Николаев В.Н.* Путник, шагающий рядом: Очерк творчества Р. Фраермана. М., 1974.
12. *Смоляк В.Г.* Междоусобица. Хабаровск, 2009. URL: <https://cyberpedia.su/13x9305.html> (дата обращения: 05.04.2021).
13. *Фраерман Р.И.* Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви. URL: <http://lib.ru/PROZA/FRAERMAN/dingo.txt> (дата обращения: 10.12.2020).
14. *Фраерман Р.И.* Повесть о замечательном путешествии. URL: <http://chto-chitat-detyam.ru/fraerman-golovnin.html> (дата обращения: 01.02.2020).
15. *Штернберг Л.Я.* Первобытная религия в свете этнографии. Исследования, статьи, лекции. Л., 1936.
16. *Юхнова И.С.* Ценностные ориентиры героев А.П. Гайдара («Тимур и его команда») // Филологический класс. 2019. № 2 (56). С. 126–131.
17. *Якимова Л.П.* Фраерман Рувим Исаевич // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги: библиографический словарь: В 3 т. / науч. ред. и сост. В.Н. Запевалов и др. Т. 3. М., 2005. С. 592–594.

References

1. Balina M.R. Educating feelings à la soviétique: Stories of first love. *Neprikosnovenny zapas*. 2008. No. 2. URL: <https://magazines.gorky.media/nz/2008/2/vospitanie-chuvstv-font-font-face-times-new-roman-224-font-la-sovietique-povesti-o-pervoj-lyubvi.html> (In Rus.)
2. Blinkova M.M. Fraerman. *Kratkaya literaturnaya entsiklopediya*. A.A. Surkov (ed.). Vol. 8. Moscow, 1975.
3. Golubev D.G. Religious ideas about the Creator of the world in the primitive culture of the peoples of the Far East: Nivkhs and Nanai. *Christian Reading*. 2013. No. 3. Pp. 116–126. (In Rus.)
4. Golubkov M.M. *Istoriya russkoy literaturnoy kritiki XX veka (1920–1990-e gody)* [History of Russian literary criticism of the XX century (1920–1990s)]. Textbook. Moscow, 2008.
5. Golubovich I.V. Biography as a sociocultural phenomenon: methodology of analysis in humanitarian knowledge. *Epistemology & Philosophy of Science*. 2012. No. 3 (33). Pp. 84–97. (In Rus.)
6. Irin N. “Wild”, but pretty. *Kultura. Seldon-novosti*. URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/177047896> (In Rus.)
7. *Istoriya russkoy literaturnoy kritiki: sovetskaya i postsovetskaya epokhi* [History of Russian literary criticism: Soviet and post-Soviet eras]. Ye. Dobrenko, G. Tikhanov (eds.). Moscow, 2011.
8. Litovskaya M.A. “Wild Girls” in Soviet teenage literature of the 1950s – 1960s. *Children’s Readings: Studies in Children’s Literature*. 2020. No. 1. Pp. 115–143. (In Rus.)
9. Lotman Yu.M. Biography – a living face. *Novyi mir*. 1985. Issue 2. Pp. 228–236. (In Rus.)
10. Mentzel B. Soviet lyrics of the Stalin era: Motives, genres, directions. *Sotsrealisticheskiy kanon*. X. Gyunter, Ye. Dobrenko (eds.). Moscow, 2000. Pp. 953–969.
11. Nikolayev V.N. Putnik, shagayushchiy ryadom: Ocherk tvorchestva R. Frayermana [Traveler walking nearby: An essay on the works of R. Fraerman]. Moscow, 1974.
12. Smolyak V.G. *Mezhdousobitsa* [Civil strife]. Khabarovsk, 2009. URL: <https://cyberpedia.su/13x9305.html>

13. Fraerman R.I. *Dikaya sobaka Dingo, ili Povest o pervoy lyubvi* [Wild dog Dingo, or the tale of first love]. URL: <http://lib.ru/PROZA/FRAERMAN/dingo.txt>
14. Fraerman R.I. *Povest o zamechatelnom puteshestvii* [The story of a wonderful journey]. URL: <http://chto-chitat-detyam.ru/fraerman-golovnin.html>
15. Shternberg L.Ya. *Pervobytnaya religiya v svete etnografii. Issledovaniya, stati, lektsii* [Primitive religion in the light of ethnography. Research, articles, lectures]. Leningrad, 1936.
16. Yukhnova I.S. The value orientations of A.P. Gaidar heroes ("Timur and his squad"). *Philological Class*. 2019. No. 2 (56). Pp. 126–131. (In Rus.)
17. Yakimova L.P. Fraerman Ruvim Isaevich. *Russkaya literatura XX veka. Prozaiki, poety, dramaturgi: biobibliograficheskiy slovar*. In 3 vols. V.N. Zapevalov (ed.). Vol. 3. Moscow, 2005. Pp. 592–594. (In Rus.)

Статья поступила в редакцию 10.06.2021, принята к публикации 30.08.2021

The article was received on 10.06.2021, accepted for publication 30.08.2021

Сведения об авторах / About the authors

Александрова-Осокина Ольга Николаевна – доктор филологических наук, доцент; профессор кафедры литературы и журналистики Педагогического института; Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск

Olga N. Alexandrova-Osokina – ScD in Philology, Associate Professor; Professor at the Department of Literature and Journalism of Pedagogical Institute, Pacific National University, Khabarovsk

E-mail: osokina-11@mail.ru

Верещагина Ксения Андреевна – преподаватель кафедры литературы и журналистики Педагогического института, Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск

Kseniya A. Vereshchagina – Lecturer at the Department of Literature and Journalism of Pedagogical Institute, Pacific National University, Khabarovsk

E-mail: kseniya.vereshchagina@mail.ru