

С.М. БичуринаГимназия № 13,
603155 г. Нижний Новгород, Российская Федерация

Изучение лирического цикла И.А. Бродского «Новые стансы к Августе» в 11 классе

Аннотация. Статья продолжает серию работ автора, посвященных изучению лирических циклов на уроках литературы в старших классах. На этот раз в центре внимания цикл И.А. Бродского «Новые стансы к Августе». Автор описывает методику работы с циклом, вычлняя из него ряд ключевых стихотворений и рассматривая их в тесной взаимосвязи с биографией самого поэта и в той последовательности, которую он установил. Такой путь изучения цикла является «линейным». В качестве филологической опоры, позволяющей увидеть в цикле завязку, кульминацию и развязку, т.е. проследить его лирический сюжет, выступает концепция Л.А. Колобаевой. Фрагменты, посвященные биографии поэта, в основном опираются на монографию Л. Лосева – автора книги из серии «ЖЗЛ», посвященной И.А. Бродскому. В представленной статье приведены система вопросов и заданий, призванных организовать деятельность учителя и учащихся на уроке, а также варианты возможного анализа стихотворений. Сочетание в данной методике историко-биографического подхода и литературоведческого анализа позволяет учащимся не только погрузиться в художественный мир поэта, но и проследить развитие любовной темы в лирике И.А. Бродского на протяжении двадцати лет. Следует отметить, что указанная методика основывается на филологической концепции системности лирических циклов Э.А. Стерье-пулу, согласно которой можно выделить четыре аспекта системности лирического цикла: «взаимосвязанность текстов», «взаимодополнительность», «валентность» и «целостность». Рассмотрение цикла в таком ключе позволяет учащимся постичь его «метасмысл», или «сверхсмысл», который отнюдь не сводится к сумме смыслов отдельных стихотворений цикла.

Ключевые слова: И.А. Бродский, лирический цикл, книга стихов, художественный образ, лирический сюжет, любовная тема, интерпретация

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Бичурина С.М. Изучение лирического цикла И.А. Бродского «Новые стансы к Августе» в 11 классе // Литература в школе. 2021. № 5. С. 94–103. DOI: 10.31862/0130-3414-2021-5-94-103

DOI: 10.31862/0130-3414-2021-5-94-103

S.M. BichurinaGymnasium No. 13,
Nizhny Novgorod, 603155, Russian Federation

Study I.A. Brodsky's lyrical cycle "New stanzas for Augusta" in the 11th grade

Abstract. The article is a follow-up to the author's series of works devoted to the study of lyrical cycles in literature lessons in high school. This time, the focus is on I.A. Brodsky's cycle "New stanzas for Augusta". The author describes the methodology of working with the cycle, isolating a number of key poems from it and considering them in close relationship with the biography of the poet himself and in the sequence that he established. This way of studying the cycle is "linear". The concept of L.A. Kolobaeva's acts as a philological support that allows one to see the beginning, culmination and denouement in the cycle, that is, to trace its lyrical plot. The fragments, devoted to the poet's biography, are mainly based on the "ZhZL" series book about I.A. Brodsky monographed by L. Losev. The article presents a system of questions and tasks designed to organize the activities of teachers and students in class, as well as options for possible analysis of poems. The combination of the historical and biographical approach and literary analysis in this method allows students not only to immerse themselves in the poet's artistic world, but also to trace the development of the love theme in his lyrics for twenty years. It should be noted that this method is based on the philological concept of the systematic nature of lyrical cycles by E.A. Steryepulu, according to which four aspects of the systematic nature of the lyrical cycle can be distinguished: "interconnectedness of texts", "complementarity", "valence" and "integrity". Considering the cycle in this way allows students to comprehend its "meta-meaning", or "super-meaning", which is by no means reduced to the sum of the meanings of individual poems in the cycle.

Key words: I.A. Brodsky, a lyrical cycle, the book of poems, the artistic figure, the lyrical plot, love theme, interpretation

CITATION: Bichurina S.M. Study I.A. Brodsky's lyrical cycle "New stanzas for Augusta" in the 11th grade. *Literature at School*. 2021. No. 5. Pp. 94–103. (In Rus.). DOI: 10.31862/0130-3414-2021-5-94-103

И.А. Бродский, пожалуй, один из немногих поэтов, чьи стихи ученики (в основном, конечно, старшеклассники) читают сами, без какого-

либо «принуждения» со стороны учителя. Его поэзия вызывает живой интерес, привлекает своей «нестандартностью», творческой свободой,

сочетанием оригинальной формы и глубокого содержания, которое зачастую имеет множество трактовок. Именно поэтому разговор о творчестве Бродского в 11 классе может получиться очень интересным и продуктивным.

В данной статье предлагается вариант урока по циклу Бродского «Новые стансы к Августе». Это сборник стихотворений, написанных в период с 1962 по 1982 г. и посвященных женщине, которая стала музой поэта, – Марине Басмановой. Строго говоря, не все из стихотворений, вошедших в сборник, изначально были адресованы именно ей (среди них есть стихи, навеянные встречами и с другими женщинами), однако сам поэт в 1984 г. составил из них книгу и официально посвятил ее Марине Басмановой. Более того, «Новые стансы к Августе» Бродский назвал «главным делом своей жизни». Интересно, что этот сборник он сравнивал с «Божественной комедией» Данте: «К сожалению, я не написал “Божественной комедии”. И, видимо, никогда уже не напишу. А тут получилась в некотором роде поэтическая книжка со своим сюжетом...» [5, с. 73]. Рассказывая в беседе с Соломоном Волковым о том, как пришла идея объединения стихотворений, написанных в течение двадцати лет, в одну книгу, Бродский говорил: «Я просмотрел все эти стихи и вдруг увидел, что они поразительным образом выстраиваются в некий сюжет <...> скорее по принципу прозаическому, нежели по какому бы то ни было другому» [4, с. 45].

И здесь необходимо остановиться на вопросе о правомерности употребления понятия «цикл» по отношению к «Новым стансам к Августе». С одной стороны, объем сборника достаточно

велик, тогда как И.В. Фоменко, например, выделяя две основных формы циклизации – цикл и книгу стихов, – различал их именно по количеству стихотворений: «“Обычный” же, “средний” объем цикла – 7–10 стихотворений. <...> Оптимальный объем книги – 500–700 строк» [8, с. 23]. С другой стороны, сборник соответствует основным признакам лирического цикла. Так, Л.Е. Ляпина считает, что цикл обязательно должен быть скомпонован автором в определенной последовательности и иметь «систему связей и отношений между составляющими его произведениями» [6, с. 17]. Э.А. Стерьепулу, идя дальше, формулирует четыре «аспекта» системности лирического цикла: «взаимосвязанность текстов», «взаимодополнительность», «валентность» («степень участия каждого отдельного текста в циклообразовании») и «целостность» [7]. Учитывая то, что Бродский составил книгу сам, выстроив произведения в определенной последовательности и создавая таким образом лирический сюжет, а также богатство образных взаимосвязей стихотворений (в частности, далее речь пойдет об образе призрака, который присутствует в целом ряде текстов), представляется целесообразным считать «Новые стансы к Августе» циклом.

Как отмечает Лев Лосев, «на долю Бродского выпало немало исключительных событий и потрясений – благословения великих поэтов <...>, аресты, тюрьмы, психбольницы, кафкианский суд, ссылка, изгнание из страны, приступы смертоносной болезни, всемирная слава и почести, но центральными событиями его жизни для него самого на многие годы остались связь и разрыв с Мариной

Павловной Басмановой» [5, с. 72]. Читая «Новые стансы к Августе», можно проследить и то, как менялось чувство поэта к «М.Б.» на протяжении двадцати лет, и то, что происходило в его душе и сознании, т.е. процесс становления его личности.

Условно цикл можно разделить на несколько частей, в которых содержится «завязка», «кульминация» и «развязка» любовного сюжета. Безусловно, их необходимо рассматривать в связи с ключевыми моментами биографии поэта, ведь именно на такую логику прочтения цикла указывал сам Бродский. Так, опираясь на концепцию Л.А. Колобаевой, можно выделить следующие этапы развития любовной темы:

1. «Завязка» – это первые стихотворения, написанные в 1962–1963 гг., когда состоялось знакомство Бродского с Басмановой (период «безмятежной любви»).
2. «Развитие действия» – стихотворения 1964–1968 гг., исполненные подлинного трагизма, ведь это был, пожалуй, самый драматичный период жизни поэта, когда на любовную драму (измена возлюбленной) наложилась драма человека, преследуемого властями, «изгоя» (арест, тюрьма, психбольница, ссылка).
3. «Кульминация» – стихотворение «Новые стансы к Августе» (1964), в котором поэт пытается принять и осмыслить неизбежность расставания с возлюбленной.
4. «Развязка» – стихотворения, написанные уже в эмиграции, после окончательного разрыва с Басмановой (1970-е – начало 1980-х гг.). Это попытки осознать то, что произошло, поиск внутреннего «равновесия».

Безусловно, в рамках школьного урока невозможно охватить все стихотворения цикла (их более 50). Для того чтобы выявить особенности трактовки любовной темы в данном цикле, представляется логичным проследить ее развитие по указанным этапам, опираясь на анализ наиболее значимых стихотворений, т.е. идти «вслед за автором». Этот, «линейный», и другие пути изучения лирического цикла более подробно были представлены нами ранее на материале циклов А.А. Ахматовой «Тайны ремесла», М.И. Цветаевой «Дерева» и А.А. Блока «Пляски смерти» [1]. Данную логику использует и М.И. Шутан при изучении другого цикла Бродского – «Стихи о зимней кампании 1980-го года»: «Нам кажется целесообразной методическая логика “вслед за автором”, предполагающая рассмотрение первых шести произведений в той последовательности, в которой они располагаются в лирическом цикле» [9, с. 49].

Но сначала несколько слов о поэте и его возлюбленной. Бродский познакомился с Басмановой 2 января 1962 г. в Ленинграде (Петербурге), на вечеринке. Ему было неполных 22, а она – на два года старше его. Марина была молодой художницей, из семьи известных петербургских художников. О ее красоте сохранилось высказывание А.А. Ахматовой (Бродский входил в «ближний круг» Анны Андреевны): «Тоненькая... умная... и как несет свою красоту! <...> И никакой косметики!» [5, с. 72]. Басманова покорила Бродского не только своей утонченной и естественной красотой, но и способностью тонко чувствовать поэзию, чуткостью к прекрасному. Казалось, они взаимно дополняли друг друга: страстный, импульсивный

Бродский и его задумчивая, молчаливая, углубленная в себя возлюбленная. Однако эти взаимоотношения не были идиллическими с самого начала. Шесть лет, которые влюбленные проведут вместе, будут омрачены ссорами, изменами, расставаниями. Поэт будто предчувствует все это. Поэтому даже в первых («счастливых») стихотворениях о любви уже звучат драматичные ноты. Однако начнем все-таки с того из них, в котором любовь изображается хотя бы относительно «безмятежной».

Первым стихотворением цикла является «Я обнял эти плечи и взглянул...» (1962). Одним из вариантов начала разговора о нем может быть следующий вопрос: «Казалось бы, это стихотворение – некая зарисовка интерьерера. Можно ли рассматривать его как стихотворение о любви?» И действительно, о любви здесь не сказано ни слова – на это чувство указывает лишь глагол «обнял» в первой строке. А дальше мы видим детальное описание комнаты: «выдвинутый стол», «освещенная стена», «диван», «запыленная рама» и т.д. Но все эти сугубо «земные», обыденные детали буквально пронизаны светом: стена освещена, диван «сверкал», «поблескивал паркет». А ближе к финалу стихотворения картинка вообще начинает оживать: «буфет казался мне одушевленным», «мотылек по комнате кружил». И здесь учащимся предоставляется простор для интерпретации.

Не случайно М.Ю. Борщевская считает залогом успеха уроков по лирике Бродского именно «соучастие в творчестве», возможность развития навыка интерпретации: «Важно, на наш взгляд, не навязать однозначного восприятия и ощущения поэзии Бродско-

го, а подтолкнуть, разжечь читательский интерес» [2, с. 109]. Возможно, учащиеся придут к выводу, что эти мотивы позволяют понять, как много значит возлюбленная для лирического героя: она освещает собой его жизнь, одухотворяет все вокруг. Или же они увидят смысл в том, что любовь способна изменить человека, сделать неважным все, что находится вокруг, ведь это чувство занимает собой все жизненное пространство человека, вытесняя все остальное. Необходимо также привлечь внимание учеников к образу призрака, который появляется в последних строчках: «И если призрак здесь когда-то жил, то он покинул этот дом. Покинул» [3, с. 7]. Здесь тоже возможны варианты трактовки. Так, одни увидят смысл в том, что любовь способна преображать этот мир и изгонять из него зло, тьму. В сознании других учеников этот образ ассоциируется с чем-то, что было дорого лирическому герою ранее, до появления возлюбленной, но теперь оказалось вытеснено ею. И каждое мнение имеет право на существование, ведь лирику Бродского каждый понимает по-своему, согласно своему жизненному и читательскому опыту.

Следующее стихотворение, которое необходимо рассмотреть, – «Черные города» (1963). Оно знаменует собой новый этап жизни поэта – сложный период, когда на него обрушиваются преследования со стороны властей. Реальная жизнь вторгается в идиллический мир влюбленных. Учащимся предлагаются следующие вопросы:

1. Выделите ключевые образы, из которых складывается картина реальной действительности, враждебной лирическому герою.

2. Найдите строки, в которых герой обращается к своей возлюбленной. Прокомментируйте их. Как вы понимаете фразу: «Счастье – суть роскошь двух, горе – есть демократ»?
3. Надеется ли лирический герой на то, что любовь поможет преодолеть все испытания?

Действительно, стихотворение начинается с довольно мрачного описания реальной действительности, которая враждебна лирическому герою: «черные города», «воображенья грязь», «карканье воронка», «камерный айболит» и т.д. Поэт ощущает, как тучи над его головой сгущаются, он предвидит будущие гонения, аресты, тюрьму. Но любовь противопоставлена всем этим ужасам, они не страшны лирическому герою, пока есть «мы», пока его «дружок» рядом, пока у них одна судьба на двоих:

Вот что нас ждет, дружок,
до скончанья времен,
вот в чем твой сапожок
чавкать приговорен,
так же как мой штитлет...

[3, с. 15]

Герой стихотворения стоически принимает свою судьбу, смело смотрит ей в лицо, и сильным его делает именно любовь, которая дает ощущение бессмертия:

Впрочем, итог разрух –
с фениксом схожий смрад.
Счастье – суть роскошь двух;
горе – есть демократ.

[Там же, с. 15–16]

В 1964 г. Бродского арестовывают по обвинению в тунеядстве. Он оказывается в тюрьме, а потом – в психиатрической больнице, куда его кла-

дут для подтверждения или опровержения предполагаемого диагноза. Однако подлинной трагедией для него оказывается измена возлюбленной, которая происходит в тяжелое для него время. Марина изменяет Бродскому с его другом поэтом Бобышевым, которому тот поручил «присмотреть» за своей любимой. Несмотря на то что жизнь в этот период превратилась для Бродского в настоящий кошмар, страдал он прежде всего от любовных переживаний: с одной стороны, ему невыносима была разлука с любимой, с другой – его терзали муки ревности. По приговору суда Бродского отправляют на три года в ссылку в Архангельскую область, в деревню Норенскую. Однако, как отмечает Л. Лосев, в своих стихах Бродский как будто отстраняется от происходящей в его социальной жизни трагедии, он возносится над всем этим хаосом и безумием: «В тот момент допустить в стихи жалобу на удары судьбы или протест означало бы для Бродского уступку обстоятельствам, позволение экзистенциальному абсурду войти в святая святых» [5, с. 87]. В стихотворениях Бродского на первый план выходит трагедия любви, а не трагедия человека, несправедливо осужденного и изгнанного.

Это можно увидеть, читая стихотворение «Новые стансы к Августе», давшее название всему сборнику. Это поистине кульминация цикла, в которой боль от разлуки с любимой и ощущение «разорванности» бытия достигают своего пика.

Начинается стихотворение унылым пейзажем: «Дождь лил всю ночь. Все птицы улетели прочь... Пустынный небосвод разрушен, дождь стягивает просвет» [3, с. 51]. Столь же

мрачно душевное состояние лирического героя: он ощущает себя «захороненным живьем», жизнь потеряла для него всякий смысл («легла бессмысленности тень в моих глазах»). Это состояние передается с помощью метафоры «где-то я пропорот». Как отмечает Л.А. Колобаева, «здесь сконцентрированы мотивы “обрыва”, “прорехи”, пропоротости, застилающего сознание беспамятства», что передает «ощущение героем разрыва жизни» [4, с. 50]. Жизнь для Бродского в 1964 г., действительно, разделилась на «до» и «после» ареста и суда. Очевидно, что в стихотворении отражены впечатления от деревни Норенской – места ссылки поэта. Новое для него пространство представляется не только непривычным, но и враждебным; природа здесь не становится союзником и «утешителем», она напоминает некие фольклорные образы: «хляби», «погост», «болото», дороги, «ведущие только в лес» сулят гибель оказавшемуся здесь. И действительно, у лирического героя прорываются фразы: «...у небытия прошу аренду»; «Да, здесь как будто вправду нет меня, я где-то в стороне, за бортом» [3, с. 54]. Но все же, несмотря на эти мысли о смерти, герой преодолевает себя, он мужественен перед лицом судьбы: «...нет, Господи! в глазах завеса, и я не превращусь в судью...» [Там же]. Он не жалуется, не обвиняет, не протестует. Он лишь описывает свое мироощущение и главное чувство, перед которым все остальное кажется мелким и ничтожным: «Да, сердце рвется все сильнее к тебе, а потому оно – все дальше» [Там же]. Единственным светлым пятном в этом беспросветном мраке становится воспоминание (реальное или воображаемое) о возлюбленной:

...И призрак твой в сенях
шуршит и булькает водою
и улыбается звездою
в распахнутых рывком дверях...

[3, с. 55]

Поражает глубина и сила любовного чувства героя, который, несмотря на разрыв с возлюбленной, буквально боготворит ее и возвышает над всей окружающей действительностью.

Вопросы и задания по этому стихотворению:

1. Опишите состояние лирического героя. Какие образы помогают понять, что он испытывает?
2. Какой, по-вашему, смысл вносит образ призрака? Сопоставьте его с аналогичным образом в стихотворении «Я обнял эти плечи и взглянул...».
3. Удастся ли герою «абстрагироваться» от реальной действительности? Что ему в этом помогает?

Чтобы получить представление о лирическом сюжете цикла, нельзя пройти мимо стихотворения «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...», 1967), в котором просматривается неизбежный финал любовных отношений. Помогут в работе следующие вопросы:

1. О каком довольно простом действии, описание которого строится с помощью ряда метафор, идет речь в стихотворении?
2. Найдите ключевой образ-символ, обоснуйте свою позицию.
3. Как вы понимаете смысл финального предложения текста?
4. Попробуйте объяснить роль образа призрака в данном стихотворении. Отличается ли он от аналогичных образов в предыдущих стихотворениях?

Мироощущение лирического героя мрачно, он чувствует некую безысходность, ведь к нему приходит понимание того, что, возможно, его чувство не взаимно:

Как жаль, что тем, чем стало для меня
твое существование, не стало
мое существование для тебя.

[3, с. 78]

Здесь метафорически изображена, казалось бы, банальная сцена: герой снова и снова пытается дозвониться до любимой с телефона-автомата, но в ответ слышит лишь гудки. Душевная боль героя настолько сильна, что его страдания обретают поистине вселенский масштаб: «В который раз на старом пустыре я запускаю в проволочный космос свой медный грош...». Вывод, который делает поэт, отнюдь не утешителен:

...Увы,
тому, кто не умеет заменить
собой весь мир, обычно остается
крутить шербатый телефонный диск,
как стол на спиритическом сеансе,
покуда призрак не ответит эхом
последним воплям зуммера в ночи.

[Там же, с. 78]

Герой как будто освобождается от романтических иллюзий, возвращаясь к суровой правде жизни: тот, кто любит сильнее, сильнее и страдает. 1968 г. станет годом официального расставания Бродского с Мариной Басмановой.

В 1972 г. КГБ вынуждает Бродского покинуть СССР, поэт эмигрирует в США. Басманова и сын Андрей остаются в Ленинграде. На протяжении 24 лет Бродский будет преподавать историю русской и мировой литературы в Мичиганском, Колумбийском и Нью-Йоркском университетах.

И вплоть до 1982 г. будет посвящать свои стихи «М.Б.».

Теперь, как отмечает Л.А. Колобаева, «сюжет цикла движется уже преимущественно в сфере осознания былого – не выяснения отношений, не подталкивания к чему-то, не желания переубедить адресат и что-то поправить, а внутренней необходимости все понять и поставить на место» [4, с. 50]. Создается ощущение, что своими стихами, написанными за годы в разлуке, Бродский хочет загладить вину перед Басмановой, и в итоге это у него получается. Во всяком случае, в «Строфах» («Наподобье стакана...», 1978) поэт пишет: «Дорогая, мы квиты...», т.е. он считает, что наконец-то загладил свою вину тем, что обессмертил имя возлюбленной в своих стихах:

...Я, как мог, обессмертил
то, что не удержал.
Ты, как могла, простила,
все, что я натворил.

[3, с. 112]

Лирический герой этого стихотворения, покинувший родину и любимую, уже ни на что не надеется, ни о чем не мечтает, он просто «доживает жизнь»:

...Чем безнадежней, тем как-то
проще. Уже не ждешь
занавеса, антракта,
как пыльная молодежь...

[Там же, с. 109]

Не случайно в стихотворении присутствуют такие образы, как «конец перспективы», «финиш», «лишние дни». И еще один – «лишние слова». Это те, которые не о ней.

Заданием к «Строфам» может быть следующее: «Это стихотворение написано Бродским через десять лет

после расставания с возлюбленной. Можно ли сказать, что поэт в нем подводит некий итог? Какие фразы вы бы выделили как ключевые?»

На этапе обобщения обратимся к вопросу о том, почему Бродский назвал свой цикл именно так. Поясняем учащимся, что название цикла восходит к романтическому стихотворению Дж. Байрона «Стансы к Августе». Прочитаем байроновское стихотворение и попросим сопоставить произведения двух поэтов. С одной стороны, главной темой книги Бродского является та же тема, что и у Байрона, – любовь, причем сила этого чувства соизмерима у поэтов. Но если Байрон идеализирует свою возлюбленную, которая для него является путеводной звездой и противопоставлена лживому и несправедливому миру, то у Бродского отношение к возлюбленной не столь однозначно. Чув-

ство его лирического героя сложно, а трагизмом окрашена именно сама история любовных взаимоотношений. Стихи Бродского – о «разрыве любви как о разрыве жизни поэта, жизни в целом... Это стихи трагические» [4, с. 44].

Таким образом, вычленив из цикла пять наиболее показательных и доступных учащимся стихотворений, мы создаем некий «мини-цикл», или «цикл в цикле», прослеживая развитие лирического сюжета и обращая внимание на взаимосвязь образов. Это дает возможность погрузиться и в уникальную историю любви поэта, и в его самобытный художественный мир, в котором сочетаются психологизм, верность жизненной правде и философичность, а также увидеть особенности его мировосприятия. Одним словом, это позволяет постичь «метасмысл» цикла.

Библиографический список

1. Бичурина С.М. Методы и приемы изучения лирического цикла на уроках литературы // Учитель-словесник и ученик в образовательном пространстве информационной эпохи. XXVI Голубковские чтения: материалы международной научно-практической конференции / отв. ред. В.Ф. Чертов. М., 2019. С. 163–170.
2. Борщевская М.Ю. Развитие метафорического мышления читателя-школьника. М., 2021.
3. Бродский И. Новые стансы к Августе. СПб., 2017.
4. Колобаева Л.А. Цикл «Новые стансы к Августе» И. Бродского. Ценностные начала // Филологические науки. 2013. № 3. С. 44–55.
5. Лосев Л. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. М., 2008.
6. Ляпина Л.Е. Циклизация в русской литературе XIX века. СПб., 1999.
7. Стерьепоулу Э.А. Лирический цикл как система поэтических текстов // Facta Universitatis, University of Nis. 1998. Vol. 1. No. 5. Pp. 323–332.
8. Фоменко И.В. О поэтике лирического цикла. Калинин, 1984.
9. Шутан М.И. «Стихи о зимней кампании 1980-го года» И.А. Бродского // Литература. 2016. № 2. С. 49–53.

References

1. Bichurina S.M. Methods and techniques for studying the lyric cycle in literature lessons. *Uchitel-slovesnik i uchenik v obrazovatel'nom prostranstve informatsionnoy epokhi. XXVI Golubkovskiye chteniya. Materialy mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii*. V.F. Chertov (ed.). Moscow, 2019. Pp. 163–170. (In Rus.)

2. Borshchevskaya M.Yu. Razvitie metaforicheskogo myshleniya chitatelya-shkolnika [The development of the metaphorical thinking of the reading student]. Moscow, 2021.
3. Brodsky I. Novye stansy k Avguste [New stanzas for Augusta]. St. Petersburg, 2017.
4. Kolobayeva L.A. Series “New stanzas for Augusta” by I. Brodsky. Value principles. *Philological Sciences*. 2013. No. 3. Pp. 44–55. (In Rus.)
5. Losev L. Iosif Brodskiy: Opyt literaturnoy biografii [Joseph Brodsky: The experience of literary biography]. Moscow, 2008.
6. Lyapina L.E. Tsiklizatsiya v russkoy literature XIX veka [Cyclization in Russian literature of the XIX century]. St. Petersburg, 1999.
7. Steryepulu E.A. Lyric cycle as a system of poetic texts. *Facta Universitatis*. University of Nis. 1998. Vol. 1. No. 5. Pp. 323–332. (In Rus.)
8. Fomenko I.V. O poetike liricheskogo tsikla [On the poetics of the lyric cycle]. Kalinin, 1984.
9. Shutan M.I. “Poems about the winter campaign of 1980” by I.A. Brodsky. *Literatura*. 2016. No. 2. Pp. 49–53. (In Rus.)

Статья поступила в редакцию 25.08.2021, принята к публикации 20.09.2021
The article was received on 25.08.2021, accepted for publication 20.09.2021

Сведения об авторе / About the author

Бичуринa София Михайловна – учитель русского языка и литературы гимназии № 13, г. Нижний Новгород; выпускница аспирантуры, Нижегородский институт развития образования

Sofiya M. Bichurina – Teacher of the Russian language and literature at Gymnasium No. 13, Nizhny Novgorod; graduate of the post-graduate school, Nizhny Novgorod Institute of the Education Development

E-mail: antoniy-mark@mail.ru