

DOI: 10.31862/0130-3414-2022-2-85-93

А.В. КулагинГосударственный социально-гуманитарный университет,
140411 г. Коломна, Московская область, Российская Федерация

«Пойдем же вдоль Мойки, вдоль Мойки...»: литературная экскурсия по стихотворению А.С. Кушнера

Аннотация. В статье предложена методическая разработка экскурсии по стихотворению А.С. Кушнера «Пойдем же вдоль Мойки, вдоль Мойки...» (1970–1971). Стихотворение о Мойке уникально тем, что здесь перед читателем проходит целая панорама достопримечательностей, встречающихся лирическому герою на пути во время прогулки по набережным. В ходе экскурсии предполагается синхронное чтение стихов и знакомство с расположенными по берегам реки Мойки и упоминаемыми в тексте стихотворения петербургскими достопримечательностями (Марсово поле, Музей-квартира Пушкина, Юсуповский дворец и др.). Одновременно с этим раскрывается художественная специфика стихотворения, особенности его лирического сюжета (нарастающая от строфы к строфе динамика прогулки), мотивируется выбор поэтом одних городских топонимов и пропуск других; комментируются и возникающие в тексте литературные ассоциации, привлекаются другие – тематически близкие данному стихотворению – произведения Кушнера. Цель предлагаемой литературной экскурсии – расширение поэтического кругозора учащихся, знакомство с архитектурой Петербурга, интеграция разных учебных предметов (литература и мировая художественная культура). Экскурсия предназначена для учащихся 7–8 классов, но может быть переориентирована и на школьников более старшего или младшего возраста. Эта экскурсия может быть и виртуальной: Интернет позволяет, благодаря Яндекс-панорамам или Гугл-панорамам, создающим эффект присутствия, «пройтись вдоль Мойки», не покидая своего учебного класса и находясь в любой точке страны. При виртуальном варианте экскурсии учитель имеет возможность привлекать учащихся для подготовки кратких сообщений о зданиях, упоминаемых в тексте стихотворения А.С. Кушнера.

Ключевые слова: А.С. Кушнер, поэтические маршруты Санкт-Петербурга, литературная экскурсия, Мойка, топоним, лирический сюжет, межпредметные связи

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Кушнер А.С. «Пойдем же вдоль Мойки, вдоль Мойки...»: литературная экскурсия по стихотворению А.С. Кушнера // Литература в школе. 2022. № 2. С. 85–93. DOI: 10.31862/0130-3414-2022-2-85-93

A.V. KulaginState University of Humanities and Social Studies,
Kolomna, Moscow region, 140411, Russian Federation

“Let’s go along the Moyka, along the Moyka...”: A literary excursion based on the poem by A.S. Kushner

Abstract. The article proposes a methodological development of an excursion based on A.S. Kushner’s poem “Let’s go along the Moyka, along the Moyka...” (1970–1971). The poem about the Moyka is unique as here a whole panorama of the sights that the lyric hero meets on the way while walking along the embankments passes before the reader. During the excursion, the teacher and their students are supposed to synchronously read poetry and get acquainted with the St. Petersburg sights located along the banks of the Moyka River and mentioned in the text of the poem (the Field of Mars, Pushkin Museum-Apartment, Yusupov Palace, etc.). At the same time, the artistic specificity of the poem is revealed, the peculiarities of its lyrical plot (the dynamics of the walk growing from one verse to another), the poet’s choice of some urban toponyms and the omission of others is motivated; the literary associations that arise in the text are also commented, and other works by Kushner that are thematically close to this poem are involved. The purpose of the proposed literary excursion is to expand the poetic horizons of students, acquaint them with the architecture of St. Petersburg and integrate various academic subjects (literature and art history). The excursion is intended for students of the seventh and eighth grades, but it can be reoriented to older or younger students. This excursion can also be virtual: the Internet allows, thanks to Yandex-panoramas or Google-panoramas that create the effect of presence, “walk along the Moyka” without leaving the classroom and being anywhere in the country. With the virtual version of the excursion, the teacher has an opportunity to ask their students to prepare short reports about the buildings mentioned in the text of the poem by A.S. Kushner.

Key words: A.S. Kushner, Saint-Petersburg poetic routs, a literary excursion, the Moyka, a toponym, the lyrical plot, interdisciplinarity

CITATION: Kulagin A.V. “Let’s go along the Moyka, along the Moyka...”: A literary excursion based on the poem by A.S. Kushner. *Literature at School*. 2022. No. 2. Pp. 85–93. (In Rus.) DOI: 10.31862/0130-3414-2022-2-85-93

Стихотворение «Пойдем же вдоль Мойки, вдоль Мойки...», написанное Александром Кушнером в 1970–1971 гг. [1, с. 76], является одним из самых известных его произведений, своеобразной визитной карточкой поэта. Будучи коренным петербуржцем и проведя в этом городе всю свою жизнь, Кушнер – своеобразный наследник поэзии акмеистов – всегда очень точен и конкретен в своих лирических петербургских маршрутах. В его стихах узнаются и «Петропавловская крепость, золотое острие» («Ветра невского свирепость...»), и Троицкая площадь «меж Невкой и Невой, вблизи трамвайных линий и мечети» («Что мне весна? Возьми ее себе!...»), и находящийся в стороне от главных петербургских достопримечательностей Екатерингофский сад с «речкой, лежащей неловко, как будто больной на боку, с названьем Екатерингофка, что еле влезает в строку» («В одном из ужаснейших наших...»).

Стихотворение о Мойке уникально в этом смысле тем, что здесь перед читателем проходит целая панорама достопримечательностей, встречающихся лирическому герою на пути во время прогулки по набережным¹. Впрочем, и лирические перечни тоже вполне в духе героя нашей статьи (напомним, например, строки, относящиеся тоже к 1970-м гг.: «Сентябрь выметает широкой метлой / Жучков, паучков с паутиной сквозной, / Истерзанных бабочек, ссохшихся ос, / На сломанных крыльях разбитых стрекоз...» [8, с. 240]).

Мы предлагаем учителю совершить с учениками литературную экскурсию по этому стихотворению [см.,

¹ О мотиве прогулки в петербургских стихах А.С. Кушнера см. подробнее в нашей работе [7, с. 58–104].

например: 3]. Сегодня это возможно не только для школьников, живущих в Петербурге или приехавших туда в качестве туристов. Экскурсия может быть и виртуальной: Интернет позволяет, благодаря Яндекс-панорамам или Гугл-панорамам, создающим эффект присутствия, «пройтись вдоль Мойки», не покидая своего учебного класса, в любой точке страны, если только он оборудован компьютерами в достаточном количестве. Впрочем, можно ограничиться проектором и слайдами [см.: 2]. Оптимальная возрастная категория участников такой экскурсии – 7–8 классы. Однако экскурсию при необходимости можно сориентировать и на тех, кто младше или старше.

Попробуем пройти поэтическим маршрутом Кушнера, комментируя упоминаемые в стихах городские реалии и вызываемые ими литературные ассоциации, что важно в контексте школьного курса литературы вообще, ибо позволяет напомнить или сообщить о каких-то именах и явлениях, связать разный литературный материал, основываясь на принципе преемственности в обучении. Источником краеведческой информации для учителя может стать, например, серия подробных краеведческих книг о Мойке, принадлежащих перу Г.И. Зуева [4–6].

Уже в первой строфе стихотворения есть несколько нуждающихся в комментарии топонимов:

Пойдем же вдоль Мойки, вдоль Мойки,
У стриженных лип на виду,
Глотая туманный и стойкий
Бензиновый угар на ходу,
Меж Марсовым полем и садом
Михайловским, мимо былых
Конюшен, широким обхватом
Державших лошадок лихих.

[8, с. 150]

Мойка вытекает из Фонтанки возле Михайловского замка – дворца Павла I. Пеший маршрут вдоль нее начинается по правому берегу, на котором и расположено Марсово поле. В советское время оно стало мемориалом погибших революционеров, а до того было местом военных парадов (отсюда и название – в честь бога войны). Кстати, оно вызывает и литературные ассоциации: на многофигурной картине Г. Чернецова «Парад 6 октября 1831 года в Петербурге» запечатлены четыре поэта: Пушкин, Крылов, Жуковский и Гнедич. Репродукцию фрагмента этого полотна можно продемонстрировать учащимся.

Вдоль берега и впрямь растут «стриженные липы». А на противоположном берегу находится Михайловский сад, примыкающий к заднему фасаду Русского музея (в прошлом Михайловского дворца – дворца великого князя Михаила Павловича). С территории сада на реку смотрит изящный ампирный Павильон Росси. В Михайловский сад с Мойки не попадешь: нужно свернуть влево на Садовую, немного пройти по этой улице и зайти в сад с ее стороны. Так что мы идем пока по правому берегу и видим на противоположном берегу еще одно ампирное – но уже куда более крупное – здание, точнее сказать, целый архитектурный ансамбль бывшего Придворно-конюшенного ведомства (арх. В.П. Стасов), в центре которого находится храм Спаса Нерукотворного Образа, а слева и справа – сами конюшни. Планировка раскинувшегося на Конюшенной площади (а на Мойку выходящего задним своим фасадом) ансамбля обыграна поэтом очень метко: он имеет полукруглую форму и в самом деле отличается «широким обхватом». Храм тоже связан с историей русской литературы – правда, с печальной ее страни-

цей: здесь в 1837 г. отпевали Пушкина. Можно рассказать учащимся, что первоначально отпевание должно было состояться в церкви Адмиралтейства, и были уже отпечатаны приглашительные билеты, но власти предвидели большое скопление людей и не хотели, чтобы похороны поэта (а не государственного деятеля) превратились в массовое выражение скорби. К сожалению, ныне ансамбль конюшенного ведомства смотрится не очень привлекательно, явно нуждаясь в ремонте или реставрации, но тут ничего не поделаешь.

Вторая строфа топонимов не содержит, и ее можно пропустить. Если же кто-то из учеников поинтересуется «тыняновской точной подсказкой» («С тыняновской точной подсказкой / Пойдем же вдоль стен и колонн, / С лексической яркой окраской / От собственных этих имен»), учитель объяснит, что имеется в виду работа выдающегося филолога (и, кстати, прозаика, автора исторических романов «Пушкин», «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара») Юрия Тынянова «Проблема стихотворного языка», в которой говорится о значении «лексической окраски» и имен собственных в лирике [12, с. 86–93].

Читаем стихи:

Пойдем по дуге, по изгибу,
Где плоская, в пятнах, волна
То тучу качает, как рыбу,
То с вазами дом Фомина.

[8, с. 151]

«Дом Фомина» – это построенный незадолго до революции архитектором И.А. Фоминым в стиле неоклассицизма на правом берегу Мойки дом князя С.С. Абамелек-Лазарева (№ 23). Но никаких ваз на доме нет. Дело в том, что владелец дома потребовал от архитектора установить на здании шесть ваз в античном вкусе. Фомину

эта затея не понравилась, он считал, что вазы не будут вписываться в облик здания, но волю заказчика пришлось выполнить. После Октября, когда «власть переменилась», а у новой власти Фомин был в почете и имел вес, вазы он убрал. Поэт же, как видим, «оживляет» вид здания ракурсом из прошлого, словно перемещается в дореволюционное время, изображая дом в тогдашнем – современному человеку незнакомом – облике. Такой поэтический ход – в духе Кушнера. У него есть стихотворение «На петербургских старинных гравюрах...» (1976), в котором словно реконструируется картина Петербурга допушкинского, догоголевского: «Видно снеженную церковь Земцова, / Блещет зарытый канал. / Главного штаба еще никакого / Нет: вместо штаба – провал» [8, с. 265] (кстати, до Главного штаба мы скоро дойдем).

А дальше нас ждут – уже на левом берегу реки – два знаменитых здания:

Пойдем мимо пушкинских окон,
Музейных подобранных штор,
Минuem Капеллы широкой
Овальный, с афишами, двор.

«Пушкинские окна» – окна последней квартиры поэта в доме № 12. Учащимся, конечно, нужно напомнить о последних днях жизни поэта и о его гибели; впрочем, этой темы учитель касался и выше, комментируя упоминание конюшен. Здесь можно вспомнить и другие стихи Кушнера: «Мойки горестный изгиб / Много напоминает. / Конский храп и конский скрип / К слуху бедному прилип, / Прямо за сердце хватает» [9, с. 78] (напомним: «Пойдем по дуге, по изгибу...»). Строки отсылают к тому моменту, когда кони привезли смертельно раненного Пушкина в этот дом. А недалеко от двенадцатого дома – здание Государственной академической капеллы (№ 20),

действительно «широкое», и ее двор, в самом деле имеющий форму, близкую овальной, и афиши там, конечно, есть. В очередной раз отмечаем «акмеистическую» точность поэтического зрения автора стихов. Кстати, в зале Капеллы в сентябре 2016 г. прошел юбилейный вечер, посвященный 80-летию Кушнера. Попутно, между пушкинским домом и зданием Капеллы, можем задержаться у дома № 14, отмеченного мемориальной доской в честь жившего в этом доме пушкинского лицейского друга, декабриста Ивана Пущина.

Наш путь, между тем, продолжается:

Вдоль здания Главного штаба,
Его закулисной стены,
Похожей на желтого краба
С клешней непомерной длины.

[8, с. 151]

«Закулисная» стена построено К.И. Росси здания Главного штаба (стена парадная выходит на Дворцовую площадь) тянется вдоль правого берега Мойки на протяжении примерно двух с половиной сотен метров, в зрительном восприятии словно сливаясь с соседними с ней постройками, вплоть до пересечения с Невским проспектом. В одном из ранних своих стихотворений – «О здание Главного штаба!..» (1963–1964) – поэт подметил, что у этого фасада необычная – слегка изгибающаяся – форма: «О здание Главного штаба! / Ты желтой бумаги рулон, / Размотанный слева направо / И вогнутый, как небосклон» [8, с. 32]. В стихах же начала 1970-х гг. он изобретательно нашел другое неожиданное сравнение: «Похожей на желтого краба / С клешней непомерной длины». Здание Главного штаба в самом деле асимметрично, и восточная его часть как бы выпирает из общей, сравнительно симметричной, планировки.

Ныне эта часть здания принадлежит Эрмитажу. В очередной раз отмечаем наблюдательность Кушнера, присущее ему острое чувство архитектурной оригинальности построек, встречающихся его лирическому герою. Конечно же, за этим стоит большой опыт собственных прогулок поэта и его заинтересованно-личный диалог с родным городом.

Наш маршрут должен пересечь главную улицу Петербурга, и темп прогулки нарастает, едва не переходя в «бег». Нарастает и динамика самого стихотворения. Здесь мы можем (чтобы не дать слушателям отвлечься от лирического «повода» экскурсии – самих стихов) сказать учащимся, что даже в небольшом стихотворении развитие лирического сюжета предполагает нарастание напряжения, а уж сравнительно объемистый поэтический текст и вовсе не может быть эмоционально однородным. Итак:

Потом через Невский, с разбегу,
Все прямо, не глядя назад,
Пойдем, заглядевшись на реку
И Строганов яркий фасад.

[8, с. 151]

Угловой дворец графа Строганова (Невский пр., 17) построен Ф.Б. Растрелли в стиле барокко. Называя его «ярким», поэт имеет в виду не столько окраску здания (кажется, она ни в семидесятые годы, ни впоследствии сильной яркостью как раз не отличалась), сколько архитектурное убранство: колонны, наличники, лепнина... Здесь стоит рассказать ученикам об интересах владевших дворцом представителей семьи Строгановых, разных ее поколений, – ценителей и собирателей произведений искусства. Во дворце была своя картинная галерея. Ныне здание принадлежит Русскому музею; здесь проходят выставки.

И дальше, по левую руку
Узнав Воспитательный дом,
Где мы проходили науку,
Вдоль черной ограды пойдем...

[Там же, с. 151]

Воспитательный дом был создан усилиями екатерининского вельможи И.И. Бецкого; сегодня стоящее в глубине двора здание, выполненное в стиле позднего классицизма, имеет номер 52, перед ним находится бюст основателя. Оно сохраняет облик, который приобрело после перестройки 1839–1843 гг. (арх. П.С. Плавов). Теперь это один из корпусов Российского государственного педагогического университета (прежде – ЛГПИ) имени А.И. Герцена. Этому же вузу принадлежит (и даже служит главным его корпусом) дворец графа Разумовского, который мы должны были пройти чуть раньше (№ 48; арх. А.Ф. Кокоринов и Ж.-Б. Валлен-Деламот) и который в свое время тоже относился к Воспитательному дому. Оба здания отделены от проезжей части черной оградой, так что поэт точен и в этом. Александр Семенович действительно «проходил науку» на факультете русского языка и литературы Герценовского пединститута: сюда он перешел на четвертый курс из областного пединститута имени Покровского после закрытия последнего. Правда, располагался литфак не в том здании и не в другом, а в одном из соседних корпусов, выходящем на угол Мойки и улицы Дзержинского (до того и позже – Гороховая).

В этом месте лирического сюжета в стихотворении появляется – хотя и не напрямую, а с помощью цитаты – другое крупнейшее литературное имя:

И, плавясь на шпилье от солнца,
Пускай в раздвижных небесах
Корабль одинокий несется,
Несется на всех парусах.

[8, с. 151]

Две последние строки – прямая цитата из стихотворения Лермонтова «Воздушный корабль», в котором поэтическое воображение автора рисует посмертное явление Наполеона во Франции («По синим волнам океана, / Лишь звезды блеснут в небесах, / Корабль одинокий несется, / Несется на всех парусах <...> Несется он (Наполеон – А.К.) к Франции милой, / Где славу оставил и трон, / Оставил наследника-сына / И старую гвардию он» [11, с. 437, 438]). Но какое отношение имеет все это к прогулке «вдоль Мойки»? Дело в том, что на пересечении Мойки с Гороховой пешеход видит с правой стороны, вдалеке, шпиль Адмиралтейства (стиль классицизма; арх. А.Д. Захаров), украшенный на самом верху изображением кораблика. Вот кораблик и «несется» в стихах, только не «по синим волнам океана», как у Лермонтова, а «в раздвижных небесах». Небеса названы «раздвижными» потому, что погода в приморском городе очень неустойчива: то набегут тучи, то проглянет солнце, то опять станет пасмурно.

Между тем, наш поэтический поход вдоль Мойки продолжает убыстряться, и кажется, сама ветреная петербургская погода подгоняет нас на этом пути: «Как ветром нас тянет и тянет». Любопытно, что лирический герой стихотворения никак не откликнулся на появление на его пути Исаакиевской площади с официальными постройками (Мариинский дворец, бывшее германское посольство, памятник Николаю I), придающими площади несколько «холодоватый» вид. Может быть, дело в том, что прогулка вызывает в его памяти очень личные переживания, и императорский официоз им не очень созвучен? Вот и мы словно «с разбегу» миновали и не заметили эту площадь,

хотя в экскурсии мы о ней, конечно, скажем, равно как и прокомментируем ее отсутствие в стихах.

Но тут выясняется, что на набережных Мойки встречаются постройки не только классической архитектуры XVII и XIX-го вв.:

Дом Связи – как будто коробка
И рядом еще коробок.
И дом, где на лестнице робко
Я дергал висячий звонок.
И дом, где однажды до часу
В квартире чужой танцевал.
И дом, где я не был ни разу,
А кажется, жил и бывал.

[8, с. 152]

Дом Связи (Дворец культуры работников связи; ул. Большая Морская, 58; здание смотрит одним фасадом на Мойку, другим – на эту улицу, идущую параллельно реке) перестроен в 1930-е гг. из немецкой кирпичи; в результате постройка обрела черты распространенного в ту пору стиля конструктивизма. Конструктивизм предполагает подчеркнутую стереометричность, «кубичность» форм. Это стиль, казалось бы, не «кушнеровский»: поэт обычно предпочитает классические формы, его архитектурные вкусы не приближаются к нашему дню ближе, чем на расстояние стиля начала двадцатого века модерн (см. стихотворение «Наш северный модерн, наш серый, моложавый...»). Но в самом начале своего пути он написал стихотворение «Архитектура первых пятилеток...», из которого явствует, что и к этой грани архитектурного облика северной столицы он не равнодушен: «Архитектура первых пятилеток / Встречает нас из-за зеленых веток / Структурой камня, грубой и нагой, / И чувствую: я не хочу другой! / Поставленный фасадом против ветра, / Дом кажется мечтою геометра...» [10, с. 12].

А мы идем дальше по набережной:

Ну что же? Юсуповский желтый
Остался не назван дворец
Да словно резинкой подтертый
Голландии Новой багрец.

[8, с. 152]

Дворец Юсуповых на левом берегу реки (дом № 94) построен по проекту Ж.-Б. Валлен-Деламота в 1770-х гг. Он известен как место убийства Григория Распутина, а ныне в здании располагается Дворец культуры работников просвещения. Новая Голландия (арх. С.И. Чевакинский и Валлен-Деламот; стиль раннего классицизма) – общее название двух рукотворных островов справа от русла Мойки, которое приписывается Петру I. Оно действительно в духе Петра, очень ценившего Голландию как пример трудолюбия и умения «отвоевывать» у моря участки суши. Новая Голландия, где изначально находились морские склады, со стороны Мойки смотрится как крепость. На реку выходит высокая (23 метра) арка этого сооружения, под которой начинается небольшой канал, отделяющий один остров от другого. Неяркий «багрец» кирпича, из которого сложена постройка, в самом деле производит впечатление «словно резинкой подтертого» (показательно это «школьное» сравнение под пером более десяти лет проработавшего учителем русского языка и литературы поэта). В ту пору, когда писались стихи, Новая Голландия принадлежала – все в том же качестве складов – Военно-Морскому флоту и была

закрыта для посетителей. Теперь здесь зона отдыха, доступная каждому горожанину. Но со стороны Мойки туда не попасть, надо обойти «архипелаг» и выйти на Крюков канал.

Экскурсия подошла к концу. В финале стихотворения выясняется, что лирический герой гулял по Мойке с возлюбленной, и звучит любовная тема («Твою ненаглядную руку / Так крепко сжимая в своей, / Я все отодвинуть разлуку / Пытаюсь, но помню о ней...»), переплетаясь с темой города:

И может быть, это сверканье
Листвы, и дворцов, и реки
Возможно лишь в силу страданья
И счастья, ему вопреки!

[Там же, с. 153]

Использовать ли в экскурсионном занятии эти строки – учитель решит сам. Мы же полагаем, что предложенный нами вариант литературной экскурсии может быть полезен с точки зрения не только расширения поэтического кругозора учащихся, но и с точки зрения их приобщения к архитектурному наследию великого города и постижения межпредметных связей (литература и мировая художественная культура).

В заключение скажем, что при виртуальном варианте экскурсии учителю не обязательно вести всю ее самому. Он может поручить нескольким учащимся подготовить краткие сообщения о зданиях, упоминаемых в ходе экскурсии. Это разнообразит занятие и позволит участникам литературного путешествия заработать оценки.

Библиографический список

1. Александр Кушнер: материалы к библиографии / сост. А.В. Кулагин. М., 2021.
2. Александрова Е.В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы // Литература в школе. 2010. № 10. С. 22–24.

3. Галкина Т.В. Педагогический потенциал объектной классификации современных литературных экскурсий // Научно-педагогическое обозрение. 2020. № 2. С. 44–51.
4. Зуев Г.И. Течет река Мойка: От Фонтанки до Невского проспекта. М.; СПб., 2012.
5. Зуев Г.И. Течет река Мойка: Правый берег: От Невского проспекта до Устья. М.; СПб., 2014.
6. Зуев Г.И. Течет река Мойка: Продолжение путешествия...: От Невского проспекта до Калинкина моста. М.; СПб., 2013.
7. Кулагин А. Поэтический Петербург Александра Кушнера: монография; статьи; эссе. Коломна, 2020.
8. Кушнер А. Избранное. М., 2005.
9. Кушнер А. «Мойки горестный изгиб...» // Нева. 1970. № 9. С. 78.
10. Кушнер А. Первое впечатление: стихи. М.; Л., 1962.
11. Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений: В 4 т. Т. 1. Л., 1979.
12. Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993.

References

1. Aleksandr Kushner: materialy k bibliografii [Alexander Kushner: materials for the bibliography]. A.V. Kulagin (ed.). Moscow, 2021.
2. Aleksandrova E.V. Virtual excursion as one of the effective forms of organization of the educational process at literature lesson. *Literature at School*. 2010. No. 10. Pp. 22–24. (In Rus.)
3. Galkina T.V. Pedagogical potential of object classification of modern literary excursions. *Pedagogical Review*. 2020. No. 2. Pp. 44–51. (In Rus.)
4. Zuev G.I. Tchet reka Moika: Ot Fontanki do Nevskogo prospekta [The Moika River flows: From the Fontanka to Nevsky Prospekt]. Moscow; St. Petersburg, 2012.
5. Zuev G.I. Tchet reka Moika: Pravyi bereg: Ot Nevskogo prospekta do Ustyia [The Moika River flows: Right bank: From Nevsky Prospekt to Ustia]. Moscow; St. Petersburg, 2014.
6. Zuev G.I. Tchet reka Moika: Prodolzhenie puteshestviya...: Ot Nevskogo prospekta do Kalinkina mosta [The Moika River flows: Continuation of the journey...: From Nevsky Prospekt to Kalinkin Bridge]. Moscow; St. Petersburg, 2013.
7. Kulagin A. Poeticheskiy Peterburg Aleksandra Kushnera [Poetic Petersburg of Alexander Kushner]. Kolomna, 2020.
8. Kushner A. Izbrannoe [Selected works]. Moscow, 2005.
9. Kushner A. "Moika's woeful bend...". *Neva*. 1970. No. 9. P. 78. (In Rus.)
10. Kushner A. Pervoe vpechatlenie: Stikhi [First impression: Poetry]. Moscow; Leningrad, 1962.
11. Lermontov M.Yu. Sobraniye sochineniy: V 4 t. [Collection of works in 4 vols]. Vol. 1. Leningrad, 1979.
12. Tyunyanov Yu.N. Literaturnyj fakt [Literary fact]. Moscow, 1993.

Статья поступила в редакцию 15.10.2021, принята к публикации 25.11.2021
The article was received on 15.10.2021, accepted for publication 25.11.2021

Сведения об авторе / About the author

Кулагин Анатолий Валентинович – доктор филологических наук; профессор кафедры русского языка и литературы филологического факультета, Государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна, Московская область

Anatoly V. Kulagin – ScD in Philology; Professor at the Department of the Russian Language and Literature, Faculty Philology, State University of Humanities and Social Studies, Kolomna, Moscow region

E-mail: kula-mariya@yandex.ru