

**И.А. Щеголева**

Гимназия № 8,  
162626 г. Череповец, Вологодская область, Российская Федерация

## **Приемы активизации учебно-исследовательской деятельности школьников на уроках литературы в 5 классе (на материале сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»)**

**Аннотация.** Цель статьи – проанализировать эффективность таких приемов работы, как «отсроченная отгадка», «пересечение тем», «фантастическая добавка», «точка зрения», «опрос-итог», которые позволяют активизировать учебно-исследовательскую деятельность учащихся; описать методику их применения на уроках литературы при изучении сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Выбор методических приемов определяется художественными особенностями произведения. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» построена по принципу головоломки. А. Погорельский создает «игровой» текст и тем самым предвосхищает открытия современных писателей-постмодернистов, превративших литературу в своеобразную интеллектуальную игру. Ведя со своими читателями такую игру, писатель стирает грань между реальностью и вымыслом и незаметно погружает их в удивительный мир детской души, которая проходит через различные испытания. В современном литературоведении по отношению к постмодернистскому «игровому» тексту часто используется метафора «ловушка», но она применима и в том случае, когда речь идет о «сложноорганизованных произведениях». Таким произведением и является сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Творческие работы учащихся убеждают нас в том, что литературное развитие школьников протекает интенсивнее, когда учитель разрабатывает свою «арифметику чтения», используя интерактивные методические приемы, соответствующие стратегиям современного образования. Такие приемы являются эффективным средством активизации учебно-исследовательской деятельности школьников, развивают их логическое и творческое мышление и помогают понять, что литература – это всегда диалог писателей и поэтов разных культур и эпох с читателями.

**Ключевые слова:** изучение сказок в средней школе, «арифметика чтения», сравнительный анализ, «ловушки» художественного текста, аллегория, нравственно-философский смысл художественного произведения

**Благодарности.** Хочется выразить благодарность своей ученице Валерии Чижовой, которая подготовила иллюстрации к сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» и во многом вдохновила нас на написание этой статьи.

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Щеголева И.А. Приемы активизации учебно-исследовательской деятельности школьников на уроках литературы в 5 классе (на материале сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители») // Литература в школе. 2022. № 2. С. 94–105. DOI: 10.31862/0130-3414-2022-2-94-105

DOI: 10.31862/0130-3414-2022-2-94-105

**I.A. Shchegoleva**

Gymnasium No. 8,  
Cherepovets, 162626, Vologda region, Russian Federation

## Techniques of enhancing the educational and research activity of the fifth grade pupils' at the lessons of literature (a case study of A. Pogorelskiy's fairytale "The Black Hen or the Underground inhabitants")

**Abstract.** The purpose of the article is to analyze the effectiveness of such working techniques as "delayed answer", "intersection of topics", "fantastic addition", "point of view", "survey-result", which help to enhance the educational and research activity of students; and also describe the methodology for their application in literature lessons when studying A. Pogorelsky's fairy tale "The Black Hen, or Underground Inhabitants". The choice of methodological techniques is determined by the artistic features of the work. The fairy tale "Black Hen, or Underground Inhabitants" is built on the principle of a puzzle. A. Pogorelsky creates a "gaming" text and thereby anticipates the discoveries of modern postmodern writers who have turned literature into a kind of intellectual game. By playing such a game with his readers, the writer blurs the line between reality and fiction and imperceptibly immerses them in the wonderful world of a child's soul, which goes through various trials. In modern literary criticism, the metaphor of "trap" is often used in relation to the postmodernist "gaming" text, but it is also applicable when it comes to "complexly organized works". A. Pogorelsky's fairy

tale "The Black Hen, or Underground Inhabitants" belongs with these works. The creative work of students convinces us that the literary development of schoolchildren proceeds more intensively when the teacher develops their own "reading arithmetic" using interactive teaching methods that correspond to the strategies of modern education. Such techniques are an effective means of enhancing the educational and research activities of schoolchildren; they develop children's logical and creative thinking and help them understand that literature is always a dialogue between writers and poets of different cultures and eras with readers.

**Key words:** studying fairytales in a secondary school, «arithmetic of reading», comparative analysis, «traps» of a piece of fiction, allegory, moral and philosophical meaning of a piece of fiction

**Acknowledgments.** The author expresses her gratitude to her student Valeriya Chijova, who prepared the illustrative material for A. Pogorelsky's fairy tale "The Black Hen, or Underground Inhabitants" and in many ways inspired the author when writing this article.

CITATION: Shchegoleva I.A. Techniques of enhancing the educational and research activity of the fifth grade pupils' at the lessons of literature (a case study of A. Pogorelskiy's fairytale "The Black Hen or the Underground inhabitants"). *Literature at School*. 2022. No. 2. Pp. 94–105. (In Rus.) DOI: 10.31862/0130-3414-2022-2-94-105

Известный культуролог А.А. Генис писал: «Чтобы сохранить чтение, надо вернуться к "арифметике чтения". Только навык умелого чтения позволяет решить всякую задачу и влюбиться в подходящую, а не навязанную программой книгу. Чтению учат, как всему остальному: осваивая азбуку, исследуя связи, понимая цели и оценивая средства» [2, с. 13]. Как правильно воспользоваться этой арифметикой, чтобы добиться результата: научить детей читать и понимать прочитанное? Над этим вопросом задумывается, наверное, каждый учитель-словесник, работающий в школе. Он разрабатывает свою «арифметику чтения»: формирует на протяжении многих лет копилку интерактивных методических приемов, которые повышают у детей интерес к художественной литературе.

В настоящей статье мы рассмотрим некоторые приемы, которые

можно использовать на уроках литературы в 5 классе при изучении сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», чтобы активизировать учебно-исследовательскую деятельность учащихся, увлечь их изучаемым предметом и тем самым выработать устойчивую потребность в чтении.

Цель первого урока «Герои и события сказки А. Погорельского "Черная курица, или Подземные жители". Образ Алеши» – дать учащимся краткие сведения о жизни и творчестве А. Погорельского; объяснить, почему его называют русским Гофманом; чем главный герой сказки «Черная курица, или Подземные жители» Алеша похож на Мари из сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» и чем отличается от нее.

Начиная разговор о творчестве А. Погорельского с пятиклассниками, мы используем приемы «отсроченная

отгадка» и «пересечение тем». Две формулы первого из них описаны в книге А.А. Гина «Приемы педагогической техники»: «Формула 1: в начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом. Формула 2: загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие» [3, с. 33]. Там же описана формула и второго приема: «Ученики отвечают на вопросы, связывающие новый материал с ранее изученной темой» [Там же, с. 41]. Прием «пересечение тем» при изучении сказки А. Погорельского, как и при изучении других художественных произведений, на уроках литературы является важнейшим элементом технологии «диалог культур». Объединяясь на первом уроке с приемом «отсроченная отгадка», он позволяет актуализировать знания учащихся по ранее изученному материалу и настроить их на новую тему. Расскажем, как мы применяем оба приема в своей педагогической практике.

В классе звучит музыка, которая сопровождала на предыдущих уроках появление Дроссельмейера, героя сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Так с самого начала в сознании учащихся объединяются два произведения, близкие по содержанию и по форме, и формируется «исследовательская позиция» [9], которая будет себя проявлять в ходе решения ими учебно-исследовательских задач.

Заметим, что выбор методических приемов на первом уроке вовсе не является случайным. Как известно, сказка «Черная курица, или Подземные жители» построена по принципу

головоломки. В этом смысле А. Погорельский предвосхищает открытия современных писателей-постмодернистов, превративших литературу в своеобразную интеллектуальную игру, например, «произведения Милорада Павича, создавшего роман-кроссворд, роман-лексикон, роман-руководство по гаданию на картах Таро, роман со множеством возможных концовок, одну из которых читатель может выбрать на свой собственный вкус» [8].

Вот почему для решения следующей учебно-исследовательской задачи мы используем прием «фантастическая добавка». Его формула также описана в книге А.А. Гина: «Вы можете переносить учебную ситуацию на фантастическую планету... придумать фантастическое растение/животное... перенести реального или литературного героя во времени; рассмотреть изучаемую ситуацию с необычной точки зрения, например глазами инопланетянина или древнего грека» [3, с. 34]. Методический прием «фантастическая добавка» помогает целенаправленно формировать все необходимые компоненты исследовательской культуры школьников (способность к анализу, сравнению, обобщению, синтезу и т.п.) и реализует себя на первом уроке в следующем задании:

- *Послушайте литературный анекдот, написанный в стиле Д. Хармса. О каком русском писателе идет в нем речь? Благодаря какому произведению он стал известен в русской литературе? Как вы думаете, что в этом анекдоте – правда, а что – вымысел?*

Однажды Гофман написал сказку. Про одну маленькую девочку, которой приснился удивительный сон.

Гофман назвал сказку «Щелкунчик и Мышиный король» и приехал в Россию, чтобы напечатать в журнале. Редактор журнала быстро сообразил, что на этой вещице можно прилично заработать, а заодно – сделать подарок любимому племяннику. И решил скорее все отредактировать. И отредактировал.

Место действия из Германии перенес в Россию. Мари переименовал

в Алешу. Вместо Дроссельмейера у него стала Черная курица. Зачеркнул Гофман, написал Перовский и лег спать. Вдруг посреди сладкого сна его пронзила кошмарная мысль. Название, название он не изменил. Тут же, почти не одеваясь, уехал в село Погорельцы. Вскоре отредактированная сказка была напечатана.

Учащиеся, решая эту задачу, заполняют по ходу урока таблицу.

Таблица 1

## Русский Гофман

Вопросы и задания	Ответы
Имя и фамилия писателя	<i>Антоний Погорельский</i>
Произведение, благодаря которому он стал известен в русской литературе	<i>Сказка «Черная курица, или Подземные жители»</i>
Что в этом анекдоте – правда, а что – вымысел?	<i>Антоний Погорельский – это псевдоним писателя. Настоящее его имя – Алексей Алексеевич Перовский. Любимым писателем А. Погорельского был Э.Т.А. Гофман, но он никогда с ним не встречался</i>

После того как пятиклассники выполнят задание, учитель может сказать, что А. Погорельский жил в одно время с И.А. Крыловым, В.А. Жуковским, А.С. Пушкиным. Сказку «Черная курица, или Подземные жители» он написал для своего племянника Алексея Константиновича Толстого, который, когда вырос, стал известным русским писателем. Почему же А. Погорельского называют русским Гофманом? Отвечая на этот вопрос, мы снова обращаемся к приему «пересечение тем». Как было уже сказано, он активизирует один из самых сложных видов учебно-исследовательской деятельности пятиклассников на уроках литературы [10], в нашем случае помогает выделить большое количество дета-

лей в сказке А. Погорельского и тем самым обогатить свои первоначальные представления о характере ее главного героя Алеши. Вот как звучит задание, построенное на этом приеме:

- *Чем главный герой сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» Алеша похож на Мари из сказки Гофмана «Щелкунчик» и чем отличается от нее? Результаты своих наблюдений отразите в таблице.*

Пятиклассники легко справляются с этим заданием, уже имея определенный опыт сопоставления художественных произведений. После проведенного на уроке учебного исследования учитель составляет таблицу (табл. 2).

Таблица 2

## Герои Гофмана и Погорельского

Герои	Мари	Алеша
Возраст	7 лет	9 лет
Характер	Добрая, послушная девочка; словно прирожденная принцесса, она правит светлым королевством, которое существует лишь в ее воображении	Скромный, добрый мальчик, у которого, как и у героини Гофмана, есть свой воображаемый мир
Любимые занятия	Любит играть в куклы, сидеть смиренно и тихо, уйдя в себя	Любит при чтении книг мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие времена, ждать, когда явится волшебница и сквозь дырочку в заборе подаст ему игрушку, или талисман, или письмецо от папеньки и маменьки; любит кормить курочек
Друзья	Щелкунчик	Чернушка
Чем жертвуют герои, чтобы спасти своих друзей?	Мари жертвует ради Щелкунчика сахарными куколками	Алеша, чтобы спасти Чернушку, жертвует империялом, «составлявшим все его имение, который берег он пуще глаза своего, потому что это был подарок доброй его бабушки» [7, с. 48]
Вывод: герои сказок Гофмана и Погорельского, несмотря на небольшие отличия, очень похожи, их можно назвать маленькими волшебниками		

В конце первого урока задаем вопросы, побуждающие пятиклассников к рефлексии. Например: *получили ли вы ответы на те вопросы, которые для себя сформулировали в начале урока? Что на уроке было главным? Что было самым интересным?*

Цель второго урока «Реальное и фантастическое в сказке А. Погорельского “Черная курица, или Подземные жители”» – ответить на вопрос: *есть ли в сказке А. Погорельского настоящие чудеса, как в народных волшебных сказках, или же их нет?* Ответ на него учащиеся получают, принимая участие в деловой игре «точка зрения»: две группы учеников должны доказать правильность про-

тивоположных точек зрения. Сказка А. Погорельского предоставляет для этого великолепную возможность, так как построена, как было уже сказано, по принципу головоломки. Жизнь главного героя Алеша может восприниматься в ней сразу в двух ракурсах: в волшебном, чудесном и реальном. Как и Гофман, используя сказочную форму повествования, Погорельский намеренно запутывает читателя, а потом разрушает чудесный, волшебный смысл описанных в произведении событий одним предложением. Каким именно – это и предстоит выяснить пятиклассникам.

В ходе урока одна группа учащихся должна доказать, что все

приключившееся с Алешей – это лишь удивительный сон; другая – что все невероятные события, описанные в произведении, – это явная фантастика (сверхъестественное).



Рис. 1. В. Чижова. Иллюстрация к сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»

Формула деловой игры «точка зрения» описана в книге А.А. Гина [3, с. 61]: группы обсуждают свои аргументы и возможные контраргументы противников, потом вступают в диспут, внимательно выслушивают своих оппонентов, представляющих противоположную точку зрения, задают им свои вопросы. Если у одной группы появляются интересные мысли, имеющие отношение к заданию другой группы, смело их высказывают, а секретарь заносит их в копилку идей.



Рис. 2. В. Чижова. Иллюстрация к сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»

Например, группа учащихся, которая доказывала, что все приключившееся с Алешей – это лишь удивительный сон, говорит, что автор об этом пишет прямо: «Наконец сон его *преодоле*л» (курсив наш. – И.Щ.) [7, с. 50]. Это также подчеркивается и множеством деталей: образы сна Алеши – это своеобразная комбинация дневных впечатлений (черная курица, старушки-голландки, рыцари и т.п.). Коноплю в народной медицине использовали как снотворное, успокаивающее средство. Алеша засыпает и видит, как сначала входит в его комнату учитель, смотрит, все ли в порядке, и уходит. Потом герой замечает, как шевелится белая простыня, висящая почти до полу. Ему слышится, как будто что-то под

кроватю царапается. Алеше кажется, что кто-то тихим голосом зовет. О его пробуждении написано следующее: «Недель через шесть Алеша, с помощью Божиею, выздоровел, и все происходившее с ним перед болезнью казалось ему тяжелым сном» [7, с. 69].

Группа учащихся, которая доказывала, что все невероятные события, описанные в произведении, – это явная фантастика, отмечает, что сон Алеша в самом начале обрывается: «...и он только успел во сне разговариваться с Чернушкой, как, к сожалению, пробужден (курсив наш. – И.Ш.) был шумом разезжающихся гостей» [Там же, с. 50]. Этот переход к сверхъестественному намечается незаметно. Герой попадает в иной мир, который существует параллельно с миром реальным.

Учитель оценивает работу учащихся: кто был убедительнее? Кто допустил ошибки или использовал некорректные приемы аргументации? Следующее задание звучит так:

• *Кто же прав? Почему возможны две противоположные читательские точки зрения? Может, сказка «Черная курица, или Подземные жители» представляет собой открытую задачу, в которой возможно два решения? А как думает автор? Какова его точка зрения?*

Намекнем учащимся, что точка зрения автора прячется в одном предложении сказочного повествования. Находят ли его пятиклассники? Скажем сразу, не всегда, но находят. И сколько радости они при этом испытывают, когда понимают, что автор намеренно расставляет для читателя «ловушки» [6], заставляя сначала поверить в то, что все случившее с Алешей – это настоящее волшебство, а потом недвусмыслен-

но дает понять, что все чудеса, описанные в произведении, – это лишь сон героя, когда сообщает в последнем предложении о том, что «все его [Алешу] снова полюбили и стали ласкать, и он сделался примером для своих товарищей, хотя уже и не мог выучить наизусть двадцать печатных страниц вдруг, *которых, впрочем, ему и не задавали*» (выделено нами. – И.Ш.) [Там же, с. 69].

Спрашиваем у учеников: «*Почему автору удалось обмануть своих читателей?*» На этот вопрос ответить непросто. И все-таки очень часто дети дают на него ответ, говоря о том, что в своей сказке автор описал необычный сон, в котором человеку снится, что он просыпается, и поэтому ему кажется, что все происходит на самом деле.

Учитель может сказать, что в современной психологии такой сон называют *люсидным*. Вот как описывает характер такого сна А.А. Генис: «Во время такого сновидения вы становитесь хозяином ситуации – властелином вымышленного вами мира. Явь и сон сливаются в некую гибридную реальность. При этом лусидный сон позволяет пережить то, к чему всегда стремится искусство, – ощутить себя как другого. Для этого нужно проснуться во сне – *понять, что спишь, и, не выходя из этого состояния, взять контроль над ситуацией на себя...*» (выделено нами. – И.Ш.) Вы понимаете, что дело происходит во сне, но это не мешает реализму переживаний. Все это звучит невероятно, однако многие, особенно в детстве, переживали состояние лусидности» [1, с. 307–308].

Пятиклассники не просто удивлены, они захвачены феноменом лусидного сна, описанного в сказке



«Черная курица». Возможно, впервые художественное произведение становится для них открытой дверью в психологизм, своеобразным путешествием в загадочный мир человеческого подсознания. Ведя со своими юными читателями увлекательную интеллектуальную игру, Погорельский, как и Гофман, стирает грань между реальностью и вымыслом и незаметно погружает их в удивительный мир детской души. И получается, что «Черная курица» оказывается интереснее и богаче по содержанию, чем кажется на первый взгляд. В этом-то и заключается главная ее прелесть.

В конце урока задаем вопросы, побуждающие учащихся к рефлексии: *что узнали на уроке? Достигли ли цели урока? Что научились делать на уроке? Что узнали о чудесном сне Алеши на этом уроке и что хотите узнать на следующем?*

Цель третьего урока «Чудесный сон Алеши» – объяснить учащимся, как описанный в произведении сон главного героя превращается в иносказание, в рассказ об этапах взросления человеческой души, о тех опасностях, которые на этом пути ее подстерегают. В начале урока мы говорим с пятиклассниками о природе человеческих снов и о том, что в древности к их толкованию относились очень серьезно. Различные архаические культуры тысячелетиями развивали и поддерживали это искусство. Мы же, чтобы понять смысл сказки А. Погорельского, будем разгадывать сон ее главного героя Алеши.

Один из первых вопросов звучит так: *если все чудеса, описанные в сказке, лишь сон героя, тогда почему произведение называется не «Чудесный сон Алеши», а «Черная курица»? Почему так важен этот образ?*

Пятиклассники говорят о том, что Чернушка становится учителем и наставником главного героя, помогает понять, что он сделал правильно, а что неправильно. Скажем учащимся, что образ Черной курицы заимствован из Библии, где, как написано в «Книге символов» Р. Коха, «символизирует доброту и сердечность Всемогущего (Бога), изливающего свои блага даже бездуховным и безнравственным людям, не преодолевшим своих страстей» [4, с. 70]. В сказке Гофмана таким учителем и наставником Мари является крестный Дроссельмейер. В христианстве роль крестного отца очень велика. Он отвечает перед Всевышним за духовное развитие и поступки своего подопечного.

Обращаем внимание учащихся на важные детали: Чернушка-министр одет во все черное, у крестного Дроссельмейера черный пластырь вместо правого глаза. И это неслучайно. Черный цвет и у Гофмана, и у Погорельского символизирует мудрость, те знания, которыми взрослые щедро делятся с детьми.

Далее скажем о том, что перерождение и нравственное самосовершенствование личности всегда связано с какими-то жизненными испытаниями. Прежде чем герой Погорельского перейдет на более совершенную ступень своего развития, станет достойным человеком, искоренит в себе пороки и слабости, ему придется пережить немало жизненных уроков.

• *Мари была доброй, послушной девочкой. Но вспомните: чего ей не хватало? Чего девочка боялась больше всего на свете? (Ей не хватало смелости. Больше всего на свете Мари боялась мышей.) Откуда мы это узнаем? (Из сна героини.) Догадывался ли*

*об этом Дроссельмейер?* (Конечно, догадывался и поэтому решил помочь девочке. Он рассказал ей сказку про Щелкунчика, который очень нуждался в защите. Чтобы помочь своему «внутреннему» другу [5, с. 143], Мари пришлось преодолеть страх перед мышами.)

Напомним детям, что, защищая Щелкунчика, Мари подвергает себя телесным испытаниям (бросая тувфельку, она режется о разбитое стекло) и нравственным (борется с пагубными страстями: трусостью, собственным эгоизмом; ведь чтобы спасти Щелкунчика, ей приходится расстаться со своими любимыми куколками).

На уроке мы вспоминаем с пятиклассниками, что в литературоведении понимают под аллегорией, и говорим о том, что сны героев Гофмана и Погорельского являются аллегорическими: Мари и Алеша ведут борьбу с собственными пороками. Эти пороки в гофмановской сказке олицетворяют мыши, а в сказке Погорельского еще и кроты, хорьки и крысы, которых держат в золотых клетках.

Учитель может дополнить ответы пятиклассников, сказав о том, что в сказке Погорельского кроты символизируют духовную слепоту, хорьки, крысы, мыши – хитрость, хищность и явную враждебность. По словам А.Т. Грязновой, «символична в этом смысле сцена охоты подземных жителей, которую следует понимать как борьбу с темными инстинктами» [4, с. 70].

Интересный разговор на уроке можно провести с детьми, рассуждая о символике конопляного семечка. Пятиклассники с маленьким семечком сравнивают душу ребенка, который только начинает жить.

Из семечка может вырасти прекрасный цветок, а может вырасти колючий кактус. Из души ребенка тоже могут вырасти как пороки (самолюбие, хвастовство, гордость, самонадеянность, лень, непослушание), так и добродетели (доброта, скромность, честность, смелость, благородство).

Говоря о том, что конопляное семечко – это образ Алешиной души, мы подходим вплотную к нравственно-философскому смыслу произведения. В начале сказки герой Погорельского предстает перед нами добрым, «умненьким, миленьким мальчиком». Он совершает благородный поступок – спасает Чернушку. Но после того, как в руки к Алеше попадает конопляное семечко, он меняется в худшую сторону: становится злым, самонадеянным, себялюбивым и высокомерным. Автор замечает: «Алеша... сначала стыдился похвал, чувствуя, что вовсе их не заслуживает, но мало-помалу он стал к ним привыкать, и наконец самолюбие его дошло до того, что он принимал, не краснея, похвалы, которыми его осыпали. Он много стал о себе думать, важничал перед другими мальчиками и вообразил, что он гораздо лучше и умнее всех их. Нрав Алеши от этого совсем испортился: из доброго, милого и скромного мальчика он сделался гордым и непослушным» [7, с. 61–62].

Человеку с такими качествами очень легко стать предателем. Именно это и случилось с Алешей, когда он не сдержал обещания, которое дал подземному королю и его министру, и все рассказал учителю о черной курице и маленьких подземных жителях. После этого целый народ был вынужден покинуть место своего обитания и отправиться в долгий путь на поиски нового жилья.

Мы знаем, что Алеша раскаялся в содеянном, ему стало стыдно. И этим раскаянием он очистит свою душу. Герой Погорельского всегда будет помнить свой сон и ту цену, которую ему пришлось заплатить за собственную самонадеянность, гордость и предательство. Об этом невозможно забыть, так как все пережитое Алешей во сне стало частью его души. Есть такие нравственные правила, которые нельзя нарушать. Если нарушишь, то утратишь способность по-настоящему любить, откликаться на боль окружающих тебя людей.

Именно это хотел напомнить своим маленьким читателям А. Погорельский, когда создавал свою сказку о Черной курице. В этом он близок Л.Н. Толстому и Ф.М. Достоевскому с их размышлениями о том, что нравственный стержень человека закладывается именно в детстве. Именно тогда необходимо делать прививку от лени, непослушания и гордости, чтобы потом не мучиться поздним раскаянием, как мучился всю жизнь сам писатель, о чем свидетельствует его письмо, адресованное любимому племяннику: «Предательства своего, глупости, гордыни и самонадеянности я и по сей день себе не простил» [7, с. 61–62].

В конце урока снова задаем вопросы, побуждающие учащихся к реф-

лексии: *что вы узнали о чудесном сне Алеши сегодня на уроке? Какие истины открыли вместе с героем сказки А. Погорельского? Достигли ли цели урока? Что научились делать на уроке?*

В качестве домашнего задания предлагаем учащимся подготовить иллюстрации к сказке Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» или ответить на вопрос «Чем мне близок главный герой сказки А. Погорельского?» [5, с. 145].

Творческие работы учащихся убеждают нас в том, что литературное развитие школьников протекает интенсивнее, когда учитель разрабатывает свою «арифметику чтения», используя в педагогической практике современные интерактивные методические приемы, соответствующие стратегии современного образования. Такие приемы являются эффективным средством активизации учебно-исследовательской деятельности школьников, развивают логическое и творческое мышление учащихся и помогают понять, что литература – это всегда *диалог* писателей и поэтов разных культур и эпох с читателями. Мы надеемся, что наш опыт не только пополнит копилку методических приемов школьного учителя интересными заданиями, но и вдохновит его на создание собственной «арифметики чтения». Ведь у каждого она своя.

#### Библиографический список

1. *Генис А.А.* Сочинения: В 3 т. Т. 1. Культурология. Екатеринбург, 2003.
2. *Генис А.А.* Уроки чтения: камасутра книжника. М., 2013.
3. *Гин А.А.* Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: пособие для учителя. М., 2007.
4. *Грязнова А.Т.* Средства создания фантастики в романтической сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» // Русский язык в школе. 1997. № 4. С. 65–70.
5. *Дубнова С.Ю.* Когда одиночество не страшно // Литература в школе. 1997. № 6. С. 143–146.
6. *Иоскевич М.М.* «Ловушки» художественного текста // Текст как единица филологической интерпретации: сборник статей IV Всероссийской научно-практической

- конференции с международным участием, Куйбышев, 25 января 2014 г. Новосибирск, 2014. С. 202–206.
7. *Погорельский А.* Черная курица, или Подземные жители. М., 1989.
  8. *Рыжих М.В.* Сопоставительный анализ фольклорной и литературной сказки // Вестник Московского государственного лингвистического университета. 2010. № 596. С. 107–114.
  9. *Скоромная Т.И.* Приемы активизации учебно-исследовательской деятельности школьников на уроках русского языка // Начальная школа плюс до и после. 2013. № 8. URL: <http://school2100.com/upload/iblock/d02/Skoromnaja.pdf> (дата обращения: 26.03.2021).
  10. *Шебалкова С.О.* Чтение как диалог: о творческих диалоговых заданиях на уроках литературы в 7-м классе // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Психология и педагогика. 2013. № 3. С. 129–134.

## References

1. Genis A.A. *Sochineniya: V 3 t. [Works in 3 vols.]. Vol. 1. Culturology.* Ekaterinburg, 2003.
2. Genis A.A. *Uroki chteniya: kamasutra knizhnika [Reading lessons: Scribe's Kama Sutra].* Moscow, 2013.
3. Gin A.A. *Priomy pedagogicheskoy tehniki: Svoboda vybora. Otkrytost. Deyatel'nost. Obratnaya svyaz. Idealnost [Methods of pedagogical technique: Freedom of choice. Openness. Activity. Feedback. Ideality]. A teacher's guide.* Moscow, 2007.
4. Gryaznova A.T. Means of creating fantasy in the romantic fairy tale "Black Hen, or Living Underground" by A. Pogorelsky. *Russian Language at School.* 1997. No. 4. Pp. 65–70. (In Rus.)
5. Dubnova C.Y. When loneliness is not scary. *Literature at School.* 1997. No. 6. Pp. 143–146. (In Rus.)
6. Ioskevich M.M. "Traps" of literary text. *Tekst kak yedinit'sya filologicheskoy interpretatsii: sbornik statei IV Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem.* Novosibirsk, 2014. Pp. 202–206. (In Rus.)
7. Pogorelsky A. *Chernaya kuritsa, ili Podzemnye zhiteli [Black Hen, or Living Underground].* Moscow, 1989.
8. Ryzhykh M.V. Comparative analysis of folklore and literary tales. *Vestnik of Moscow State Linguistic University.* 2010. No. 596. Pp. 107–114. (In Rus.)
9. Skromnaya T.I. Techniques for activating the educational and research activities of schoolchildren in the lessons of the Russian language. *Nachalnaya shkola plus do i posle.* 2013. No. 8. URL: <http://school2100.com/upload/iblock/d02/Skoromnaja.pdf> (In Rus.)
10. Schebalkova S.O. Reading as a dialogue: about creative dialogue tasks in literature lessons in the 7th grade. *RUDN Journal of Psychology and Pedagogics.* 2013. No. 3. Pp. 129–134. (In Rus.)

Статья поступила в редакцию 10.08.2021, принята к публикации 25.01.2022  
The article was received on 10.08.2021, accepted for publication 25.01.2022

## Сведения об авторе / About the author

**Щеголева Ироида Александровна** – учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, гимназия № 8, г. Череповец, Вологодская область

**Iroida A. Shchegoleva** – Teacher of the Russian language and literature of the highest qualification category of gymnasium No. 8, Cherepovets, Vologda region

E-mail: [iro96@yandex.ru](mailto:iro96@yandex.ru)