

К 80-летию В.Н. Крупина

DOI: 10.31862/0130-3414-2021-5-42-50

Е.О. ГалицкихВятский государственный университет,
610000 г. Киров, Российская Федерация**Как «запомнить красоту»:
методические размышления
об изучении творчества В.Н. Крупина
в школе**

Аннотация. Статья раскрывает методические перспективы изучения произведений В.Н. Крупина на уроках литературы в школе, дает ориентиры читательской и творческой деятельности учителя и ученика. Центральная тема уроков по творчеству В.Н. Крупина в 5 и 6 классах – тема взросления, становления характера, тема детства как «главного времени жизни». В 11 классе внимание на уроке будет посвящено анализу рассказа «Сбрось мешок!» и проблеме восприятия красоты природы, пробуждения «чувства родины». Проблемные вопросы, звучание художественного текста, творческие задания, внимание к художественным деталям, домашние задания по выбору ученика – главные методические средства на уроках. Писатель утверждает связь поколений через умение видеть красоту мира, показывает передачу традиции от отца к дочери, от дочери к внучке. Умение взглянуть в картины природы передается и через гармонию слов, их изобразительную энергию. Чувство родины рождается в тексте автора и сохраняется в сердце читателя. Юбилей завершится, но чтение современной литературы откроет учителю пространство выбора. После уроков внеклассного чтения, занятий в библиотеке, литературной гостиной можно предложить ученикам книги В.Н. Крупина для самостоятельного чтения. Можно расширить круг литературных интересов с помощью других методических ресурсов: буктрейлеров, видеофильмов, фотовыставок, интегративных образовательных экспедиций по литературным местам России. Украсит урок ассоциативный ряд с другими произведениями и поэтическими шедеврами о красоте мироздания.

Ключевые слова: творчество В.Н. Крупина, юбилей писателя, чтение современной литературы, современный литературный процесс, короткие повествовательные жанры, тема детства в литературе

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Галицких Е.О. Как «запомнить красоту»: методические размышления об изучении творчества В.Н. Крупина в школе // Литература в школе. 2021. № 5. С. 42–50. DOI: 10.31862/0130-3414-2021-5-42-50

DOI: 10.31862/0130-3414-2021-5-42-50

E.O. Galitskikh

Vyatka State University,
Kirov, 610000, Russian Federation

How to “remember the beauty”: Methodical reflections on studying V.N. Krupin’s creativity at school

Abstract. The article reveals the methodological prospects for studying V.N. Krupin’s works in literature lessons at school, gives guidelines for the reading and creative activities of the teacher’s and student’s. The central theme of the lessons on V.N. Krupin’s creative work in grades 5 and 6 is the theme of growing up, the character formation, the theme of childhood as the “main time of life”. In the 11th grade, attention in the lesson will be paid to the analysis of the story “Drop the bag!” and the issue of perceiving the beauty of nature, awakening of the “sense of homeland”. Problematic issues, the sound of a literary text, creative tasks, attention to artistic details, homework assignments of the student’s choice are the main methodological tools in the lessons. The writer asserts the connection of generations through the ability to see the beauty of the world, shows the transfer of the tradition from father to daughter, from daughter to granddaughter. The ability to look at the pictures of nature is also transmitted through the harmony of words, their pictorial energy. A sense of homeland is born in the author’s text and is preserved in the reader’s heart. The anniversary will end, but reading contemporary literature will open up a space of choice for the teacher. After extracurricular reading lessons, classes in the library, literary living room, students can be offered V.N. Krupin’s books for independent reading. The range of literary interests can also be expanded with the help of other methodological resources: booktrailers, videos, photo exhibitions, integrative educational expeditions to literary sites in Russia. The lesson will be embellished with an associative series of other works and poetic masterpieces on the beauty of the universe.

Key words: V.N. Krupin’s oeuvre, anniversary of the writer, reading contemporary literature, modern literature process, short genres of narration, the theme of childhood in literature

CITATION: Galitskikh E.O. How to "remember the beauty": Methodical reflections on studying V.N. Krupin's creativity at school. *Literature at School*. 2021. No. 5. Pp. 42–50. (In Rus.). DOI: 10.31862/0130-3414-2021-5-42-50

Целый мир от красоты,
От велика и до мала,
И напрасно ищешь ты
Отыскать ее начало.
Что такое день иль век
Перед тем, что бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, что вечно, – человечно.

А.А. Фет

Восьмидесятилетний юбилей писателя Владимира Николаевича Крупина – это возможность открыть его творчество читателям-школьникам XXI в. и познакомить с современным литературным процессом и традициями отечественной классической литературы. Его имя на Вятке представлять никому не нужно, он родом из Кильмези, районного центра Кировской области, где есть музей его родового гнезда. На его малой родине ежегодно проходят Крупинские чтения, он частый гость Кировской областной научной библиотеки имени А.И. Герцена, почетный гражданин Кировской области, председатель областной выставки-конкурса «Вятская книга года». Но с журналом «Литература в школе» и учительством его связывают «святые узы товарищества»: он закончил Московский областной педагогический институт, много лет занимался просветительской и преподавательской деятельностью, был главным редактором журнала «Москва», его супруга Надежда Леонидовна Крупина десятилетия самоотверженно возглавляла редакцию журнала «Литература в школе». Уважение к профессии учителя Вла-

димир Николаевич впитал в семье с детства и сохранил в течение всей жизни.

Солидный писательский и жизненный опыт В.Н. Крупина дает педагогам возможность широкого выбора содержания и тем уроков, занятий в библиотеке, проведения литературной мастерской или постановки спектакля по его произведениям. Отмечу, что изучением творчества В.Н. Крупина и его нравственного и эстетического потенциала занимались литературоведы, методисты, школьные учителя [4; 8; 9]. Отличительной особенностью творческого наследия писателя является разнообразие жанров и тем, эволюция взглядов – от художественного исследования жизни до проникновения в православные глубины и духовные истоки мировоззрения многих поколений русских людей.

Особенно удаются В.Н. Крупину короткие повествовательные жанры; он замечательный рассказчик, внимательный наблюдатель жизни, мастер диалогов, точных реплик, колоритных словечек. В круг его близких людей, друзей-современников входили Валентин Распутин, Василий Белов, Виктор Астафьев, Георгий Свиридов, Владимир Солоухин, Виктор Лихоносов, Анатолий Гребнев. Их объединяло родство душевное, они «любили Россию до боли сердечной», знали литературные традиции, русский национальный характер, никогда не порывали связи с малой родиной. Высоко ценил

его художественный дар Валентин Распутин. Он точно охарактеризовал особенность таланта писателя: «Проза Владимира Крупина – это нечто особенное в нашей литературе, нечто выдающееся и на удивление простое... Его герой весь на виду и ничего в себе не умеет скрывать, для Владимира Крупина личность не в том, чтобы уйти в себя, а в том, чтобы бескорыстно прийти к людям» [2, с. 14].

Центральной темой на уроках литературы по творчеству В.Н. Крупина может стать в 5 и 6 классах тема детства, взросления, становления человека, его душевного развития. Постижению красоты мира и связи поколений стоит посвятить урок в 11 классе, когда нужно органично включить его в контекст литературы нашего времени.

Детству посвящены книги В.Н. Крупина разных лет, среди них «Дымка», «Вятское детство», «Большая жизнь маленького Ванечки», «Легкие облака», «Босиком по небу». Особенность художественного времени этих произведений в том, что писатель рассказывает о детстве, которое проходило в послевоенные годы. По признанию писателя, эти книги – дань памяти и благодарности родителям, землякам, всем людям, которые оберегали, растили, питали соками жизни его детскую душу.

Повесть «Большая жизнь маленького Ванечки» наполнена поэзией детской жизни, в ней много событий, ярких впечатлений, открытий мира, сделанных будущим первоклассником Ванечкой. Книга пронизана «чувством родины», открывшейся распахнутому сердцу мальчика в семье, в разговорах с родными, в чтении книг, в наблюдении над трудом своих

земляков. Процесс рождения писательского дара и начинается с восхищения красотой родной земли, ее лесов, лугов, реки, неба, освоения русской речи, ее красоты и духовной силы. Большая жизнь маленького Вани завораживает читателя, дает возможность постичь традиции быта и бытия семьи тружеников, сельских жителей.

Это ощущение детства как «главного времени нашей жизни», полноценного, счастливого, эмоционального, хранимого памятью в течение всех прожитых лет, свойственно лучшим писателям не только XIX, но и XX в., несмотря на все драматические события эпохи. Повесть В.Н. Крупина поможет учителю вдохновить и детей, и их родителей на литературное творчество, на описание своего «неба», своих воспоминаний о «большой жизни», своего детского мироощущения.

В урок можно включить учебную презентацию с пейзажами неба, рощ, полей и лугов, знакомых детям, соединив словесный образ со зрительным. И завершить урок заданием на выбор: написать «продолжение книги» с помощью своей главы о своем детстве, сохранив стиль автора: лаконизм, искренность, эмоциональность, лиричность, событийность; прочитать еще один рассказ В.Н. Крупина из этой книги (по выбору); написать сочинение-рассуждение на тему «Хотел бы я стать другом Вани и почему?»

Утверждению основной идеи произведения (детство как «главное время жизни») служат время и пространство жизни, ярко запечатленные писателем, а потому хронологически маленькая повесть очень густо заполнена событиями Ванюшиного

детства. Как и у юного героя книги И.С. Шмелева «Лето Господне» [10], у Вани тоже свое лето, которого он ждет, чтобы быстро вырасти. Но «дети изрядного возраста» знают, что некоторым и всей жизни не хватает, чтобы стать взрослыми и ответственными людьми, ведь для роста человека «душа обязана трудиться». Но как этот труд открыть читателю? Для этого автор разбивает поток повседневности на события, каждое из которых напоминает дыхание: т.е. вдох, паузу и выдох. Особое значение имеет окончание каждой главки, завершающей день, который длится, наполненный вопросами о том, что хорошо, а что плохо, и поиском ответов на них. Вспоминается А.А. Фет («Чудный день! Пройдут века...»).

В.П. Астафьев назвал время детства «ясноликим», всегда счастливым. В.Н. Крупин нашел свои краски, слова и звуки для «вечной темы» детства, которая открывается читателю через особый взгляд писателя, сохранившего чистоту зрения мальчишки, «открывающего мир» послевоенного времени в небольшом поселке огромной России так, что читателю хочется здесь родиться, жить в этом доме, в этой семье и повзрослеть вместе с Ваней, пройдя школу многообразной и неисчерпаемой жизни.

Учитель на уроке в классе может предложить детям нарисовать воображаемую «карту событий» повести, на которой отметить с помощью рисунков, символов, слов все занятия и дела жизни Вани. На этой карте будут и обед за столом, и двор с собакой Буськой и коровой Декабрилкой, и баня с веником и паром, и печка, заслужившая почетное место в русских сказках, и верба с желтыми зайчиками, и березовые веники, и сенокос,

и игры, и обиды, и рассвет, и рыбалка, и самокат, и копка картошки, и прополка грядки, и ферма с именинами коров, и папино поле, и первый класс. Ребятам очень нравится рисовать такие знаки, по которым можно восстановить ход событий. Можно и просто записать название каждой главки, но это проще и не требует воображения. Хорошо, если в этой работе примут участие и родители, потому что «семейное домашнее задание» может вдохновить их на рассказ о своем детстве или эпизодах детства своих сыновей. В этом поможет игра, описанная в главе «Я помню» [5, с. 34].

В жизни ребенка последний год перед школой можно сравнить с целой эпохой. Столько происходит в это время в жизни Вани событий, с точки зрения обывателя, незначительных, но каких ярких и важных, если взглянуть на них из будущей взрослой жизни героя. Автор показывает, как происходит становление гражданской позиции мальчика, как вырастает в нем понимание смысла жизни, ценности хлеба, красоты земли, их духовной составляющей. Целый мир чувств в душе героя открывает автор юным читателям: любовь к родным и близким людям, уважение к труду хлебороба, чувство благодарности за заботу, нежность к «братьям нашим меньшим», способность понять важность дружбы, радость от своих полезных дел, тревога за общие результаты страды, ответственность за себя и происходящее.

Сложность восприятия юными читателями этой повести заключается в том, что немногие дети были в деревне, селе. Текст должен помочь им все представить, поэтому каждый ученик выберет одну самую интересную, с его точки зрения, главу для

выразительного чтения и прочитает ее вслух дома для кого-то, кто готов его послушать. А вот на уроке учитель может предложить юным читателям объяснить, почему выбрана именно эта глава, что в ней особенно нравится, что привлекает и запоминается, и главное – нужно сформулировать мысль о том, чем делится с читателем автор. Прочитываем один из детских ответов-комментариев: «Мне очень понравилась глава “Именины”, потому что в ней придумывают имена коровам. Бабушка мне рассказывала, что имя коровы должно говорить о ее характере. Но и имя человека не может быть случайным, имени нужно соответствовать. Имя – это важное и нужное слово. А какими красивыми словами называют коров! Вот об этом пишет Владимир Крупин».

Затем на уроке зазвучит чистая красивая русская речь, потому что каждый ученик выберет для чтения одну страницу с небольшим эпизодом или описанием из повести и будет читать его вслух всему классу. Чтобы такая композиция прошла эмоционально и динамично, ее начинает учитель и приглашает к доске детей большими группами по восемь-десять человек, они объединяются по темам текста. Очень важно с помощью выразительного чтения создать условия для переживания детьми мгновения восхищения красотой неба, солнца как животворящего природного начала. Этот момент урока помогает воспитывать доброе, благородное отношение к жизни как чуду, ее силе и вдохновляющей мощи. Учителю нужно прочитать описание восхода солнца. Неслучайно отец обращается к сыну торжественно и ласково «Иванушка». Сказочность и значимость события подчеркивает

и название главы «Солнце встает»: «В окне за домами, за красной рябиной, было розовое, а внизу ярко-алое небо. И этого алого становилось все больше. Это и был краешек солнца. От него не было таких лучей, которые Ваня рисовал на бумаге, но небо прямо на глазах становилось все ярче, а ягоды на рябине будто исчезли. Ваня умывался, одевался, но все время подбегал к окну. И как это он раньше не знал, что солнышко так быстро выходит?» [5, с. 49].

Конечно, тема детства в творчестве В.Н. Крупина начиналась в повести «Дымка», в книге «Вятское детство», но каждая новая страница его прозы служит «воспитанию души» юного читателя, спасению ее «от растления, от всего низменного» (Г.В. Свиридов), сохранению в суете и быте взрослой жизни желания вспоминать детство, где можно бегать «босиком по небу».

Книга В.Н. Крупина названа метафорично «Босиком по небу» и имеет авторский подзаголовок «Книга о детях для детей и взрослых». И эта направленность, обращенность к читателю очень важна, потому что ее действительно интересно читать и детям, и их родителям. Кто в детстве не мечтал стать взрослым и кто, став им, не хотел бы вернуться в детские годы, хотя бы в своих воспоминаниях? Сильные чувства, открытые, детские мысли настолько глубоки и важны в судьбе человека, что о них справедливо сказать, что и в детстве можно прожить «большую жизнь». Возраст героя, за которым бережно, по-доброму, чуть иронично и трепетно наблюдает автор, подчеркнут в самом названии: «Жизнь маленького Ванечки». Но какие глубинные и важные происходят в нем изменения, как он растет, как развивается

его самосознание, как открывается его душа всему «доброму и прекрасному», новому и серьезному!

Для Владимира Крупина детство – это время, наполненное счастливыми моментами, которые заключаются в работе и помощи родителям, в детских фантазиях, в военных играх «с разведчиками, пленными, землянками, штабами, трофеями» [5, с. 207], в подготовке к Новому году и в ожидании праздника. Счастье – «затопить печь в холодном доме поздней осенью» [Там же, с. 191], наблюдать за морозным закатом и ждать весны, летом «идти босиком километра два по росе, купаться в пруду, влезать на дерево, воображая себя капитаном корабля, счастье – идти по опушке, собирать алую землянику, полнить ею чашку синего колокольчика» [Там же, с. 133]. Несомненно, в повести «Босиком по небу» автору удалось главное – показать с художественной изобразительной силой родство и неразрывную связь родителей и родины. Эти слова не просто однокоренные, они, как трава весной, прорастают даже через асфальт и определяют судьбу человека, одаривая его светом жизни и любовью к отечеству. И начинается этот важный духовный процесс еще в колыбели, в семье, в которой все три поколения живут в мире и согласии: бабушка и дедушка, мама и папа, их дети: Коля, Ваня и Лена.

В творчестве В.Н. Крупина тема детства играет определяющую роль: «Детство – главное время нашей жизни. Оно навсегда. Его царапины, обиды, переживания со временем забываются, и остается одно: всесветное сияние счастья быть на Божьей земле» [Там же, с. 5]. «Духовный опыт детства – это один из источников силы нравственного, благоговеющего отношения к миру, восхищения

чудом всего живого на земле» [3, с. 25]. В.Н. Крупин в конце книги с грустью признается: «Детство сильнее всей остальной жизни. Да, сильнее. Хочу в детство, хочу бежать босиком к реке, хочу помогать взрослым» [5, с. 278]. И дети, и взрослые, читая книгу, узнают себя, свои ребяческие забавы. Эта книга обогащает счастьем бытия душу юного читателя и помогает окунуться в детские воспоминания взрослым.

Если тема детства может стать для пятиклассников окном в творчество Владимира Крупина, то в 11 классе остановимся на анализе рассказа-миниатюры «Сбрось мешок!» (<https://lektsii.org/13-63960.html>). Этот жанр дает возможность прямо на уроке прочитать весь текст, раздать его каждому ученику для чтения с карандашом и с вниманием к деталям и художественному содержанию рассказа. Для нас важно, чтобы читателю открылась глубина авторского замысла и возможность интерпретации.

Обязательно рассказ вслух читает учитель: неспешно, внимательно ставя смысловые акценты. Сам заголовок уже дает установку на усилие воли и мысли, «мешок» становится символом бытовых забот и тревог. Знак восклицания придает экспрессию и требует интонации приказа. Особенно удается автору «разговорность» повествования: вспоминается судьбоносный момент – слова отца в юности, смысл разговора «открылся» в дальнейшей жизни.

Выделим цветным маркером прямую речь, бытовую лексику: «в девках», «тятя», «воссияло». И обязательно «обратим внимание» на слово-концепт: «красота». Потому что в этой красоте главный философский смысл рассказа!

На экзамене студентке был задан вопрос: «Как можно помочь ученикам

понять роль пейзажа и не пропускать в тексте описания природы?» И мне сразу этот рассказ Владимира Крупина вспомнился. В таком коротком рассказе есть движение: от обыденного воспоминания о тяжелой работе до «радуги во все небо»; от «земляничной поляны» к «облакам» в небе для глаз внучки Машеньки. Вот так открывается юному читателю тайная переключка: и бунинские «легкие облака» акнулись в этом рассказе, и фетовский «целый мир от красоты», и философский вопрос Заболоцкого «Что есть красота?», и все пейзажные картины в «Дымке» и других рассказах.

Такая внутренняя работа помогает ученикам увидеть эту красоту в природном и словесном мире, поднять их воображение и взор от земного и обыденного к высшему, небесному, духовному: солнцу, небу облакам, радуге.

Какие образы соединяют в хронотопе рассказа три поколения? Какой урок открывает нам автор? Что нужно не пропустить в жизни?

Попытаемся с учениками найти изобразительные средства, с помощью которых можно увидеть мир природы: «коня какого в радугу запрягли», «как будто умылась», «полянка красным-красна», «роса играет».

И снова автор включает читателя в действие и развитие сюжета: «Ты полюбуйся». Без авторского комментария, в надежде на читательскую чуткость он открывает картину таинства красоты и позволяет извлечь новый смысл увиденного: «ты красоту запомни».

- Постарайтесь запомнить описание радуги над Вяткой.
- Какие картины природы вы вспомнили и можете об этом рассказать? Какова их роль в произведениях, прочитанных вами?

- Приведите пример пейзажной лирики, дорогой вашему сердцу, из стихов поэтов и рассказов писателей (стихотворения о реке, радуге, родине, лесе и т.д.).

«Сбрось», «погляди», «полюбуйся», «смотри» – эти глаголы повелительного наклонения наполняют сюжет действием, динамикой, а зрительные образы (радуга, земляника) украшают реку и поляну яркими красками: «Вятка красная», поляна «красным-красна».

Домашнее задание предложим на выбор: перескажите рассказ как можно ближе к тексту (три ученика выучили его наизусть); создайте графический образ (рисунок) сюжета рассказа по плану развития действия (восемь учеников выбрали этот вариант); оформите свои иллюстрации цитатами из текста рассказа (выбрали два ученика, которые занимаются в художественной школе); письменно ответьте на вопрос: «Как вам открывается смысл названия рассказа “Сбрось мешок!”»?

Искусство чтения совершенствуется всю жизнь. Постепенно читателям откроются другие книги В.Н. Крупина, это будет их самостоятельный выбор. Но на уроках в школе будет получено первое впечатление и состоится «образовательная встреча»: память сохранит благодарное чувство к автору, сбросившему груз экзаменационных забот и открывшему красоту природы родной земли.

Именно такое нравственное отношение к миру является задачей образования, поэтому уроки по книгам В.Н. Крупина служат соединению поколений, «отцов и детей», учеников и их родителей. Будем верить, что на уроках литературы в школе «не погаснет свеча» любви и благодарности, что искусство осветит, согреет «ясноликим» счастьем детства.

Библиографический список

1. Астафьев В.П. Заветное. М., 2007.
2. Варшавская Л.А., Еланская Н.И. Сценарий литературно-музыкальной композиции «У нас нет запасной Родины. Только Россия». О творчестве В.Н. Крупина // Уроки литературы. 2011. № 11. С. 11–14.
3. Галицких Е., Самохвалова Г. Готовимся к уроку литературы в 5 классе. Киров, 1996.
4. Галицких Е.О. «Время детства» в книге Владимира Крупина «Босиком по небу» // Литература в школе. 2011. № 9. С. 43–45.
5. Крупин В.Н. Босиком по небу: Книга о детях для детей и взрослых. М., 2009.
6. Крупин В.Н. Легкие облака: книга о родине. Киров, 2010.
7. Крупин В.Н. Море житейское. Подольск, 2015.
8. Семькина Е.Н. Народная педагогика в книгах В.Н. Крупина // Детская литература в контексте XXI века: сборник статей. Киров, 2020. С. 139–144.
9. Урванцева Т.Г. Кириллица – Крупиница, или Алфавит жизни: Методические материалы и рекомендации к занятиям. Киров; Слободской, 2021.
10. Шмелев И.С. Лето Господне. М., 1997.

References

1. Astafyev V.P. Zavetnoe [Cherished]. Moscow, 2007.
2. Varshavskaya L.A., Elanskaya N.I. The script of the literary and musical composition “We do not have a spare Homeland. Only Russia». About the work of V.N. Krupin. *Uroki literature*. 2011. No. 11. Pp. 11–14. (In Rus.)
3. Galitskikh E.O., Samokhvalova G. Gotovimsya k uroku literature v 5 klasse [Preparing for a literature lesson in the 5th grade]. Kirov, 1996.
4. Galitskikh E.O. “The time of childhood” in Vladimir Krupin’s book “Barefoot in the sky”. *Literature at School*. 2011. No. 9. Pp. 43–45. (In Rus.)
5. Krupin V.N. Bosikom po nebu: Kniga o detyakh dlya detey i vzroslykh [Barefoot across the sky: A book about children for children and adults]. Moscow, 2009.
6. Krupin V.N. Legkiye oblaka: kniga o rodine [Light clouds: A book about the motherland]. Kirov, 2010.
7. Krupin V.N. More zHITEYSKOYE [The Sea of life]. Podolsk, 2015.
8. Semykina E.N. Folk pedagogy in the books of V.N. Krupin. *Detская литература v kontekste XXI veka: sbornik statey*. Kirov, 2020. Pp. 139–144. (In Rus.)
9. Urvantseva T.G. Kirillitsa – Krupinitsa, ili Alfavit zhizni [Cyrillic-Krupinitsa, or the Alphabet of life]. Methodological materials and recommendations for classes. Kirov; Slobodskoy, 2021.
10. Shmelev I.S. Leto Gospodne [Summer of the Lord]. Moscow, 1997.

Статья поступила в редакцию 10.07.2021, принята к публикации 30.08.2021
The article was received on 10.07.2021, accepted for publication 30.08.2021

Сведения об авторе / About the author

Галицких Елена Олеговна – доктор педагогических наук, профессор; заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы и методики обучения факультета филологии и медиакоммуникаций, Вятский государственный университет, Киров

Elena O. Galitskikh – ScD in Education, Full Professor; Head of the Department of Department of Russian and foreign literature and teaching methods, Faculty of Philology and Media Communications, Vyatka State University, Kirov

E-mail: galitskiheo@rambler.ru