

DOI: 10.31862/0130-3414-2021-6-83-90

П.В. ЗаботновШкола № 1558 имени Росалии де Кастро,
129327 г. Москва, Российская Федерация

Проект «Филологический класс» как пример реализации принципов сотрудничества в обучении литературе

Аннотация. В статье проанализирован опыт работы автора в сотрудничестве с учащимися 7–9 классов средней школы № 1558 имени Росалии де Кастро г. Москвы в рамках школьного образовательного проекта «Филологический класс», созданного с целью ранней профилизации учащихся и повышения их интереса к чтению и предметам филологического цикла. Представлено теоретическое обоснование термина «сотрудничество», на примере реализуемого проекта раскрыта практическая значимость работы в сотрудничестве и приводится широкий спектр применения принципов этой работы (диалогичности, коллективности) как на уроках литературы, так и во внеурочной деятельности, в области дополнительного образования, связанного с филологией. Описаны некоторые нюансы оценивания работ учащихся, представлены промежуточные результаты работы по проекту, которые подтверждают постулируемые автором целесообразность и необходимость применения методов и приемов обучения в сотрудничестве при изучении литературы в школе. Ключевым фактором успешности проделанной работы является создание в коллективе учащихся «Филологического класса» благополучного эмоционального фона и демократичного неформального диалога, в том числе между учащимися и учителем. Кроме того, описывается созданная автором образовательная интеллектуальная среда, внутри которой формируется заинтересованный читатель, интеллигентный человек с широким кругозором: интерактивно-библиотечное пространство кабинета, пространство города, встраивание работы проекта в воспитательную работу школы. Особое внимание уделяется фактору преемственности между описываемым проектом и педагогическим наследием выдающихся педагогов-новаторов второй половины XX в. (В.А. Сухомлинского, С.Л. Соловейчика, Е.Н. Ильина и др.), а также опытом реализации принципов педагогики сотрудничества в современной теории и методике обучения литературе.

Ключевые слова: сотрудничество, внеурочная деятельность, диалогичность, коллективность, образовательная среда

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Заботнов В.П. Проект «Филологический класс» как пример реализации принципов сотрудничества в обучении литературе // Литература в школе. 2021. № 6. С. 83–90. DOI: 10.31862/0130-3414-2021-6-83-90

DOI: 10.31862/0130-3414-2021-6-83-90

P.V. Zabotnov

Secondary school No 1558 named after Rosalia de Castro,
Moscow, 129327, Russian Federation

Project “Philological class” as an example of implementation principles of cooperation in teaching literature

Abstract. The article presents a generalized analysis of the author’s work experience in cooperation with students, grades 7–9, of Moscow secondary school No. 1558 named after Rosalia de Castro within the framework of the school educational project “Philological class”. The named project was created by the author of the article with the aim of early professionalization of students and heightening their interest in reading and subjects of the philological cycle. The theoretical substantiation of the term “cooperation” is presented. On the example of the project being implemented, the practical significance of work in cooperation is revealed and a wide range of application of the principles of this work (dialoguewise, collectivity) is given both in literature lessons and in extracurricular activities, in the field additional education related to philology. Some of the nuances of evaluating students’ work are described, intermediate results of work on the project are presented; they confirm the feasibility and need for the use of methods and techniques of teaching in cooperation when studying literature at school, hypothesized by the author. The key factor in the success of the work done is the creation in the team of students of the “Philological class” of a favorable emotional background and democratic informal dialogue, including that between students and the teacher. In addition, the author describes the educational intellectual environment created by the author, within which an interested reader, an intelligent person with a broad outlook is formed: the interactive library space of the study, the space of the city, the integration of the project into the educational work of the school. Particular attention is paid to the factor of continuity between the described project and the pedagogical heritage of the outstanding pedagogical innovators of the second half of the 20th century (V.A. Sukhomlinsky, S.L. Soloveychik, E.N. Il’yin and others), as well

as the experience of implementing the principles of cooperation pedagogy in modern theory and methods of teaching literature.

Key words: cooperation, extracurricular activities, dialoguewise, collectivity, educational environment

CITATION: Zabotnov P.V. Project "Philological class" as an example of implementation principles of cooperation in teaching literature. *Literature at School*. 2021. No. 6. Pp. 83–90. (In Rus.). DOI: 10.31862/0130-3414-2021-6-83-90

С начала 2010-х гг. в Москве реализуется ряд учебных проектов, основная цель которых – предпрофильное и предпрофессиональное образование учащихся 7–11 классов: «Математическая вертикаль», «Кадетский класс», «Медицинский класс», «Медиакласс» и др. Задачу данных проектов Департамент образования и науки формулирует так: «Формирование у ученика умений и навыков, необходимых для жизни в современном мире и будущей профессии»¹. Дефицитной предметной областью в данных проектах является филология, которая представлена только в рамках «Медиакласса».

Нами была предпринята попытка создать в школе № 1558 имени Росалии де Кастро предпрофильный класс на ступени основного общего образования, в котором: ликвидируется дефицит обращения к литературе как к практически значимой для жизни предметной области; будет повышен интерес школьников к чтению; будут созданы условия для дальнейшего успешного изучения литературы на углубленном уровне на ступени

среднего общего образования. Проект получил название «Филологический класс» и реализуется с 2019 г.

Задачи проекта базируются на принципах педагогики сотрудничества. Сотрудничество в отечественной традиции методики преподавания литературы чаще понимается как сотворчество, различная совместная деятельность учеников, а также учеников и учителя в процессе обучения [1]. Такая совместная учебная деятельность предполагает не только помощь друг другу, но и выстраивание демократичного диалога, в котором важное значение имеют интересы, в том числе и читательские, эрудиция, вкус каждого участника образовательного процесса.

«Дух семейной сердечности, задушевности, отзывчивости» всегда царил в коллективах школы В.А. Сухомлинского [5]. Истоки педагогики сотрудничества нашли отражение в трудах С.М. Соловейчика, в которых так или иначе был представлен опыт отечественных педагогов-новаторов второй половины XX в. [4]. Искренний, «жизненный» разговор о литературе стал основой «пути к ученику» известного учителя-словесника Е.Н. Ильина [3].

Основными принципами педагогики сотрудничества остаются:

¹ Предпрофессиональное образование // Школа большого города. Информационный портал о столичном образовании, 2021. URL: <https://school.moscow/projects/pre-professional-classes> (дата обращения: 30.10.2021).

- 1) позитивная диалогичность между участниками образовательного процесса;
- 2) стимулирование сознательности в обучении;
- 3) лояльное оценивание;
- 4) создание интеллектуального фона класса;
- 5) коллективистский подход к решению учебных задач;
- 6) индивидуализация в обучении.

Идеи педагогики сотрудничества подробно описаны в научных работах, книгах, мемуарной и публицистической литературе; они находят развитие практически во всех современных педагогических технологиях, реализуются в учебной и методической литературе. К примеру, активно используются задания на совместную деятельность учеников между собой, учеников и родителей в учебниках по литературе под ред. В.Ф. Чертова (именно этот УМК был выбран нами для «Филологического класса») [6]. Показателен опыт Е.О. Галицких, современного методиста, пишущего о педагогических мастерских как средстве эффективной кооперативной коммуникации между студентами [2]. Тема сотрудничества в контексте воспитательной деятельности затронута в ее книге «От сердца к сердцу» [1]. Важно заметить, что принципы сотрудничества, таким образом, реализуются не только на уроках литературы, но и во внеурочной деятельности, в области дополнительного образования.

Так, например, в рамках проекта учащимся было предложено два авторских элективных курса: «Филологическая лаборатория» и «Литература стран изучаемых языков». Курс «Филологическая литература» был направлен на углубленное изу-

чение теории литературы, подготовку учащихся к Московской филологической олимпиаде, Всероссийской олимпиаде школьников по литературе. На занятиях учащиеся имели возможность практиковаться в перманентном целостном анализе художественного текста. Большое внимание уделялось работе с изобразительно-выразительными средствами языка – тропами и фигурами, теории русского стихосложения, формированию читательской грамотности учащихся в процессе постижения смыслов изучаемых художественных текстов. Курс «Литература стран изучаемых языков» носил историко-литературный характер. Программа курса была представлена наиболее значимыми, с нашей точки зрения, произведениями испанской и англоязычной литературы. Национальная принадлежность текстов определялась спецификой учебного плана школы, в рамках которого учащиеся определенной группы классов, в том числе и наши, изучали два языка – испанский (с первого класса) и английский (с пятого класса). Программа была разработана на основе списков обязательной к прочтению зарубежной литературы для студентов филологического факультета МПГУ за 2013–2017 гг. На уроках учащиеся знакомились с оригинальными и переводными вариантами произведений. Особое внимание уделялось биографиям авторов, истории создания изучаемых произведений, осмыслению их значимости для мировой литературы и культуры и влиянию на русскую литературу.

Оценивание учащихся на дополнительных курсах производилось только при изучении ключевых для мировой литературы произведений,

например: пьес У. Шекспира «Гамлет», «Ромео и Джульетта». Изучение упомянутых трагедий коррелировалось и с основной программой, что давало повод более подробно осветить на занятиях дополнительного курса значимые смысловые концепты данных произведений.

План внеурочной деятельности, который входил в программу проекта, предусматривал ряд экскурсионных и культурно-досуговых мероприятий для учащихся, организованных с учетом содержания учебной программы по литературе. Учащиеся посещали театральные постановки по изучаемым произведениям, музеи, однако пандемия коронавируса внесла серьезные коррективы, из-за которых план внеурочной деятельности был существенным образом пересмотрен.

Активная внеурочная деятельность стала частью реализации принципов обучения в сотрудничестве. Учащиеся с большим удовольствием посещали мероприятия, организованные школой, а затем – после коронавирусных ограничений – классным руководителем. В неформальной обстановке после уроков учащиеся смотрели экранизации изучаемых произведений, документальные фильмы про поэтов и писателей. Часто кабинет становился площадкой для свободного общения учащихся и учителя, во время которого непрерывно происходил процесс педагогического воздействия учителя на своих воспитанников: обсуждение смыслов изученных литературных произведений, решение небольших лингвистических задач было неотъемлемой частью данной совместной внеурочной деятельности. Кабинет стал эффективной образовательной средой не только формально, но и содер-

жательно: в классе появилась своя большая открытая библиотека с каталогизированной и систематизированной по историко-литературному принципу художественной литературой, полка для свободного обмена книгами (буккроссинг), удобные диваны и пуфики для отдыха на переменах, пианино, шахматы, журнальный стол с настольными играми.

Некоторые экскурсии, предусмотренные программой проекта, также проводились учителем. Урок выходил за пределы школы: например, по окончании изучения комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» учителем была организована экскурсия по грибоедовским местам Москвы.

Одним из значимых продуктов реализации принципа сотрудничества стало создание учащимися класса текста коллективного эссе «А смогли бы мы?», посвященному 75-летию битвы под Москвой. В процессе групповой работы был составлен текст эссе на тему «Каким бы я был в годы Великой Отечественной войны?», ставшего основой для сценария школьного праздника.

Важное значение в реализации плана внеурочной деятельности играло сотрудничество с городом Москвой и использование его ресурсов для обучения и развития учащихся «Филологического класса». В класс в разное время приглашались специалисты-профессионалы разных областей, имеющих то или иное отношение к словесности: класс посетили ученые, преподаватели высшей и средней школы, сотрудники музеев, студенты филологических факультетов МГУ, МПГУ, ВШЭ. С литературными и культурологическими экскурсиями школьники ездили в Петербург, Ярославль, Псков.

Принцип сотрудничества лег в основу работы класса над школьным проектом «Я – москвич», в ходе которого учащиеся коллективно создали эмблему класса, сочинили гимн класса, посетили несколько литературно значимых мест в Москве. Работа над проектом продолжается и в настоящий момент.

С учетом принципов сотрудничества корректировалась в течение года и основная учебная программа по литературе. Темы уроков внеклассного чтения, предусмотренные авторами УМК под ред. В.Ф. Чертова [6], были изменены в соответствии с читательскими интересами класса. В начале каждого учебного года на одном из таких уроков проводился читательский форум, на котором учащиеся делились своими впечатлениями о самой яркой, на их взгляд, книге, прочитанной за лето; затем двумя голосованиями (внутри учебной группы и общеклассным) выбирались книги на «Золотую полку» класса. Широта интересов школьников и абсолютная свобода в выборе книг (учащиеся могли принести на урок даже нехудожественную литературу) привели к тому, что на «Золотой полке» были такие нетипичные для школьного чтения книги, как «Цветы для Элджернона» Д. Киза, «Тайная история» Д. Тартт, «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса и др. По выбранным на читательском форуме книгам в течение года проводились уроки внеклассного чтения. Предложенные для обсуждения произведения не всегда соответствовали представлениям учителя о качественной литературе (например, в конце 7 класса был проведен урок по «Убийству в Восточном экспрессе» А. Кристи), но вызывали живой интерес школьников и побуждали к активному чтению книг вооб-

ще, в том числе и произведений, предусмотренных программой.

Высокую активность учащиеся проявили в создании аккаунта класса в TikTok, в котором обыгрывались сюжеты пройденных произведений, создавались короткие юмористические видеоролики о жизни класса. Количество просмотров некоторых видеороликов зачастую переходило за тысячу, что стало для учащихся определенным критерием успеха проделанной работы. Подобная деятельность, игровая по характеру, безусловно, стала ярким примером реализации принципа сотрудничества в практике внеурочной деятельности по проекту.

Взаимодействие учителя и учащихся было налажено также с помощью обратной связи, в которой учащиеся регулярно могли в анонимной форме оставить свои пожелания о жизни класса, работе на уроках, поделиться впечатлениями. Подавляющее большинство оставляемых сообщений имело положительную эмоциональную окраску. Кроме того, учащиеся не боялись высказывать открыто, так как была обеспечена не только анонимность, но и отсутствие какой бы то ни было словесной реакции классного руководителя на отзывы. Учитель в закрытом режиме корректировал свою работу на уроках литературы с учетом высказанных пожеланий, реализуя принцип диалогичности, уважая личное пространство каждого учащегося.

Отбор в «Филологический класс» производился с учетом результатов вступительных испытаний, годовых оценок учащихся за шестой класс по русскому языку и литературе, результатов учащихся во Всероссийской и Московской олимпиадах школьников. На вступительных испытаниях учащимся было предложено

написать комбинированную работу по русскому языку и литературе, в которой, с одной стороны, поднимались изученные за пятый и шестой класс темы, а с другой – учащемуся предоставлялась возможность показать свой творческий потенциал и уровень владения элементами литературоведческого анализа предложенного текста.

В течение трех лет «Филологический класс» показал положительную динамику в области олимпиадного движения: с 7 по 9 класс прирост призеров муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников вырос практически в два раза; учащиеся класса также принимали активное участие в Московской филологической олимпиаде, Московской открытой традиционной олимпиаде по лингвистике. В начале 2021/2022 учебного года они приняли участие в независимой диагностике, проводимой Московским центром качества образования по русскому языку, на которой показали результат на четыре пункта выше среднего

по г. Москве. Почти половина класса в 2021/2022 учебному году выбрала в качестве второго экзамена по выбору ОГЭ по литературе. Учащиеся регулярно участвовали в творческих конкурсах филологического характера, публиковались со стихотворными произведениями собственного сочинения в журналах образовательных учреждений г. Москвы.

Подводя итог, заметим, что главной неформальной задачей реализации принципов сотрудничества в работе с «Филологическим классом» стало создание таких условий для обучения и воспитания учащихся, при которых прежде всего формировался бы благоприятный эмоциональный фон, возникающий только в результате свободного, неформального взаимодействия учеников и учителя, учеников между собой. Такое взаимодействие осуществлялось как на уроках, так и во внеурочной деятельности. При этом поддерживалось привлечение медиасловесных ресурсов, ресурсов города, социальных сетей, школьных воспитательных проектов.

Библиографический список

1. Галицких Е.О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций: методическое пособие. СПб., 2003.
2. Галицких Е.О. Сотворчество учителя и ученика в образовательном пространстве информационной эпохи // XXVI Голубковские чтения: материалы международной научно-практической конференции / отв. ред. В.Ф. Чертов. М., 2019. С. 11–15.
3. Ильин Е.Н. Путь к ученику. М., 1988.
4. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. М., 2000.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. М., 2016.
6. Уроки литературы. 7 класс: пособие для учителей образовательных организаций / под ред. В.Ф. Чертова. 2-е изд., перераб. М., 2014.

References

1. Galitskikh E.O. Ot serdca k serdcu. Masterskie cennostnyh orientacij [From heart to heart. Workshops of value orientations]. Methodological guide. St. Petersburg, 2003.
2. Galitskikh E.O. Co-creation of a teacher and a student in the educational space of the information age. XXVI Golubkovskie chteniya: Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. V.F. Chertov (ed.). Moscow, 2019. Pp. 11–15. (In Rus.)

3. Ilyin E.N. Put k ucheniku [Way to a student]. Moscow, 1988.
4. Soloveychik S.L. Pedagogika dlya vseh [Pedagogy for all]. Moscow, 2000.
5. Sukhomlinsky V.A. Serdce otdayu detyam [I give my heart to children]. Moscow, 2016.
6. Uroki literatury. 7 klass [Literature lessons. Grade 7]. Guide for teachers of educational organizations. V.F. Chertov (ed.). 2d ed. Moscow, 2014.

Статья поступила в редакцию 15.10.2021, принята к публикации 15.11.2021
The article was received on 15.10.2021, accepted for publication 15.11.2021

Сведения об авторе / About the author

Заботнов Петр Владимирович – учитель русского языка и литературы, школа № 1558 имени Росалии де Кастро, г. Москва; аспирант кафедры методики преподавания литературы Института филологии, Московский педагогический государственный университет

Pyotr V. Zabotnov – Teacher of the Russian language and literature at Moscow secondary school No. 1558 named after Rosalia de Castro; PhD postgraduate student at the Department of Methods of Teaching Literature, Institute of Philology, Moscow Pedagogical State University

E-mail: zabotnovpv@yandex.ru