

DOI: 10.31862/0130-3414-2022-2-122-128

Т.П. Ковина**Российский университет транспорта (МИИТ),
127994 г. Москва, Российская Федерация**

Люди и время: рецензия на книгу С.А. Тишиной «Мы – тургеневцы»

Аннотация. Цель рецензии – показать актуальность литературы факта, произведений, созданных по воспоминаниям представителя одной семьи. В основе анализа текста лежит антропоцентрический подход, используются методики прагматического, психолингвистического анализа, позволившие определить авторский замысел произведения, где С.А. Тишина связывает во временном потоке судьбы разных людей с историческими событиями. Семейный нарратив является фундаментом повествования. Четкая структура книги обусловлена хронологическим изложением материала. В книге С.А. Тишиной сквозь призму жизни ее деда, отца, других членов семьи и вплетение судеб односельчан представлена история целого поколения, людей, которые в XIX в. были крепостными дворовыми у матери писателя И.С. Тургенева. Потомки людей, видевших писателя, служивших ему, в настоящее время сохраняют память о нем за счет краеведческих разысканий, восстановления исторических документов, записи воспоминаний. Большая часть книги содержит рассказ о селе Тургенево в Тульской области, родовом имении отца писателя. Много страниц посвящено школе, судьбе ее первого директора, рассказывается об учителях, выпускниках, о людях – гордости Тульской земли. Книга ценна своим наполнением: С.А. Тишина помещает фотографии, множество документов, предлагает сценарии литературных композиций, которыми может воспользоваться современный учитель. Несомненный интерес вызывают лирические отступления – стихи и рассказы, созданные автором в разные годы. В документальной повести С.А. Тишиной ярко выражен эмоциональный фон, пробуждающий в читателе разные чувства. Автор книги, получивший блестящее филологическое образование, представляет художественно-документальное повествование, где сама словесная ткань является объектом эстетики, примером прекрасного русского литературного языка, о сохранении которого заботился великий земляк автора, писатель И.С. Тургенев.

Ключевые слова: литература факта, документальное произведение, литературный портрет, школа села Тургенево, И.С. Тургенев, нарратив, мемуары

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Ковина Т.П. Люди и время: рецензия на книгу С.А. Тишиной «Мы – тургеневцы» // Литература в школе. 2022. № 2. С. 122–128.
DOI: 10.31862/0130-3414-2022-2-122-128

DOI: 10.31862/0130-3414-2022-2-122-128

T.P. Kovina

Russian University of Transport (MIIT),
Moscow, 127994, Russian Federation

People and time: Review of the book by S.A. Tishina “We are Turgenevites”

Abstract. The purpose of the review is to show the relevance of the literature of the fact, works created from the memoirs of a representative of the same family. The analysis of the text is based on the anthropocentric approach, the methods of pragmatic, psycholinguistic analysis, which made it possible to determine the author's idea of the work, where S.A. Tishina connects the destinies of different people with historical events in the time stream. The family narrative is the foundation of the narration. The clear structure of the book is due to the chronological presentation of the material. The book by S.A. Tishina, through the prism of the life of her grandfather, father, other family members and the interweaving of the destinies of fellow villagers, presents the story of a whole generation, people who in the XIXth century were serfs of the writer I.S. Turgenev's mother. The descendants of people who saw the writer, who served him, currently preserve the memory of him through local history research, restoration of historical documents, recording of memories. The biggest part of the book contains a story about the village of Turgenevo, the ancestral estate of the writer's father. Many pages are devoted to the school, the life of its first headmaster, teachers, school leavers, about people – the pride of Tula region. The book is valuable for its content: S.A. Tishina places photographs, a lot of documents, offers scenarios of literary compositions that a modern teacher can use. Of undoubted interest are lyrical digressions – poems and stories created by the author in different years. In the non-fiction story by S.A. Tishina, the emotional background is clearly expressed, awakening different feelings in the reader. The author of the book, who received a brilliant philological education, presents an artistic and documentary narrative, where the verbal fabric itself is an object of aesthetics, an example of the beautiful Russian literary language, the preservation of which was taken care of by the author's great countryman, writer I.S. Turgenev.

Key words: literature of fact, nonfiction, a literary portrait, the Turgenevo village school, I.S. Turgenev, narrative, memoirs

CITATION: Kovina T.P. People and time: review of the book by S.A. Tishina “We are Turgenevites”. Literature at School. 2022. No. 2. Pp. 122–128. (In Rus.)
DOI: 10.31862/0130-3414-2022-2-122-128

Природа-мать! когда б таких людей
Ты иногда не посылала миру,
Заглохла б нива жизни...

Н.А. Некрасов

Обилие книг сегодня ставит вопрос: что читать? Современный читательский интерес отличается своего рода сменой дискурса, обращением к литературе «нехудожественной», популярностью литературы нон-фикшн, актуализацией литературы факта, где главное в повествовании – факт, документ, эпизод в истории, хронология событий, представленных одним человеком, участником или передающим чье-то воспоминание. Литература факта основана на воспоминаниях, дневниках, интервью, переписке и др. Документальные произведения, как литература «правды», сегодня на пике своего развития. Читательская аудитория, уставшая от фейков и мокьюментари (псевдодокументалистики), нуждается в достоверности источников. Е.Е. Бирюкова отмечает: «Документализм как тренд становится знаком эволюции “наивного читателя”, жаждущего приобщения к ускользающей реальности» [1].

Своевременным является выход книги Светланы Анатольевны Тишиной «Мы – тургеневцы», презентация которой состоялась в Библиотеке-читальне имени И.С. Тургенева. На основе семейного нарратива автор создает текст в жанре документальной повести, ценность которой определяется откровением, близким к исповедальному. Книгу можно было бы отнести к мемуарной литературе, хотя в ее основе лежит документ – он является источником художественного осмысления и представления судеб людей и событий. Мемуарную литературу как пограничный/контамина-

ционный жанр, совмещающий черты разных стилистических систем, определяет Т.М. Колядич, отмечая в этой структуре наличие разных элементов: биографии, хронологического повествования, литературных портретов. Обязательными внешними признаками организации подобного текста считается наличие ярко выраженного авторского начала, постоянная оппозиция тогда/теперь и др. [2; 5].



Рис. 1. Обложка книги С.А. Тишиной «Мы – тургеневцы»

В этой связи понятия «документальная» и «мемуарная» литература используются в рецензии как синонимичные понятия, указывающие на произведение, наполненное фактами: архивными сведениями, реальными фамилиями, адресами, интервью, топонимикой – всем, что составляет атрибутику документальной литературы.

Книга С.А. Тишиной разнопланова, этим основанием обусловлена научная новизна рецензии, так как подвергается анализу документальный текст в формате традиций русской мемуаристики, где одним из актуальных научных направлений является жизнь и творчество великого русского писателя XIX в. И.С. Тургенева, с чьим именем связана судьба людей поколения XX–XXI вв. В основе нашей рецензии лежит антропоцентрический подход, использовались методики прагматического и психолингвистического анализа, позволившие определить авторский замысел произведения, где С.А. Тишина связывает во временном потоке судьбы разных людей с историческими событиями. Сюжетная канва состоит из нескольких повествовательных планов (по Т.М. Колядич): это «внешние» планы (бытовой, исторический, эпический) и «внутренние» (в частности, лирический). Документальная повесть «Мы – тургеньевцы» основана на воспоминаниях, расположенных в типичной последовательности, из прошлого в настоящее, но с разной степенью полноты воспроизводятся те или иные периоды биографии автора или события, связанные с историей села Тургенево, школы, где «постоянно звучало имя И.С. Тургенева» [4, с. 67], а также рассказом о тех, чьи имена навсегда останутся в почетном списке лучших людей нашей страны. Излюбленное слово автора книги – *обожание, обожаемые* – как высшее проявление любви; на такой ноте рассказывает автор о многих людях, с которыми связала его судьба.

Так, вначале автор прибегает к изложению материала в форме дневника, для чего использует лич-

ные местоимения *я, моя семья, папа, моя мама* и т.д. «Я с любовью записывала рассказы папы о его детстве» [Там же, с. 7]. Повествование ведется в контексте доверительных отношений с читателем; ему, как близкому другу, рассказывает автор о своем детстве, о школьных годах, самой яркой любимой странице жизни. Сердечной теплотой наполнены воспоминания о школьных учителях. «В моей памяти живут облики чудесных воспитателей, друзей моего детства и юности. Я обожала учительницу русского языка и литературы» [Там же, с. 69]. Дневниковая форма позволяет создавать литературные портреты в форме свода воспоминаний, включающих не только самые разные сведения о человеке, но и яркий образ той эпохи, в которую жил портретируемый: «Где бы вы ни учились, где бы ни работали, помните, что вы – тургеньевцы и гордо носите это звание по жизни» [Там же, с. 70].

Многие учителя советской школы становились примером для своих учеников. С.А. Тишина в описании своей учительницы подчеркивает ее безупречный вкус, тактичность и то, как «она прекрасно читала стихи!» [Там же, с. 69]. С благодарностью вспоминает автор уроки физкультуры: «Физрука мы обожали, он прошел армию, прекрасно проводил “Уроки мужества”, ...питал наши души гордостью за Родину, победившую фашизм» [Там же, с. 68].

О школе автор пишет много: «Я могу рассказывать о своей школе бесконечно» [Там же]. Воспоминания о школе в небольшом селе Тургенево Тульской области, том самом селе, которое когда-то принадлежало отцу писателя и куда не раз приезжал сам писатель. Школа была построена

на фундаменте барского дома. В память о великом земляке многие годы отец автора книги, первый директор школы, а потом его ученики бились за присвоение школе имени И.С. Тургенева. В 1934 г. имя Тургенева было присвоено, но в страшные военные годы были утеряны документы, подтверждающие факт присвоения, и до сих пор, по непонятным причинам, чиновники из министерств не могут помочь школе восстановить заслуженную гордость – носить имя писателя И.С. Тургенева. В рассказе о школе автор часто употребляет слово *посчастливилось* («Мне посчастливилось..., я была счастлива...» [4, с. 70, 74]).

А заслуг у школы немало. Автор описывает ее легендарный стоический путь начала работы, военные годы и тернии современности. Из стен маленькой сельской школы вышло много замечательных людей. Мал золотник, да дорог. С трепетом читаешь строки о школе; ни по одному пункту не преувеличил автор книги, описывая советскую систему преподавания, основанную на любви к Родине, родному языку, уважении людей труда.

Далее идет рассказ о любимом селе Тургенево и о прекрасном природном памятнике Бежином луге. Село даже в эпоху воинствующего атеизма «не теряло народных традиций – праздновали Пасху и Троицу. Народ в селе умел работать и умел отдыхать» [4, с. 88]; «Люди встречались, общались, танцевали, пели, много смеялись – отдыхали...» [Там же, с. 90].

Книга читается на одном дыхании. С.А. Тишина мысленно совершает экскурс в прошлое, свое прошлое; она видит себя маленькой девочкой, ученицей, студенткой, и перед глазами из памяти, как живые, появляются

образы – любимые родители, отец, который всю свою жизнь посвятил школе, одноклассники, друзья-односельчане... Дневниковый формат повествования оправдан не только желанием автора рассказать правду о замечательных людях, но и доверием к читателю, который интересуется исторической правдой. Не случайно невозможно прервать чтение, хочется прочесть все сразу до конца. Этот способ повествования вызывает у читателя эмоциональную сопричастность, сопереживание, читатель становится другом (это совсем по-тургеновски: великий писатель всегда напрямую обращался к читателю). Такая манера письма определяет особенности идиостиля автора воспоминаний, создает эмоционально насыщенный фон текста, подчеркивает его актуальность. Сегодня в центре внимания ученых остается проблема адресации текста, так как любой текст ориентирован, прежде всего, на читателя, который должен осмыслить творческий замысел автора и подвергнуть интерпретации его произведение. Текст рассматривается как диалог между автором и читателем [3, с. 131].

В книге С.А. Тишиной проявляется соединение повествовательных планов (личные воспоминания автора, воспоминания, записанные со слов других людей, обращение к документальным источникам и др.) и приемов организации вставных (внесюжетных) элементов (стихи и рассказы автора книги, описание народных гуляний). Тематическое разнообразие «отступлений» обусловлено их сюжетобразующей ролью. Автор книги С.А. Тишина долгое время работала в школе учителем русского языка и литературы, имеет огромный опыт

проведения литературных и культурно-образовательных мероприятий со школьниками. Лучшими материалами автор делится с «проникновенным» читателем, учителем, который, может быть, воспользуется сценарием в своей практике или что-то возьмет за основу.

Нужно отметить глубокое содержание книги: автор рассказывает о личной жизни, о детях, о судьбе школы, об аресте отца (эти страницы особенно тяжело читать, ведь в то время много людей пропало безвинно; к счастью, отец пришел через 8 лет – повезло, его реабилитировали, и он вновь вернулся в школу) [4, с. 32].

Автору книги не чуждо и чувство юмора, в текст включены короткие рассказы, где с доброй иронией описываются курьезные случаи из жизни своей и знакомых, рассказы «Хвостик», «Красная рука», «Догрызаем наречия».

Таким образом, в произведении, состоящем из разных кусков, подчиненных одной мысли, калейдоскопом представлено время и люди.

Избранный С.А. Тишиной формат общения с читателем создает «эффект присутствия» – ты рядом, не за кадром, думаешь об авторе книги и понимаешь: а ведь вспомнить человеку тяжело, приходится все события прошлой жизни переживать заново. Трудно писать через сердце, для этого нужны силы эмоциональные. словно документальная кинолента рассказывает книга о людях, живших в разные годы: в досоветский период, советский, в перестройку и до сегодняшнего дня сохранившие в себе и передавшие потомкам верность своему селу Тургенево и его бывшему владельцу писателю И.С. Тургеневу. В селе открыт музей Тургенева, поставлен прекрасный

памятник, есть Тургеневское общество и люди, посвятившие свою жизнь сохранению памяти Тургенева.

С.А. Тишина рассказывает и об Орловском музее, и музее в Спасском-Лутовинове, об энтузиастах своего дела, краеведах и музейных работниках, которые проводят экскурсии по тургеневским местам, вдохновенно рассказывают о сборе музейных экспонатов, ведут запись рассказов земляков, которые что-то помнят о своем роде, селе и писателе Тургеневе [Там же, с. 137]. С большим интересом читаются рассказы односельчан-тургеневцев о традициях празднования Пасхи, Троицы, святков, а также о песнях, которые любили всегда в этом краю (есть отсылка к рассказу И.С. Тургенева «Певцы») [Там же, с. 144, 150–152]. Многоплановая композиция книги позволяет автору поместить очерки о талантливых земляках, представить их литературные портреты: «Верьте в хороших людей», «Песня – жизнь моя», «Душа театра» и др. Воспоминания сопровождаются фото-, газетными материалами, разными документами. Любовь и уважение автора к своим землякам отразились в строчках: «Пусть на страницах этой книги они живут вечно» [Там же, с. 188].

Автор книги Светлана Анатольевна Тишина, учитель русского языка и литературы, журналист, щедро делится с читателями опытом проведения литературных вечеров в школе, размещает для свободного пользования сценарии литературно-музыкальных вечеров, например, «Вспомним и лица друзей позабытые», посвященный А.А. Фету, с которым И.С. Тургенев много лет дружил; «Моя Тургеневская Русь» [Там же, с. 193]. В конце книги помещены стихи самого автора

о матери, друзьях, Тургеневе. «Ведь все мы, тургеневцы, были – каждый в своей мере и в свое время – участниками и вершителями событий в жизни нашей горячо любимой малой родины. Родины, овеянной славой Ивана Сергеевича Тургенева. И это имя придавало масштаб этим событиям, нашим помыслам, нашим действиям...» [4, с. 220].

Объем книги 224 страницы, в ней помещены фотографии, копии офи-

циальных документов, вставлены рассказы, очерки, стихи, созданные автором. Книга имеет большое количество практического материала, что позволяет автору рецензии рекомендовать описанный труд в качестве основы для классных часов по патриотическому воспитанию школьников. Книга будет интересна учителям, краеведам, историкам, а также студентам педагогических институтов.

Библиографический список

1. Бирюкова Е.Е. Психологические аспекты «пограничья» документального повествования и семейный нарратив как прототекст // Поволжский педагогический вестник. 2017. Т. 5, № 4 (17). С. 36–42.
2. Колядич Т.М. Воспоминания писателей: Проблемы поэтики жанра: монография. М., 1998.
3. Ковина Т.П. По страницам романа «Дворянское гнездо»: особенности идиостиля И.С. Тургенева: монография. М., 2018.
4. Тишина С.А. Мы – тургеневцы. Орел, 2021.

Reference

1. Biryukova E.E. Psychological aspects of the “borderland” of documentary narrative and family narrative as a prototext. *Povolzhskiy pedagogicheskiy vestnik*. 2017. Vol. 5, No. 4 (17). Pp. 36–42. (In Rus.)
2. Kolyadich T.M. Vospominaniya pisatelej. Problemy poetiki janra [Memoirs of writers: Problems of the poetics of the genre]. Moscow, 1998.
3. Kovina T.P. Po stranicam romana «Dvoryanskoe gnezdo»: osobennosti idiostilya I.S. Turgeneva [On the pages of the novel “Home of the Gentry”: Features of the I.S. Turgenev idiostyle]. Moscow, 2018.
4. Tishina S.A. My – turgenevtsy [We – turgenevites]. Orel, 2021.

Статья поступила в редакцию 15.12.2021, принята к публикации 15.02.2022
The article was received on 15.12.2021, accepted for publication 15.02.2022

Сведения об авторе / About the author

Ковина Тамара Павловна – кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры «Русский и иностранные языки» Академии базовой подготовки, Российский университет транспорта (МИИТ), г. Москва

Tamara P. Kovina – PhD in Philology, Associate Professor; Assistant Professor at the Department “Russian and Foreign Languages” of the Academy of basic training, Russian University of Transport (MIIT), Moscow

E-mail: tpkovina@mail.ru