

DOI: 10.31862/0130-3414-2022-2-106-115

**А.М. Шуралёв, А.Р. Галеев**Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы,  
450008 г. Уфа, Российская Федерация

## Нравственные и эстетические функции юмора в произведениях для детей А.Н. Хорта

**Аннотация.** В статье раскрывается лингводидактический потенциал произведений для детей одного из ярких представителей современной юмористической литературы А.Н. Хорта и рассматриваются методические возможности использования в школьном литературном образовании его книги рассказов «Али-Баба и сорок прогульчиков». Проследив эволюцию детской юмористической литературы на основе систематизированного подхода к ее изучению на современном этапе развития педагогической науки, авторы определяют место и роль произведений А.Н. Хорта в литературе XXI в. В статье на конкретных примерах демонстрируется широкий диапазон позитивного воздействия рассказов писателя на формирование общекультурных, познавательных компетенций и компетенций личностного самосовершенствования юных читателей-школьников. Подробно анализируются мотивационные, композиционные, сюжетные, языковые и стилистические особенности этих произведений. Исследовано писательское мастерство при включении в художественную ткань коммуникативного, креативного, гелозоического и аксиологического когнитивных механизмов комического. Рассмотрение разнообразной тематики и проблематики рассказов сопряжено с постижением художественных приемов, которые позволяют писателю в юмористическом контексте ненавязчиво донести до юных читателей латентно закодированные этические образцы поведения. Авторы статьи обращают внимание на то, как интересно и своеобразно обыгрываются в ситуативном контексте известные пословицы и поговорки, тонко имплицированные в морально-нравственном коде идейно-тематического содержания рассказов. Представленная в статье развернутая рецензия раскрывает художественную привлекательность книги «Али-Баба и сорок прогульчиков» и демонстрирует ее несомненную дидактическую ценность для применения в школе учителями литературы (на уроках внеклассного чтения) и классными руководителями в качестве оригинального, веселого и увлекательного учебного пособия с занимательно проиллюстрированными методическими рекомендациями учебно-воспитательного характера.

**Ключевые слова:** юмор, детская литература, рассказ, лингводидактический потенциал, нравственная установка, фабула повествования, диалог, притча, пословицы, поговорки, философичность

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Шуралёв А.М., Галеев А.Р. Нравственные и эстетические функции юмора в произведениях для детей А.Н. Хорта // Литература в школе. 2022. № 2. С. 106–115. DOI: 10.31862/0130-3414-2022-2-106-115

DOI: 10.31862/0130-3414-2022-2-106-115

**A.M. Shuralev, A.R. Galeev**

**Akmulla Bashkir State Pedagogical University,  
Ufa, 450008, Russian Federation**

## Moral and aesthetic functions of humor in works for children by A.N. Hort

**Abstract.** The article reveals the linguo-didactic potential of works for children by one of the brightest representatives of modern humorous literature A.N. Hort. The article discusses the methodological possibilities of using his book of short stories “Ali-Baba and forty truants” in school literary education. The authors trace the evolution of children’s humorous literature on the basis of a systematic approach to its study at the present stage of the development of pedagogical science, they determine the place and role of the works of A.N. Hort in the literature of the XXIst century. On certain examples, the article demonstrates a wide range of positive effects of the writer’s stories on the formation of general cultural, cognitive and personal self-improvement competencies of young readers-schoolchildren. The motivational, compositional, plot, linguistic and stylistic features of these works are analyzed in detail. The author studies the writing skills when the communicative, creative, gelozoic and axiological cognitive mechanisms of the comic are included in the artistic fabric. Consideration of various subjects and problems of stories is associated with the comprehension of artistic techniques. These techniques allow the writer, in a humorous context, to unobtrusively convey to young readers latently encoded samples-instructions for behavior during possible real events. The authors of the article pay attention to how interesting and peculiarly well-known proverbs and sayings are played out in a situational context. The detailed review presented in the article not only reveals the artistic appeal of the book “Ali-Baba and Forty Truants”, but the review also demonstrates the undoubted didactic value of the book for use in school by literature teachers (in extracurricular reading lessons) and by supervising teachers as this book is an original, fun and fascinating tutorial with amusingly illustrated guidelines of the teaching and educational nature.

**Key words:** humor, children's literature, a story, the linguo-didactic potential, moral attitude, the plot of the narrative, dialogue, the parable, proverbs, sayings, philosophicity

CITATION: Shuralev A.M., Galeev A.R. Moral and aesthetic functions of humor in works for children by A.N. Hort. *Literature at School*. 2022. No. 2. Pp. 106–115. (In Rus.) DOI: 10.31862/0130-3414-2022-2-106-115

Юмор – важная составляющая литературы. С момента появления устного народного творчества люди разных национальностей с помощью юмористических произведений передавали свои эмоции и особенности характера, откликались на исторические, бытовые и политические события в жизни общества. Например, исследователь М. Мусийчук рассматривает юмор в когнитивном аспекте как особый вид эмоционально-интеллектуальной (аффективно-когнитивной) активности и выделяет в комическом четыре параметра когнитивных механизмов: коммуникативный, креативный, гелозоический, аксиологический [5, с. 50–51]. По мнению Т.Н. Ярминой, «юмористические тексты как явление культуры обладают огромным лингводидактическим потенциалом, поскольку в них ярко выражены, иногда даже утрированно, традиции, ценности и менталитет носителей языка. Специфика юмора заключается в том, что в нем отражены все сферы жизнедеятельности носителей языка» [10, с. 12].

Яркие юмористические произведения так глубоко проникали в человеческое сознание, что сохранялись в памяти людей на многие десятки лет, а наиболее важные и актуальные хранятся в памяти народной и поныне. Если юмористическое произведение и не несло большой смысловой

нагрузки, то приносило эмоциональное отдохновение от повседневных трудностей бытовой жизни общества, своеобразную эстетическую релаксацию, заряжало людей позитивным настроением или скрашивало однообразие серых будней. Благотворное воздействие юмора на физическое и психологическое состояние человека М. Мусийчук определяет термином «гелозоический механизм юмора» [5, с. 51].

С давних пор юмор использовался в целях воспитания детей, показывая людские пороки и оберегая от недуманных поступков на примерах разного рода смешных и поучительных историй.

Педагогические возможности изучения детской литературы вышли на систематизированный уровень развития в XX в., когда физиологи, психологи и языковеды осознали уникальность детской литературы и ее важную роль в процессе воспитания подрастающего поколения. «С психологической точки зрения процессы, связанные с юмором, специалисты разделяют на четыре компонента: социальный контекст, когнитивно-перцептивный процесс, эмоциональная реакция и вокально-поведенческое выражение смеха» [4, с. 7]. «С точки зрения психологии, смех – это средство оказания прямого воздействия на участников коммуникации, обладающее мощным

мотивационным потенциалом, которое может быть использовано, например, для сплочения группы и координации ее действий, регулирования ее эмоционального климата» [4, с. 8].

Привычные жанры и формы (сказания, басни, притчи и сказки), испокон веков воспитывающие молодое поколение, обновляются с появлением юмористических рассказов нового времени. Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, Э.Н. Успенский и другие детские писатели создали множество литературных произведений, ставших классикой детской литературы.

Современные ученые-методисты обращают внимание на особенную важность морально-нравственных ориентиров при выборе литературных произведений для разностороннего развития личности растущего ребенка. «Художественная литература должна чаще использоваться как средство развития человечности, гуманных качеств личности, добра и справедливости, чувства гражданственности. Поэтому отбирая литературу для детей, надо помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности» [2, с. 6]. «У современной литературы, в центре которой оказывается школа с ее укладом, есть огромный педагогический потенциал. Чтение книг о современниках – детях – путь создания пространства разговора со школьниками на уроке или внеклассном занятии, в библиотеке или дома. Этот разговор обращен к темам детства, взросления, становления самосознания, нравственного выбора в ситуациях реализации стратегии развивающего обучения» [1, с. 145–146].

В данной работе мы хотели обратить внимание на специфику юмористических произведений для детей одного из наиболее ярких и интересных писателей современности Александра Николаевича Хорта.

Книга А.Н. Хорта «Али-Баба и сорок прогульщиков» наиболее полно отражает характерные особенности творчества мастера. Она состоит из отдельных историй-рассказов о жизни детей в школе. Книга рассчитана на школьников среднего возраста от семи до двенадцати лет и написана простым языком с речевыми оборотами, присущими детям указанного возраста. Благодаря увлекательности и динамичности сюжетов, простоте, лаконичности и выразительной точности языка книга держит творческую планку на высоте, на которую ее поднял в свое время Н.Н. Носов. Р.И. Фраерман, давая высокую оценку произведениям Н.Н. Носова, писал: «Н. Носов очень хорошо знает детское сердце. И в своих книгах беседует с детьми умно: он уважает своих друзей. И, рассказывая им о разных делах, которые случаются в жизни, ведет свое повествование так легко, так весело, что, читая его книгу, невольно улыбаются взрослые и порой очень скучные люди, а дети веселятся и смеются от всей души» [6, с. 87]. Эти традиции успешно развиваются в рассказах А.Н. Хорта.

Все события излагаются в юмористической форме, представлены в виде серии рассказов о конкретных эпизодах жизни конкретных школьников. Сюжет каждого рассказа имеет четкую композицию, включающую индивидуальную завязку, развитие действия и кульминацию. В этой книге писатель не связывает фабулу

повествования с определенной хронологией, каждая отдельно взятая история есть законченное событие школьных будней.

Писатель описывает не просто конкретные факты из жизни школьников, а показывает, как происходит формирование процесса умозаключений детей. Автор раскрывает возможный ход мыслей ребенка, конкретные выводы в зависимости от сложившейся жизненной ситуации.

В процессе чтения ребенок ассоциирует себя с описанным героем, проецирует свое мироощущение на представленные эпизоды из жизни школьников. Юмористическая форма помогает вовлечь ребенка в процесс понимания действий героя, в его нравственные устои и мораль, одновременно не давая устать от чтения или прерваться, так как интересное повествование заставляет читать дальше и непременно узнать развязку событий. Герои-ровесники с близкой и понятной для юного читателя речью помогают ему вжиться в роль героя и вместе с ним осваивать новые социальные навыки, впоследствии помогающие ребенку легче найти свое место в реальном коллективе и стать более коммуникабельным. Как справедливо отмечает Н.Е. Кутейникова, «преодоление эгоцентризма и цинизма возможно при знакомстве школьников с яркими проявлениями этих качеств у персонажей хорошей подростковой литературы: сравнивая и анализируя поступки героев произведений, так или иначе осуществляя перенос и этих поступков, и данных качеств на себя, свою жизнь, реалии своего класса или “тусовки”, школьник не может не задуматься над тем, “что такое хорошо и что такое плохо”, – это отправная точка для дальнейше-

го жизненно важного решения, с кем быть и каким быть» [3, с. 75].

В книге А.Н. Хорта «Али-Баба и сорок прогульщиков» подробно отображены характеры героев, их творческая деятельность и поступки, как правило, предлагающие к ненавязчивому и как бы само собой разумеющемуся рассмотрению высокую нравственную установку, мастерски завуалированную автором под внешней оболочкой смешных ситуаций. В рассказах герои не просто учатся, а размышляют о последствиях своих действий, оценивают результат, полученный в процессе собственного решения. Сюжет дает возможность читателю оценить самостоятельно ход каких-либо конфликтных или положительных событий в жизни ровесников. В тексте внешне незаметно, но внутренне восприимчиво порицается отрицательный тип поведения и поощряется положительный. Вот, например, диалог мамы и сына в рассказе «Незнакомые слова»:

«– Я говорил на контрольной с хорошим произношением, думал, сейчас мне обломится пятерка. А Алевтина Ивановна вдруг возьми да спроси, как будет по-английски “спасибо”, “пожалуйста”, “извините”.

– И ты не ответил?!

– Конечно, нет. Откуда мне знать такие слова, которыми я сроду не пользовался?!» [8, с. 52].

Фабула повествования не однообразна. Каждый рассказ уникален, так как преподносит разнообразные эмоции и дает богатую пищу для размышлений в процессе чтения. Конфликтные ситуации рассматриваются с точки зрения ребенка, а не взрослого человека. Герои рассказов размышляют на уровне знаний и интересов детей школьного возраста.

Сюжетные линии, связанные с учебой, служат своеобразным и опять-таки не прямолинейным, а латентно закодированным образцом-советом, направленным на возможные реальные события в жизни самого читателя и помогающим проанализировать их возможное развитие на примере героя рассказа.

Разнообразна и актуальна тематика и проблематика рассказов: показное внимание, ложь и правдивость, иждивенчество, эгоизм и альтруизм, самодовольное невежество, плодотворность труда и тупиковость лени, корыстолюбие и бескорыстие, погоня за модой, бездумное подражание взрослым, заорганизованность и суэта, истинная красота и ценность честности, милосердия и порядочности и др.

Автор использует простые, не отягощенные сложными понятиями, конструкциями и трудными смысловыми нагрузками речевые средства. Свою нейролингвистическую роль успешно выполняют оговорки, нарочито неверно произнесенные слова, что, облекаясь в юмористическую форму, помогает читателю погрузиться в текст.

В своей книге А.Н. Хорт использует множество наивных детских мотиваций, отражающих разного рода особенности школьников данного возраста. Писатель ненавязчиво, в комично-иронической форме показывает читателю возможности детского анализа в решении бытовых проблем, тем самым одновременно развивая творческие начала ребенка и предупреждая его неизбежные ошибки. Например, в рассказе «Особый дар»: «С тех пор первейшим собиральщиком кубиков в нашем классе считался я. У меня это получается без всякого риска. Ведь мой способ гораз-

до талантливее Колькиного. Тот сначала отпаривал цветные квадратики в кипятке, потом их снова приклеивал, меняя местами. Я же просто развинчиваю отверткой кубик на части, после чего собираю его целиком правильно. Как положено. Такой у меня к этому делу особый дар» [8, с. 188–189].

Дополнительную динамику рассказам придают удачно прописанные диалоги. За каждой репликой хорошо виден персонаж, особенности его характера, настроение. Это действительно детская, непосредственная речь. Когда читаешь, создается впечатление, что находишься рядом с говорящими и не только их слышишь, но и видишь. Приведем пример диалога из рассказа «Букет молотков»:

«– Слушай, Борька, зачем ты купил столько молотков?

– Подарки. К Восьмому марта.

– Кому, если не секрет?

– Вообще-то, секрет, но тебе могу сказать: девчонкам нашего класса. Каждой по молотку.

– Они что, ящики сколачивают?

– Ничего они не сколачивают. Скажешь тоже!

– Зачем же им молотки?

– Как тебе сказать? Просто каждый молоток стоит сто двадцать два рубля. Наши мальчишки собрали деньги, и получилось, что на каждую девчонку приходится как раз такая сумма» [8, с. 9–10].

Автором изображено множество психологических типов героев, в том числе и типы взрослых, но переданные в своеобразной комической форме. Например, рассказ о хоккейном ветеране:

«Дверь им открыл сам Холмиков – широкоплечий парень в тренировочном костюме.

– Здравствуйте, – сказали ребята. – Мы узнали, что вы ветеран, и хотим вам помочь.

– Зачем помогать? Что вы будете делать? – удивился спортсмен.

Все стали говорить наперебой:

– Мы будем ходить в магазин, готовить обед, убирать квартиру, стирать форму, мыть машину, чистить ботинки, точить коньки. Согласны?

Холмиков пренебрежительно махнул рукой:

– Ни к чему все это, мальцы. У меня маманя на пенсии, свободна. Она сама и в магазин ходит, и обед мне готовит, и квартиру убирает, и форму стирает, и машину моет, и ботинки чистит, и коньки точит. Так что, обойдусь без вашей помощи» [8, с. 23–24].

В рассказе взрослый рассуждает так же, как и дети. Такая упрощенная подача текста способствует более глубокому пониманию ситуации ребенком-читателем.

А.Н. Хорт на примере ситуации с героем рассказа показывает, что не все так просто в жизни взрослых, предлагая проанализировать это на примере Ниночки, промучившейся весь день в маминых туфлях на высоких каблуках:

«– Все-таки в сказках пишут сплошные выдумки.

– Что это ты ни с того, ни с сего? – удивилась мама. – Какую сказку вспомнила?

– Про Золушку, – сказала Нина и, заметив на мамином лице недоумение, объяснила: – Разве могла бы она танцевать с принцем до полночи в туфельках на высоких каблуках?!» («Мамины туфли») [Там же, с. 48].

Языковые средства создания юмора автором разнообразны: это интересные диалоги детей с упро-

щенной составляющей; ироничные прозвища, точно характеризующие одновременно и их обладателей и тех, кто эти прозвища дает; авторская мысль, проскальзывающая между строк и выраженная в деталях.

Изображаемые А.Н. Хортом художественные детали емко и точно несут важную для юного читателя информацию. Автор вызывает интерес к прочтению текста при помощи юмористической формы повествования и многогранности характеров художественных образов.

В своем творчестве А.Н. Хорт использует способ языковой игры в целях достижения более ярких впечатлений юного читателя от прочтенного текста. Например, в повествовании ребенок называет «речечником» одноклассника, которому поручено настругать рейки для школьного мероприятия, а «стеночником» другого своего товарища, которому было поручено выпилить боковые стенки ящика для живой белки. Таким образом А.Н. Хорт для более выразительного восприятия художественной речи использует прием словотворчества, не искажая при этом русский язык, а демонстрируя его юмористические возможности.

В тексте своих произведений А.Н. Хорт сохранил чистоту русского языка без вульгаризмов, а также иностранных слов и понятий, нередко неправомерно используемых в современной литературе и речевом обороте молодежи.

Автор ведет изложение текста от первого лица с необходимой стилизацией привычной для школьника данного возраста устной детской лексики. Воспроизведение особенностей детской речи позволяет писателю объективизировать создаваемый

детский мир: «Мы обрадовались и с ходу назначили Томку классной оргстеклощицей – поручили ей выпросить у своего отца весь кусок оргстекла. Это было ее тринадцатое поручение. Тут же мы записали ей и четырнадцатое – взять шефство над папиным письменным столом: самой не царапать и другим не разрешать» («Белка в колесе») [8, с. 147].

А.Н. Хорт старается максимально приблизить читателя к реальности для более плотного «вхождения в книгу». В книге писателя нет сказочных и фантастических сюжетов, она реалистична, но в сочетании с ироничным изложением, смешными ситуациями и юным возрастом героев помогает воплотить в жизнь замысел автора.

Приемы создания комических ситуаций, описываемых писателем, максимально просты и понятны. Форма осмеивания наивных детских хитростей не просто развлекает читателя, а ярко и четко выделяет несоответствие указанных социальных явлений как некрасивых с моральной точки зрения, показывая, насколько неприглядным может выглядеть со стороны обыденное вроде бы действие школьников, вызванные ленью, обманом, трусостью и невежеством.

А особенная ценность книги и мастерство писателя проявляются в том, что каждый рассказ, с одной стороны, достоверно и занимательно изображает смешные истории, приключаются со школьниками, а с другой стороны, является своеобразной притчей, прочитав которую невозможно не задуматься о правильности своих поступков, не стать хоть чуточку добрее, честнее, справедливее. Без прямых назиданий и нравочений рассказы незамет-

но, но действительно учат нравственности и отучают от вредных привычек, как, например, Ирина Сергеевна («Али-Баба и сорок прогульщиков») и Анна Евгеньевна («Мелочи жизни») отучили ребят прогуливать уроки и отлынивать от выполнения домашних заданий.

Интересно и своеобразно обыгрываются в ситуативном контексте известные пословицы и поговорки, тонко имплицированные в морально-нравственном коде идейно-тематического содержания рассказов. Например: «главное – не подарок, главное внимание» («Букет молотков»); «для чужого дяди» (в одноименном рассказе); «не в свои сани не садись», «в чужом платье не красоваться» («Мамины туфли»); «а где ши, тут и нас ищи» («Крупа для шефа»); «лучше молчать, чем врать» («Веселый день»); «кто не болел, тот здоровью цены не знает» («Там лучше, где нас нет»); «вложишь душу – все сможешь» («История с географией») и др.

Еще одна особенность многих рассказов книги – это их философичность, зачастую скрытая и сквозная, но дающая о себе знать и подвигающая к раздумьям:

«Странный этот дяденька, ее муж, – думал мальчик, идя через двор к автобусной остановке. – В таком хорошем тайнике можно и замок спрятать, и крючки, и старый мобильник. А он занял его деньгами. Такое барахло можно и на столе держать. Кто на такую чепуху позарится?» («Тайник») [Там же, с. 101].

Неукоснительно соблюдаемый мудрым и милосердным капитаном детской футбольной команды Димой Войлоковым («Самый точный удар») и подзабытый сегодня принцип честной игры – один из ключевых

мотивов всей книги. Молекулы «изобретенного» на занятиях химического кружка Игорем Кувшиновым и поощряющего честность вещества стыдина («Стыдин») содержатся в каждом рассказе книги и делают ее не только художественно привлекательной, но и дидактически полезной и нужной для применения в школе учителями литературы (на уроках внеклассного чтения) и классными руководителями в качестве оригинального, веселого и увлекательного учебного пособия с занимательно проиллюстрированными завуалированными методическими рекомендациями учебно-воспитательного характера.

Цель автора книги – показать ребенку верное направление в жизни, положительные стороны честного поведения человека в разных жиз-

ненных ситуациях, дать школьнику правильные нравственные ориентиры на протяжении всей жизни. Если юный читатель своевременно прочитает хорошую детскую книгу, то будет правильно давать оценку себе самому и нравам и обычаям своего народа в более зрелом возрасте. Детская книга, прочитанная в нужное время и доходчиво объясняющая человеку в раннем возрасте объективный ход возможных в будущем событий, поможет взрослому человеку сохранить эстетический идеал высокого нравственного мировоззрения и продвинет на большую высоту общество, воспитанное на лучших традициях национальной культуры и художественной литературы высокого качества, к которой относится и творчество А.Н. Хорта.

#### Библиографический список

1. *Галицких Е.О.* Чтение современной литературы для детей и о детях в контексте образовательных стратегий нового века // Человек читающий: Homo legens – 6: сборник докладов и статей / под общ. ред. М.В. Белоколенко. М., 2013. С. 144–148.
2. *Кадырова Ф.Р., Кадырова З.Р.* Детская литература и образование как фактор развития у детей духовных смыслов и гуманистических ценностей // Детская литература и образование в межкультурном мире: сборник статей Международной научно-практической конференции (19–21 мая 2016 г.) / под ред. В.Г. Закирова. Казань, 2016. С. 5–8.
3. *Кутейникова Н.Е.* Нравственная проблематика современной детско-подростковой литературы: поиск идеи и идеала // Воздействие литературы на формирование личности современного читателя: материалы XVI Шешуковских чтений / под ред. Л.А. Трубиной. М., 2011. С. 68–77.
4. *Лаврентьев А.И., Шибанов В.Л.* Смеховая культура в современном межкультурном пространстве: монография. Ижевск, 2014.
5. *Мусийчук М.* Когнитивные механизмы юмора // Вестник Новосибирского государственного университета. Сер.: Философия. 2010. Т. 8. № 2. С. 48–52.
6. *Фраерман Р.* Знание детского сердца // Жизнь и творчество Николая Носова: сборник / сост. С.Е. Миримский. М., 1985.
7. *Фуксон Л.Ю.* Смех как способ истолкования. Кемерово, 2016.
8. *Хорт А.Н.* Али-Баба и сорок прогульчиков: сборник смешных рассказов для младшего и среднего школьного возраста. М., 2019.
9. *Черемухин А.Г., Черемухин Д.Г.* Конструирование юмора: монография. 5-е изд., доп. М., 2010.
10. *Ярмина Т.Н.* Юмор в межкультурном диалоге: монография. Пятигорск, 2013.

## References

1. Galitskykh E.O. Reading contemporary literature for and about children in the context of new age educational strategies. *Chelovek chitayushchij: Homo legens – 6. Sbornik dokladov i statej*. M.V. Belokoleno (ed.). Moscow, 2013. Pp. 144–148. (In Rus.)
2. Kadyrova F.R., Kadyrova Z.R. Children's literature and education as a factor in the development of spiritual meanings and humanistic values in children. *Detskaya literatura i obrazovanie v mezhkulturnom mire: sbornik statej Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii (19–21 maya 2016 g.)*. V.G. Zakirov (ed.). Kazan, 2016. Pp. 5–8. (In Rus.)
3. Kuteynikova N.E. Moral problems of modern literature for children and teenagers: The search for ideas and ideals. *Vozdejstvie literatury na formirovanie lichnosti sovremennogo chitatelya: materialy XVI Sheshukovskih chtenij*. L.A. Trubina (ed.). Moscow, 2011. Pp. 68–77. (In Rus.)
4. Lavrentyev A.I., Shibanov V.L. Smekhovaya kultura v sovremennom mezh-kulturnom prostranstve [Laughter culture in modern intercultural space]. Izhevsk, 2014.
5. Musiychuk M. Cognitive mechanisms of humor. *Vestnik Novosibirskogo gosudarstvennogo universiteta. Seria: Filosofiya*. 2010. Vol. 8. No. 2. Pp. 48–52. (In Rus.)
6. Fraerman R. Knowledge of a child's heart. *Zhizn i tvorchestvo Nikolaya Nosova: sbornik*. S.E. Mirimsky (ed.). Moscow, 1985. (In Rus.)
7. Fukson L.Yu. Smekh kak sposob istolkovaniya [Laughter as a way of interpreting]. Kemerovo, 2016.
8. Hort A.N. Ali-Baba i sorok progulshchikov: sbornik smeshnyh rasska-zov dlya mladshego i srednego shkolnogo vozrasta [Ali Baba and the forty skippers: Collection of funny stories for elementary and middle school age]. Moscow, 2019.
9. Cheremuhin A.G., Cheremuhin D.G. Konstruirovaniye yumora [Designing humor]. 5th ed. Moscow, 2010.
10. Yarina T.N. Yumor v mezhkulturnom dialoge [Humor in intercultural dialogue]. Pyatigorsk, 2013.

Статья поступила в редакцию 15.11.2021, принята к публикации 30.12.2021

The article was received on 15.11.2021, accepted for publication 30.12.2021

## Сведения об авторах / About the authors

**Шуралев Александр Михайлович** – доктор педагогических наук; профессор кафедры русской литературы Института филологического образования и межкультурных коммуникаций, Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы, г. Уфа

**Alexander M. Shuralev** – ScD in Education; Professor at the Department of Russian literature of the Institute of Philological Education and Intercultural Communications, Aknulla Bashkir State Pedagogical University, Ufa

E-mail: almishur@mail.ru

**Галеев Аскар Рифович** – аспирант кафедры русской литературы Института филологического образования и межкультурных коммуникаций, Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы, г. Уфа

**Askar R. Galeev** – PhD post-graduate student at the Department of Russian literature of the Institute of Philological Education and Intercultural Communications, Aknulla Bashkir State Pedagogical University, Ufa

E-mail: galeev-askar11@yandex.ru