

DOI: 10.31862/0130-3414-2022-1-105-115

О.В. Сергеева¹, А.А. Ткаченко²¹ Средняя школа № 34,
394031 г. Воронеж, Российская Федерация² Частная школа «Золотое сечение»,
119071 г. Москва, Российская Федерация

Образ бабушки в современной прозе для детей и подростков на уроках литературы

Аннотация. Цель статьи – описать направления работы на уроках литературы с художественными текстами, в которых представлен образ бабушки, отражающий особенности современной семьи и актуальный для учащихся. Разработка и апробация приемов и формулирование результатов осуществлялись среди учителей словесности по программе «Учитель для России», работавших с 5–7 классами. В статье представлены фрагменты уроков, задания и вопросы по произведениям А. Нанетти, Ф. Бакмана, А. Красильщик и Д. Сабитовой. В серии уроков по повести «Мой дедушка был вишней» А. Нанетти в 5 классах основным стал проблемный вопрос: «Что делать, если бабушка умирает?» Бабушка как супергерой и как близкая подруга представлена в книге «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения» Ф. Бакмана. Образ бабушки-генерала, которая не только помогает воспитывать внука, но и хранит семейную тайну, показан в повести «Давай поедем в Уналашку» А. Красильщик. Для самостоятельного изучения в 7 классах подходит повесть «Где нет зимы» Д. Сабитовой, где бабушке нередко приходится заменять маму. Образ этой бабушки заметно отличается от рассмотренных ранее и тем самым помогает выстроить более полную картину в галерее образов бабушек в современной детской литературе. Результатом включения современных текстов в урок литературы становится повышение интереса подростков к чтению программной художественной литературы, что помогает сформировать у них навыки внимательного чтения и понимания литературных произведений.

Ключевые слова: современная литература для детей и подростков, образ бабушки, медиатекст, детская книга, детское чтение

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Сергеева О.В., Ткаченко А.А. Образ бабушки в современной прозе для детей и подростков на уроках литературы // Литература в школе. 2022. № 1. С. 105–115. DOI: 10.31862/0130-3414-2022-1-105-115

O.V. Sergeeva¹, A.A. Tkachenko²

¹ Secondary School No. 34,
Voronezh, 394031, Russian Federation

² Private School "Golden Section",
Moscow, 119071, Russian Federation

The image of a grandmother in modern prose for children and adolescents in literature lessons

Abstract. The purpose of the article is to describe the directions of work in literature lessons with artistic texts, in which the image of a grandmother is presented, reflecting the characteristics of a modern family and relevant for students. The development and testing of techniques and the formulation of results took place among the teachers of language arts when participating in the "Teacher for Russia" programme who worked with 5–7 grades. This article presents fragments of lessons, assignments and questions on the works by A. Nanetti, F. Backman, A. Krasilshchik, and D. Sabitova. In a series of lessons on the story "My Grandfather was a cherry tree" by A. Nanetti in the fifth grade, the problematic question became the main one: "What to do if Grandma dies?" The grandmother as a superhero and as a close friend is presented in "My Grandmother Sends Her Regards and Apologises" by F. Backman. The image of a grandmother-general who not only helps to raise her grandson but also keeps a family secret is shown in the story "Let's go to Unalashka" by A. Krasilshchik. The story "Where there is No Winter" by D. Sabitova, where the grandmother often has to substitute the mother, fits for independent study in the 7th grade. The image of this grandmother is noticeably different from the aforementioned examples and thus helps to build a more complete picture in the gallery of images of grandmothers in contemporary children's literature. The result of incorporating contemporary texts into the literature lesson is the increased teenagers' interest in reading compulsory fiction. This also helps build students' skills of attentive reading and comprehension of literary works.

Key words: modern literature for children and teenagers, the image of a grandmother, a media text, a children's book, children's reading

CITATION: Sergeeva O.V., Tkachenko A.A. The image of a grandmother in modern prose for children and adolescents in literature lessons. *Literature at School*. 2022. No. 1. Pp. 105–115. (In Rus.). DOI: 10.31862/0130-3414-2022-1-105-115

Современная литература на уроках всегда была проводником к классическим текстам, помогала актуализировать темы, которые не всегда понятны в классике, соединять эпохи, давать возможность обучающемуся читать больше, расширять круг чтения, поддерживать читательский интерес. Думающий учитель «выступал в первую очередь популяризатором чтения и науки о литературе, ставил во главу угла задачи формирования интереса к чтению, анализу и интерпретации художественных текстов» [10, с. 14]. Однако порой учителю сложно ориентироваться в этом быстро меняющемся мире, где литература часто функционирует по маркетинговым законам издателей, поэтому подобрать достойный современный текст, отвечающий задачам литературного образования, для урока сложно.

Сегодня не менее важно помочь учителю сориентироваться в тенденциях развития современной литературы для детей и подростков. Во-первых, в последние годы интерес к детской литературе заметно вырос как со стороны взрослых, так и со стороны подростков. Появилось новое поколение тридцатилетних родителей, которым важно, что и как читают их дети. На это активно реагирует издательский рынок – появляется все больше книг (в особенности переводных), событий, спектаклей по современным текстам. Во-вторых, современные тексты для детей и подростков имеют определенную специфику, явно заимствованную из медийной культуры: кинематографичность, сериальность, ирония в повествовании, наличие сложных вопросов, которые остаются нерешенными в мире взрослых. Книга становится своеобразным «медиа-

текстом», впитывающим тенденции времени и откликающимся в умах подрастающего поколения быстрее, чем классические тексты. В-третьих, границы между взрослыми темами и детскими стираются. Все больше сложных вопросов появляется в пространстве таких книг – «палитра межнациональных взаимоотношений, сословное и имущественное неравенство, нарастающая “советизация” общества, групповое взаимодействие, трансформации и особенности современной семьи» [5, с. 138]. И не всегда усилия самого подростка достаточно, чтобы их осмыслить, ответить на поставленные в тексте вопросы. Очевидно, ему нужен взрослый проводник. Здесь учителю необходимы стратегии, критерии для отбора книг, схемы и приемы включения современных текстов для детей и подростков в уроки литературы. Мы рассмотрим эти приемы на примере работы с художественными текстами, в которых представлен образ бабушки.

Сегодня профессиональное сообщество активно изучает роль и место современных авторов в литературном образовании. Конференции, сборники статей только подтверждают этот интерес. Вероятно, что этот процесс всегда будет живым и меняющимся, поскольку литература развивается стремительно и сложно предсказать, что будет через несколько лет. Обобщая опыт работы учителей в разных школах, мы опирались также на исследования в области детского и подросткового чтения, в которых отмечается большой образовательный потенциал современной литературы для детей и подростков как в воспитательном русле, рассматривая книги как «способы помочь детям безопасно жить в ситуации чрезмерного

информирования о взрослом мире» [1, с. 89], так и в учебном – для «развития навыков критического мышления, для организации проектной и учебно-исследовательской деятельности школьников» [9, с. 125].

Однако весь потенциал современной книги будет использован, если учитель станет включать детскую и подростковую литературу и в круг своего чтения, если эта литература станет важной частью программы литературного образования, что порождает необходимость поиска новых путей, форм изучения новых текстов.

В данной статье мы представляем опыт работы учителей литературы, участвующих в лаборатории «Современная литература для детей и подростков на уроках литературы» в рамках образовательной программы проекта «Учитель для России» [8]. Участниками лаборатории сформулирована одна из тенденций в современных книгах для детей и подростков – значимая роль образа бабушки в структуре современной семьи. Нам представляется, что эта тенденция оказывается весьма актуальной для учеников средней школы и может служить хорошим материалом при формировании интереса к литературе и для проведения дискуссий на уроке.

В русской культуре сформирован уникальный образ бабушки – доброй, мудрой носительницы высших моральных ценностей. В классической литературе бабушка чаще всего представлена в воспоминаниях героя о детстве и взрослении, она выступает как хранительница определенного уклада («Детство» М. Горького, «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева и др.). Сегодня социокультурное значение ее семейной роли не теряют

своей актуальности: порой бабушки играют ключевую роль в формировании и развитии личности подростка, так как модель семьи в современном мире меняется, дети часто воспитываются только мамой. «Бабушка – это одновременно щит и меч, это совсем особенный вид любви, недоступный ни одной светлой голове» [2, с. 63].

В рамках разработки темы не ставилось задачи исчерпывающе проанализировать роль образа бабушки в современной литературе для детей и подростков. Мы пытались разработать, описать, апробировать и представить возможные пути работы с этим образом на уроках литературы на примере нескольких текстов в 5–7 классах: «Мой дедушка был вишней» А. Нанетти, «Где нет зимы» Д. Сабитовой, «Давай поедим в Уналашку» А. Красильщик, «Бабушка велела кланяться и просила передать, что просит прощения» Ф. Бакмана. Сложно закрепить за каким-то классом определенный текст, так как дети в каждой школе, в каждом классе оказываются разными. И то, что с успехом изучается в одном классе, иногда не имеет нужного результата в другом. Эта работа была организована как на уроках по основному курсу литературы, так и на уроках внеклассного чтения в школах Москвы, Воронежа, Тарусы и Тамбова.

С текстом Анджелы Нанетти «Мой дедушка был вишней» мы работали в 5 классах. Первый урок начинается с задания на ассоциации: «Какая ассоциация у вас возникает при упоминании слова “бабушка”?» Ученики за несколько минут пишут целые списки ассоциаций: «лишние 5 килограммов», «блины», «лето», «забота», «вторая мама», «варенье», «любовь» и др. Такие задания, направленные

на личный опыт учащихся, создают определенную атмосферу.

Важно отметить, что тема смерти близких, которая поднимается в этой повести, выводит детей на анализ собственных эмоций. Исходя из нашего опыта, ученики не всегда могут справиться с сильными эмоциями, и здесь старшим, в том числе учителю, вовремя нужно оказать им помощь [7]. Основной проблемный вопрос, который возникает в процессе работы над текстом: «Что делать, если бабушка умерла?» Мы чаще всего умалчиваем вопросы, связанные со смертью, однако деликатный разговор на эту тему может состояться и на уроках литературы.

С первых страниц повести читатель узнает о двух бабушках, которые есть у четырехлетнего Тонино. Городская бабушка Антониэтта живет рядом и изо дня в день задает одинаковые дежурные вопросы о садике. Туда мальчик каждое утро собирается со слезами, а его бабушка под эти крики идет спокойно гулять с собакой. В доме Тонино часто звучит фраза мамы: «Собаку они любят больше, чем внука». Следующий раз мы встречаем эту бабушку в эпизоде, когда Тонино узнает от нее о смерти другой бабушки – Теодолинды. С серьезным лицом она сообщает мальчику, что его другая бабушка отправилась в «далекое путешествие» и больше Тонино ее не увидит. При чтении этого эпизода с учениками важно проследить за эмоциями Тонино. Что он испытал? Он не только заплакал, но еще и обиделся, что бабушка Теодолинда забыла с ним попрощаться перед «путешествием». В день похорон с ним случилась настоящая истерика, потому что он увидел бабушку в «деревянном ящике» и понял,

что она не улетела на небо: «Я вам не верю! Вы все врете! Я хочу увидеть бабушку!» [4, с. 27]. При анализе эпизода следует обратить внимание учеников на следующие вопросы:

- *Нашла ли бабушка Антониэтта подходящие слова поддержки для мальчика? Может быть, ей следовало его обнять или попытаться честно сказать о случившемся?*
- *Как вы думаете, почему она выбрала такой способ разговора?*
- *А как можно было сделать по-другому, чтобы Тонино не ощутил, что ему солгали?*

В другом фрагменте, когда мама узнает, что ее отец, любимый дедушка Тонино, болен, бабушка Антониэтта не только не находит времени, чтобы объяснить что-то внуку, но еще и ругает, стыдит его, а мама успевает до отъезда в больницу «влепить пощечину» сыну за его капризы. «Постыдись, твой дедушка умирает, а ты капризничаешь!», – в ярости кричит бабушка. Но были ли это действительно капризы? Тонино сам отвечает на этот вопрос: «Просто мне не нравилось, что они обсуждают что-то тайком и собираются уйти из дома, так ничего и не объяснив» [4, с. 90]. Тонино становится плохо, и он сравнивает свои чувства с теми, что испытал, когда узнал о смерти бабушки Линды.

Ключевые вопросы по этому фрагменту, которые выносим на обсуждение на уроке:

- *Можем ли мы назвать городскую бабушку жестокой?*
- *Можем ли мы допустить, что бабушка просто не знает, как маленькому внуку объяснять такие вещи, как смерть или серьезная болезнь?*
- *Одинаково ли бабушка поступает на протяжении всей книги? Есть ли изменения в ее поведении?*

Мы можем предположить, что, скорее всего, большую часть книги городская бабушка живет по законам взрослого мира, где детям не нужно знать о смерти, где с ними можно не разговаривать на сложные темы, где ребенку нужно быть всегда послушным. Тем удивительнее, как она меняется в конце книги. Из строгой бабушки, которая практически не занимается внуком, она превращается в другую бабушку, которая разрешает уже сестре Тонино дергать себя за волосы, пачкать конфетами и даже «мочить лицо слюнявыми поцелуями». И мама больше не говорит о ее безразличии к внукам, а замечает, что бабушка без ума от внучки.

На антитезе построен образ другой бабушки – Теодолинды. Ей не нужно было проделывать такой большой путь, она сразу и безоговорочно любит своего внука, и мальчик это чувствует и называет ее «необыкновенной». «В чем ее необыкновенность?» – этот вопрос необходимо задать ученикам и найти вместе с ними ответ. Бабушка и дедушка практически не приезжали в город, но ни разу не пропустили день рождения внука – это лучше всего говорит об их отношении к мальчику. «Завидев меня, бабушка улыбалась, а когда я подходил, обнимала изо всех сил – мне даже казалось, что я могу задохнуться», – вспоминает Тонино [4, с. 25].

Важно обратить внимание на «закон природы»: бабушка очень любит свой курятник, но это не мешает ей при Тонино разделять кур и гусей. Она не скрывает от внука естественного хода жизни, отвечает на неудобные вопросы. В деревне мальчик ухаживает за гусями, «слушает дыхание деревьев», наблюдает за добрыми отношениями между бабушкой и дедушкой.

Интересно спросить у учеников: *заметили ли вы, что деревенские бабушка и дедушка описаны более подробно, чем мама и папа мальчика?* Перед смертью Теодолинда заранее подумала о чувствах мальчика и оставила после себя гусыню с просьбой заботиться о ней, как Тонино заботился бы о бабушке. В классе стоит обсудить, почему именно дедушка смог успокоить Тонино после смерти бабушки: *почему только он смог поговорить с внуком на эту тему?* Из следующего диалога используем заключительную фразу для сочинения:

«– Тебе жалко, что она умерла?»

– Для меня она не умерла, Тонино. Запомни: ты не умираешь, пока тебя кто-то любит» [Там же, с. 63].

Отдельный разговор с учениками – это обсуждение обложки и иллюстраций в книге. *Почему они именно такие? Кто из героев книги мог бы их нарисовать?* В финале предлагаем ученикам сделать рисунок своей семьи и выбрать цитату из книги для подписи. Завершающим этапом работы над книгой в одном из 5 классов воронежской школы стало посещение одноименного спектакля, которое организовали родители. Этот факт говорит о проживании текста учениками не только во время уроков, но и дома при его обсуждении с родителями.

В качестве внеклассного чтения в 6–7 классах мы предлагаем ученикам книгу «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения» Фредрика Бакмана. Если в повести А. Нанетти обе бабушки «классические», то в этом тексте перед нами образ бабушки, который в литературе встречается редко: бабушка хулиганит, нарушает все правила, может ночью проникнуть в зоопарк или

пролежать несколько часов в снегу, чтобы вывести из себя соседку. Но самое главное качество такой бабушки – быть всегда на стороне внучки, в особенности тогда, когда та переживает развод родителей. «А чтобы Эльза знала: во всех ситуациях она на ее стороне. Так поступают любящие бабушки, когда родители ребенка разводятся и заводят себе новых партнеров. И вдруг сообщают ребенку, что у него будет сводный брат или сестра. Хорошая бабушка будет на стороне внучки. Всегда. Независимо от обстоятельств» [2, с. 37], – с этим девизом идет по жизни бабушка Эльсы.

Важно обратить внимание, что в этом романе бабушка похожа на супергероя. *Какими качествами должна обладать бабушка-супергерой?* Когда директор приглашает только родителей в школу, такая бабушка приходит тоже. Только она одна знает, что внучку травят в школе и помогает ей справиться с этим. Бабушка, которая везде опаздывает, приходит вовремя только в одно место – в школу за внучкой. Бабушка с внучкой придумывают тайный язык, свою сказочную страну, играют в «Монополию», создают праздничные традиции. Только такой бабушке можно признаться, что боишься рождения брата или сестры, потому что думаешь, что тебя перестанут любить. Но даже бабушки-супергерои умирают, и этот эпизод открывает много перспектив для дискуссии в классе:

- *Какие чувства испытывала Эльса после смерти бабушки?*
- *Как вы думаете, почему после смерти любимой бабушки у ребенка вновь всплывают обида, злость и даже чувство предательства?*

- *Как меняется образ бабушки в глазах Эльсы?*
- *Какие подробности из жизни бабушки мы узнаем, когда она была мамой, а не бабушкой?*
- *Бабушка Эльсы как-то произнесла: «Мир меняют не такие, как все». А бабушка была такой, как все, или не такой? А Эльса?*
- *Чем Эльса похожа на бабушку?*

При ответе на вопрос про подробности из жизни бабушки мы дополняем ее образ и отмечаем, что можно быть не лучшей мамой, но лучшей бабушкой: бабушки в силу разных обстоятельств не могут много времени посвящать своим детям, зато могут потом дать внимание и заботу внукам, как будто через такую большую любовь к внукам можно «попросить прощения» у своих детей. «Она была потрясающей бабушкой, Эльса. И с тобой наверстала все свои упущенные возможности» [Там же, с. 190], – подтверждает нашу догадку мама Эльсы.

После смерти бабушки Эльса часто ночует в ее квартире. Зададим учащимся такие вопросы:

- *Почему, когда ей страшно, одиноко или грустно, она идет туда?*
- *Можно ли квартиру назвать еще одним героем книги?*
- *В каких других произведениях подробно описаны дома, квартиры, жилища?*

Предлагаем ученикам выполнить творческое задание «Описание квартиры бабушки».

В бабушкиной квартире вечно беспорядок. «Квартира у бабушки в точности такая же, как у мамы, только там царит беспорядок. Мамина квартира похожа на маму, а бабушкина – на бабушку» [Там же, с. 38]. Из этой цитаты следует задание: *опишите дом своих бабушек и дедушек. Чем он похож на них? Чем отличается?*

В конце книги есть фрагмент, где Эльса сидит в шкафу, который сохранил бабушкин запах. Этот фрагмент также выбираем для анализа в классе, отмечая то, что составляет этот запах: плюшки с корицей, бисквитное тесто, елка, пицца, картошка, духи, ореховый пирог, мороженое, мечты.

Проанализировав образ бабушки, можно предложить ученикам проследить за этапами взросления Эльсы: как она живет без бабушки, которая всегда приходила на помощь? Как она находит новых друзей и справляется с детскими трудностями?

Еще одной интересной книгой о трансформации современной семьи и о роли в ней бабушки можно считать повесть Анны Красильщик «Давай поедим в Уналашку». Сегодня нередко бывает так, что бабушка помогает растить внуков. Так и в этой повести героя Марка воспитывают мама и бабушка. Причем бабушка принимает в этом очень активное участие: забирает внука из школы, раз в неделю он обязательно ночует у нее. В образе этой бабушки и ее наставлениях иногда угадывается вполне традиционный тип отношений: питаться нужно полезно, нельзя сахар и соль, надо пить кефир, рано отправляться спать и обязательно чистить зубы, делать уроки. «Сколько раз надо звать?»; «Выпрямись! Улыбнись»; «Никаких не хочу» – слова, которые ежедневно слышит от нее Марк. Бабушка часто навешивает на него ярлыки: он будет маменькиным сыночком, он никогда не женится, он слишком нежный и плачет, как девочка. Такая бабушка успевает командовать не только внуком, но и дочерью, поэтому между ними нередко происходят ссоры. «Потому что мне тридцать пять, а она разговаривает со мной, как будто мне

пять» [3, с. 121], – в такие моменты кричит мама Марка.

Одной из тем уроков по повести Анны Красильщик стала тема тайны. Бабушка-генерал, как ее называет внук, давным-давно приняла решение не рассказывать дочери о ее отце. Зададим учащимся вопросы:

- *Имеет ли право бабушка не говорить дочери, кто ее отец, а внуку – кто его дедушка? Чья это тайна, только ли ее?*
- *Может ли быть эта тайна причиной нередких ссор между мамой Марка и его бабушкой?*
- *Как мы понимаем, что бабушка очень волнуется, когда заходит разговор о семейной тайне?*

«У нее нет папы. Нет и никогда не было. Вот и все. Ее папа – я. И мама тоже. Доедай гречневую кашу, – вдруг рассердилась бабушка и дрожавшей рукой достала бутылку рижского бальзама» [Там же, с. 73]. В этот момент бабушка внезапно рассердилась, в другие моменты она начинает протирать чистый стол или вздыхать. Обращаем внимание учеников на такие детали в процессе чтения и пытаемся понять, чем обусловлено поведение бабушки.

Для анализа в классе используем тридцатую главу повести. Начинаем разговор с обсуждения цитаты: «В воздухе висят недоговоренные, непроговоренные вещи, суслик. Висят и мешают человеческим отношениям» [Там же, с. 154]. Далее можно обсудить:

- *Как в этом эпизоде меняется бабушка?*
- *Только ли Марку и его маме было плохо все это время?*
- *Можно ли какие-то поступки бабушки объяснить наличием «толстой мозоли» на сердце?*

- *Что сразу же изменилось в отношениях близких людей, когда все тайное стало явным?*

Для самостоятельного чтения ученикам 7 классов была предложена повесть «Где нет зимы» Дины Сабитовой [6]. В этой повести совершенно иной образ бабушки, который дополняет общую картину. *Что такое семья и дом? Что делать, когда мама часто уходит из дома и оставляет детей одних? Можно ли жить совсем без взрослых?* Эти вопросы поднимаются в повести «Где нет зимы».

Главный герой, тринадцатилетний Паша, в начале повести вспоминает бабушку, которая недавно умерла. Какой она была? Из текста мы узнаем, что она всегда много работала, потеряла в молодые годы детей и очень поздно родила последнего ребенка. Шура (как ее называли внуки) много курила и не любила готовить, носила яркие платья с вырезами и голыми плечами.

Какую роль бабушка играет в жизни внуков? Отводит в школу, решает их проблемы, заботится о них, когда они болеют. Все, что должна делать их мама, ее дочь. Бабушка честно признается, что не понимает, почему ее дочери не нужны дети. Иногда пытается вразумить дочь, но все напрасно. При чтении следует обращать внимание учеников на детали, например, на куклу Ляльку, которую Шура сделала внучке. Можно поговорить с учениками: *почему именно бабушку слышит кукла и что значат их разговоры? Почему бабушка перед смертью просила заботиться о внуках куклу, а не свою дочь?*

На протяжении всей повести бабушка появляется в воспоминаниях внуков. Важно проследить по этим воспоминаниям, какой она была при

жизни: *В повести в адрес Шуры звучат слова «странная» и «немного того», но так ли это на самом деле? Обратитесь к словарю, посмотрите значение слова «странная», найдите в тексте примеры бабушкиных странностей, нарисуйте ее портрет.*

Эта повесть вызывает неподдельный интерес у учащихся, поэтому многие с интересом дочитали ее до конца. Так, в одном из классов средней школы г. Тамбова ее читали, передавая книгу друг другу, обсуждая поступки героев после уроков, создавая общее читательское поле.

В рассмотренных нами произведениях представлены очень непохожие образы бабушек, которые играют важную роль в развитии сюжета, а также в формировании личности юных героев. Анализируя образы бабушек при чтении современных книг для детей и подростков, мы подходим к обсуждению роли бабушек в семье и жизни отдельного ученика.

Важными моментами на уроках чтения и обсуждения современных книг для детей и подростков может стать превращение книги в «медиа-текст» с помощью привлечения разных материалов на всех этапах работы с книгой. Так, на предтекстовом этапе можно предложить ученикам задания по выбору: *найдите стихотворение современного поэта, которое характеризует именно вашу бабушку. Посмотрите вместе с бабушкой альбом с фотографиями и выберите самый интересный снимок, расскажите о нем в классе. Подумайте, на кого или на что похожа бабушка и напишите небольшой текст о ней, сделайте к нему иллюстрацию.* Эти задания можно не только использовать во время предтекстового этапа, но и встроить в логику уроков.

Предлагаем ученикам написать небольшие тексты «Как я провожу время у бабушки с дедушкой?» В повести А. Красильщик «Давай поедem в Уналашку» Марк составлял список вещей, которые ему нравятся у бабушки. Такое же задание можно дать и ученикам. В их работах представлен набор различных элементов, выражающих радость от пребывания у бабушки: «постельное белье, которое хрустит и приятно пахнет»; «огромная коробка со стеклянными бусинами, которые напоминают волшебные шары»; «старый ковер с непонятным узором, в котором можно разглядывать смешных монстриков» и т.д.

Результатом включения современных книг для детей и подростков в уроки литературы можно считать повышенный интерес учащихся к художественной литературе. Во всех классах, где обсуждались представленные произведения, учащиеся отмечали на финальных уроках, что с большим интересом их читали. Процент выполненных дополнительных заданий был выше обычного. Опыт такого чтения находит отражение и в работе с текстами из школьной программы, содействует формированию внимательных читателей, способных через текст учиться видеть в действительности детали, наполненные смыслами.

Библиографический список

1. Асонова Е.А., Бухина О.Б. Детская и подростковая литература и современная дидактика // Вестник Московского государственного педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2020. № 3 (53). С. 85–94.
2. Бакман Ф. Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения / пер. со шведск. М., 2018.
3. Красильщик А. Давай поедem в Уналашку. М., 2021
4. Нанетти А. Мой дедушка был вишней / пер. с итал. М., 2011.
5. Погорелая Е.А. Вакансия русской Уилсон. Дина Сабитова // Вопросы литературы. 2017. № 1. С. 137–151.
6. Сабитова Д.Р. Где нет зимы. М., 2020.
7. Соловьева Т.В. Не быть островом. Детская литература начала XXI века // Вопросы литературы. 2017. № 1. С. 90–114.
8. Современная детская литература в школе (сборник уроков участников программы «Учитель для России») / под ред. Н.А. Шапиро, А.А. Ткаченко. М., 2020.
9. Романичева Е.С. «Образовательный» потенциал современной детской и подростковой литературы // Школьная библиотека сегодня и завтра. 2020. № 10. С. 125–139.
10. Чертов В.Ф. Чтение и литературное образование в цифровую эпоху: приглашение к дискуссии и поиску // Литература в школе. 2021. № 1. С. 9–21.

References

1. Asonova E.A., Buhina O.B. Literature for children and adolescents and modern didactics. *Vestnik of Moscow City University. Series: Pedagogy and Psychology*. 2020. No. 3 (53). Pp. 85–94. (In Rus.)
2. Backman F. Babushka velela klanyatsya i peredat, chto prosit proshcheniya [Min mormor hälsar och säger förlåt]. Transl. from Swedish. Moscow, 2018.
3. Krasilshchik A. Davaj poedem v Unalashku [Let's go to Unalaska]. Moscow, 2021.
4. Nanetti A. Moj dedushka byl vishnej [Mio nonno era un ciliegio]. Transl. from Italian. Moscow, 2011.

5. Pogorelaya E.A. Vacancy of Russian Wilson. Dina Sabitova. *Voprosy literatury*. 2017. No. 1. Pp. 137–151. (In Rus.)
6. Sabitova D.R. Gde net zimy [Where there is no winter]. Moscow, 2020.
7. Solovyeva T.V. Don't be an island. Children's literature of the beginning of the XXI century. *Voprosy literatury*. 2017. No. 1. Pp. 90–114. (In Rus.)
8. Sovremennaya detskaya literatura v shkole (sbornik urokov uchastnikov programmy «Uchitel dlya Rossii») [Modern children's literature at school (collection of lessons by the participants of the "Teacher for Russia" program)]. N.A. Shapiro, A.A. Tkachenko (eds.). Moscow, 2020.
9. Romanicheva E.S. "Educational" potential of modern children and adolescent literature. *Shkolnaya biblioteka segodnya i zavtra*. 2020. No. 10. Pp. 125–139. (In Rus.)
10. Chertov V.F. Reading and literature education in the digital age: An invitation to discussion and search. *Literature at School*. 2021. No. 1. Pp. 9–21. (In Rus.)

Статья поступила в редакцию 20.08.2021, принята к публикации 15.11.2021
The article was received on 20.08.2021, accepted for publication 15.11.2021

Сведения об авторах

Сергеева Оксана Васильевна – учитель русского языка и литературы, средняя школа № 34, г. Воронеж

Oksana V. Sergeeva – Teacher of the Russian language and literature at secondary school No. 34, Voronezh

E-mail: oxana.lamteva@yandex.ru

Ткаченко Антон Александрович – кандидат педагогических наук, заместитель директора частной школы «Золотое сечение», г. Москва

Anton A. Tkachenko – PhD in Education; Deputy Director of the private school "Golden Section", Moscow

E-mail: antonfilfac@mail.ru