

К 90-летию Е.С. Роговера

DOI: 10.31862/0130-3414-2022-3-105-115

**В.А. Доманский<sup>1</sup>, Е.Р. Ядровская<sup>2</sup>, И.Е. Брякова<sup>3</sup>**<sup>1</sup> Санкт-Петербургский Институт Бизнеса и Инноваций,  
199106 г. Санкт-Петербург, Российская Федерация<sup>2</sup> Российский государственный педагогический университет  
имени А.И. Герцена,  
191186 г. Санкт-Петербург, Российская Федерация<sup>3</sup> Оренбургский государственный педагогический университет,  
460014 г. Оренбург, Российская Федерация

## Ученый-педагог, литературовед, просветитель, писатель Е.С. Роговер

**Аннотация.** Ефим Соломонович Роговер (1932–2022) – выдающийся методист, ученый, филолог, поэт, искусствовед, внесший неоценимый вклад в развитие методики преподавания литературы как науки и учебного предмета, автор около 900 научных работ и 70 книг, в том числе научных статей, программ, монографий, учебников и учебных пособий, прежде всего трехтомного учебного пособия «Методика преподавания литературы», монографий о творчестве Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, А.А. Фета, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. В статье представлена первая попытка осмысления личности Е.С. Роговера, дан анализ творческого пути ученого, отмечен его огромный вклад в науку, до настоящего времени не вполне оцененный. На основе биографического, историко-литературного, культурно-исторического методов авторы статьи рассматривают личность и творчество Е.С. Роговера системно в их взаимосвязи, обозначают направления его творческого наследия, раскрывают основные идеи некоторых работ. Серьезный вклад в методическую науку и сравнительное литературоведение представляют работы Е.С. Роговера, посвященные взаимосвязи и взаимодействию культур и литератур. В статье выделяется центральная тема исследования ученого – эстетическое образование в процессе изучения литературы в школе и вузе; в связи с этим подчеркивается, что Е.С. Роговер одним из первых выступил за введение в школьную практику интегрированных уроков. В заключительной части отмечено, что данная статья может послужить началом исследования богатого творческого наследия ученого-педагога, обобщения его большого вклада в филологическую науку и образование.

**Ключевые слова:** Е.С. Роговер, ученый-методист, методика обучения литературе, история русской литературы, эстетическое образование, нравственное воспитание, уроки литературы, методика изучения драмы, межпредметные связи, внутрипредметные связи, национальные культуры

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Доманский В.А., Ядровская Е.Р., Брякова И.Е. Ученый-педагог, литературовед, просветитель, писатель Е.С. Роговер // Литература в школе. 2022. № 3. С. 105–115. DOI: 10.31862/0130-3414-2022-3-105-115

DOI: 10.31862/0130-3414-2022-3-105-115

**V.A. Domansky<sup>1</sup>, E.R. Yadrovskaya<sup>2</sup>, I.E. Bryakova<sup>3</sup>**

<sup>1</sup> Sankt-Petersburg Institute of Business and Innovation,  
Saint-Petersburg, 199106, Russian Federation

<sup>2</sup> The Herzen State Pedagogical University of Russia,  
Saint-Petersburg, 191186, Russian Federation

<sup>3</sup> Orenburg State Pedagogical University,  
Orenburg, 460014, Russian Federation

## Scientist-teacher, literary critic, educator, writer E.S. Rogover

**Abstract.** Efim Solomonovich Rogover (1932–2022) – an outstanding methodologist, scientist, philologist, poet, art critic, who made an invaluable contribution to the development of the methodology of teaching literature as a science and an academic subject, the author of about 900 scientific papers and 70 books, including scientific articles, programs, monographs, textbooks and teaching aids, primarily the three-volume textbook “Methods of teaching literature”, monographs on the work of N.V. Gogol, A.N. Ostrovsky, I.S. Turgenev, A.A. Feta, L.N. Tolstoy, A.P. Chekhov. The article presents the first attempt to comprehend the personality of E.S. Rogover, it gives the analysis of the scientist’s creative path, and notes his huge contribution to science, which has not been fully appreciated so far. On the basis of biographical, historical-literary, cultural-historical methods, the authors of the article consider the personality and work of E.S. Rogover systematically in their relationship, indicate the direction of his creative heritage, reveal the main ideas of some works. A serious contribution to methodological science and comparative literary criticism is made by the works of E.S. Rogover devoted to the relationship and interaction of cultures and literatures. The article highlights the central theme of the scientist’s research – aesthetic education in the process of studying literature at school and university, in this regard it is emphasized that E.S. Rogover was one of the first to advocate the introduction of integrated lessons into the school practice. In the final part, it is noted that this article can serve as the beginning

of the study of the rich creative heritage of the scientist-teacher, generalizing his great contribution to the philological science and education.

**Key words:** E.S. Rogover, methodologist, methods of teaching literature, history of Russian literature, aesthetic education, moral education, literature lessons, methods of studying drama, interdisciplinary connections, intrasubject connections, national cultures

CITATION: Domansky V.A., Yadvorskaya E.R., Bryakova I.E. Scientist-teacher, literary critic, educator, writer E.S. Rogover. *Literature at School*. 2022. No. 3. Pp. 105–115. (In Rus.). DOI: 10.31862/0130-3414-2022-3-105-115

17 февраля 2022 г. патриарху нашей методической науки Ефиму Соломоновичу Роговеру исполнилось бы 90 лет. Он готовился отметить свой юбилей, как всегда, в кругу друзей и коллег, отчитаться новыми научными достижениями. Но горе застало нас врасплох: 18 января, накануне крещенского сочельника, он ушел из жизни.

Мы все давно свыклись с мыслью, что он, наш старейшина, учитель и друг, хранитель методического очага, всегда будет с нами, являясь знаковой фигурой Петербурга. С ним мы встречались на конференциях, наших методических посиделках, заходили в его гостеприимный дом, напоминающий большую библиотеку, всю уставленную стеллажами с книгами, выпить чашку чая, поговорить о литературе, живописи, просто о жизни. Ленинградский интеллигент, добрейший человек, интереснейший собеседник, он поражал энциклопедическими знаниями, своими разносторонними интересами. «Все волновало нежный ум» – хочется воскликнуть вслед за Пушкиным, который был для Ефима Соломоновича главным «светильником» на его творческом пути. Именно грандиозная книга о великом русском поэте,

которая существует только в рукописи, стала его итоговым трудом.

Пока трудно оценить масштабы личности Е.С. Роговера. Но этому будет свое время. Какой могучий дух, какая творческая энергия заключалась в этом небольшого росточка человеке! Поистине он был титаном и до своей внезапной болезни поражал всех кругом увлечений и интересов, своей колоссальной работоспособностью и продуктивностью. Он один создал целую библиотеку, что, наверно, не под силу никому из наших современников. Ефим Соломонович – автор около 900 научных работ и 70 книг, в том числе научных статей, программ, монографий, учебников и учебных пособий, прежде всего трехтомного учебного пособия «Методика преподавания литературы» [9; 15; 17], монографий о творчестве Л.Н. Толстого [10], Н.В. Гоголя [11], А.А. Фета [12], А.Н. Островского [13], И.С. Тургенева [16], А.П. Чехова [18].

Ефим Соломонович родился 17 февраля 1932 г. в Ленинграде. Девятилетним мальчиком встретил войну. Позже вспоминал о своем блокадном детстве. Жили они с мамой в Апраксином переулке, по Гороховой ходил на Неву за водой. Мама рыла окопы и тушила зажигательные бомбы. Было

очень холодно и голодно, в буржуйке сожгли все. Осталась только одна книга – томик стихов Маяковского. С него и началась его библиотека.

По льду Ладожского озера зимой 1942 г. был эвакуирован на «большую землю». После возвращения в Ленинград в 1945 г. жил с мамой на Фонтанке – напротив БДТ в дружной коммунальной квартире, где проживали и заслуженный архитектор России, и художник, и член Союза писателей, и известный хирург.

С отличием окончил среднюю школу № 314 и Государственный педагогический институт имени М.Н. Покровского. Всю жизнь учился и развивал свои разносторонние дарования: научился играть на скрипке, окончил философский факультет УМЛ, Университет киноискусства при ДК имени Кирова.

Во время обучения в институте подружился с Наумом Яковлевичем Берковским, которого привлекли в молодом исследователе пытливый ум, жажда знаний, любовь к литературе. Был также дружен с Аркадием Семеновичем Долининым, Дмитрием Евгеньевичем Максимовым. С юности обожал театр, что и определило предмет первых исследований – драматургию. После окончания педагогического института имени М.Н. Покровского, следуя собственным призывам к товарищам по комсомолу идти работать в «дальние края», Ефим Соломонович, отказавшись от аспирантуры, поехал учительствовать в сельскую школу Архангельской области. Затем была служба в армии: как вспоминает сам Ефим Соломонович, взяли солдатом, а пришел офицером запаса, успешно сдав офицерские экзамены. После возвращения в Ленинград продолжил

работать в школе: сначала учителем, затем завучем, исполнял обязанности директора.

Как методист литературы Ефим Соломонович Роговер сформировался в 1959–1960 гг. За доклад на Всероссийских педагогических чтениях был награжден Почвальной грамотой Академии педагогических наук. Его работа «Изучение драматургического произведения в 10 классе» вызвала живой интерес у педагогов страны, так как в период «оттепели» театр становился любимым искусством у советских людей, ожидавших больших перемен в жизни общества. Почетной грамотой Академии педагогических наук РСФСР он был награжден в 1965 г. за статью «Иллюстрации при изучении драмы “Гамлет”»; ее расширенный вариант был удостоен премии «Экспо-70» в Японии. В это время выходит его первая книжка «Изучение драмы А.М. Горького “На дне”», с которой, как вспоминал Ефим Соломонович, он и «явился» в аспирантуру ЛГПИ имени А.И. Герцена «необыкновенного состава». Учился в аспирантуре на кафедре методики преподавания литературы одновременно с В.Г. Маранцманом. В это время на филологическом факультете преподавали А.М. Докусов, К.П. Лахостский, Т.В. Чирковская, которая стала его научным руководителем. В 1970 г. защитил кандидатскую диссертацию «Проблемы изучения драмы в историко-методическом аспекте».

Обучаясь в аспирантуре, параллельно прослушал курсы в Ленинградском государственном университете у В.М. Жирмунского, Г.П. Макогоненко, Г.А. Бялого, В.Я. Проппа. В это же время закончил трехгодичную школу живописи при Эрмитаже и двухгодичный курс по киноискусству,

а также искусствоведческий факультет в Театральном университете культуры при Дворце работников искусств имени К.С. Станиславского, где преподавали Н.П. Акимов, Н.К. Черкасов, А.В. Толубеев.

После защиты диссертации поехал преподавать в Ровенский педагогический институт на Украине, где проработал 13 лет. Именно там он разработал и читал самые разнообразные по направлениям курсы, охватывающие практически всю историю мировой и отечественной литературы, часто печатался в областных газетах, читал лекции о литературе и искусстве в обществе «Знание».

Вернувшись в середине 1980-х гг. в Ленинград, Ефим Соломонович трудился на кафедре методики преподавания русского языка и литературы в ЛГПИ имени А.И. Герцена и в Ленинградском областном институте развития образования (ЛОИРО), затем в течение 11 лет – на кафедре русской литературы и методики преподавания в Институте народов Крайнего Севера (РГПУ им. Герцена). Работы Ефима Соломоновича в области эвенкийской культуры, поэзии и прозы народа ханты, чукотской литературы внесли большой вклад в развитие представлений о литературе Севера и открыли широкому читателю удивительный мир природы и людей этого края. Научный и читательский интерес к национальной литературе, ее тщательное изучение и осмысление нашли воплощение в докторском исследовании Е.С. Роговера «Взаимодействие национальных культур в процессе литературного образования» (2002).

Научно-методические, литературоведческие и историко-литературные изыскания Е.С. Рогове-

ра разворачивались по нескольким направлениям. Первое из них – это история русской литературы. Поражает охват персонажей и тем исследования Ефима Соломоновича (более ста пятидесяти статей, монографий и сборников, в которых он является научным редактором): это древнерусская литература, творчество писателей XVIII в., жизнь и творчество практически всех русских классиков XIX в. Здесь Ефим Соломонович выступает в нескольких ипостасях: просветитель и популяризатор, литературовед и интерпретатор, ученый-методист.

В каждой своей работе он пытается найти неизученную проблему или увидеть ее сквозь призму собственной исследовательской интерпретации. Так, например, в серии статей, посвященных «Слову о полку Игореве», ученый стремится рассмотреть древнерусский памятник в контексте других типологических текстов мировой литературы («Песни о Роланде», «Витязя в тигровой шкуре»), увидеть общее и отличительное в сюжете, типологии героев, описании природы, картинах мира. А в блоке статей о Гоголе он рассматривает творчество русского классика в его многогранных связях с украинской культурой, которую знает не понаслышке. Любопытно, что Ефим Соломонович нередко возвращается к одним и тем же темам и авторам, находя при этом каждый раз свою изюминку, как, например, в подлинно новаторской статье «Ритмы, контрасты и краски “Вечеров на хуторе близ Диканьки”» (2009).

Одним из любимых направлений в научно-исследовательской деятельности Роговера является синтез искусств, установление взаимосвязей между литературой и другими искусствами. В современной методической

науке, вероятно, нет сегодня равных Ефиму Соломоновичу, кто бы в тонкостях знал искусство живописи и методику работы с ней на уроках словесности. В своих трудах по этому направлению он подробно описывает приемы работы с изобразительным искусством, способы использования писательской автоиллюстрации, комментирует уроки, на которых привлекаются произведения живописи из музеев Москвы и Петербурга («Живопись Русского музея как художественный комментарий к пьесе А.П. Чехова “Вишневый сад”», 1995; «Героика 1812 года, уроки словесности и искусство Русского музея», 1995). И, как всегда, особое место в своих поисках исследователь уделяет изобразительной и музыкальной Пушкиниане («Борис Годунов в иллюстрациях В. Фаворского», 1999; «Пушкинские образы в сценической интерпретации Ф.И. Шаляпина», 1999).

Наиболее значительные работы ученого в этой области довольно известны в российской методической науке; это, прежде всего, ряд выпусков книги «Взаимодействие школы и музеев», главы в книге «Изучение литературы в вечерней школе» [1], разделы в его собственной книге в двух томах «Русская и зарубежная драматургия в школьном изучении» [7].

Методику работы с произведениями живописи, хранящимися в Русском музее, Е.С. Роговер демонстрирует в уже упоминаемой статье «Героика 1812 года, уроки словесности и искусство Русского музея» (1995), где буквально все основные эпизоды Отечественной войны 1812 г. проиллюстрированы картинами русских художников, что позволяет ярче передать героический дух русского

народа и создать целостный образ исторической эпопеи этого периода.

Ефим Соломонович одним из первых выступил за разработку комбинированных и интегрированных уроков, привлечение разных искусств для создания художественного образа изучаемой эпохи, расширения суггестивности словесного искусства.

Признавая прекрасную искусствоведческую эрудицию Е.С. Роговера, редакторы именно ему поручали писать главы учебников, посвященные содружеству искусств на уроках и разделы учебников, касающиеся обзоров о русской культуре XIX в.: «Русская культура первых десятилетий XIX века», «Русская культура середины XIX века», «Русская культура последних десятилетий XIX века» [5; 20].

Очевидно, что центральной темой творческих изысканий Ефима Соломоновича является эстетическое образование в процессе изучения литературы в школе и вузе. И это весьма закономерно, так как ученый-методист всегда понимал исключительное значение словесного искусства в развитии эстетического идеала учащихся, формировании их культуры чувств и эстетического отношения к миру. Е.С. Роговер от ранней статьи обзорного характера «Эстетическое образование на уроках литературы» (1965) перешел к углубленной разработке отдельных аспектов проблемы эстетического и ее категорий. Интерес к ней не ослабевал в течение более чем 45 лет, за это время им был опубликован целый ряд статей в разных изданиях разного уровня, в том числе: «Освоение эстетических категорий при изучении драматургии» (1969); «Эстетическое своеобразие рассказов А.П. Чехова» (1998); «Пути



эстетического образования средствами языка и литературы» (1999) и др.

В своих статьях Роговер, выступая против поверхностного прочтения произведений русской и зарубежной литературы, настойчиво проводил мысль о необходимости рассмотрения художественного текста как явления нравственно-эстетического, воспитывающего у читателя высокие чувства и настроения, формирующего его жизненные идеалы. Свои исследовательские поиски он обобщил в книгах «Эстетические беседы на уроках и сочинения учащихся» (вып. 2, 1993; вып. 3, 1999), «Проблемы эстетического образования на уроках литературы в средней школе» (1974), серии статей в журнале «Литература в школе» (2018–2019) и книге очерков «Литература – эстетика – изобразительное искусство» [19]. В них Ефим Соломонович отстаивал первостепенную роль эстетического начала в изучении словесности, органичного соединения в школьном анализе литературных произведений познавательной и рецептивно-эстетической деятельности, хотя традиционно в изучении словесности сложилась тенденция уподоблять школьный анализ вузовским разборам.

Пожалуй, больше всего работ у Ефима Соломоновича посвящено методике изучения драмы в школе, и здесь он явно первенствует в методической науке. В сущности, им создана методическая система изучения драматических произведений в основной и профильной школе. Не случайно, что его первая научная работа как раз и была посвящена этой проблеме. Надо отметить, что она и сейчас не утратила своей актуальности, так как вопросы теории и практики изучения драматическо-

го произведения в школе до сих пор не получили достаточного развития, хотя идея драматургического построения сценария урока стала определяющей в современной практике.

В настоящее время большим успехом у учителей пользуются методические рекомендации педагога, касающиеся освоения в школе драматических произведений отечественных и зарубежных авторов, У. Шекспира, И.-В. Гете, Ж.-Б. Мольера, М. Метерлинка, Г. Ибсена, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, А.П. Чехова, М. Горького, В.В. Маяковского, Л.М. Леонова и др.

Созданные Е.С. Роговером книги по теории и практике изучения драматургических произведений стали весьма значимыми для школьного учителя и всегда получали лестные отзывы. Примечательно, что Ефим Соломонович одним из первых отечественных методистов русскую драматургию рассматривал на широком фоне мирового контекста, уделяя одновременно много внимания и зарубежной драматургии.

Серьезный вклад в методическую науку и сравнительное литературоведение представляют также работы Е.С. Роговера, посвященные взаимосвязи и взаимодействию культур и литератур. Несомненно, главной из них является его монография «Взаимодействие национальных культур в процессе литературного образования» [4] и докторская диссертация на эту тему, в которой впервые была разработана методическая система изучения литератур малых народов в русской школе с использованием технологии диалога культур, на обширном теоретическом и практическом материале обоснованы

этнопедагогические основы изучения взаимосвязей национальных литератур в школе. Конкретные аспекты данного направления раскрыты в ряде статей, учебных книг, а также в монографиях автора о творчестве Юрия Рытхэу и Еремея Айпина [6; 8].

Во множестве работ Е.С. Роговер касается биографических и творческих связей русских и зарубежных писателей. В 1999 г. выходит его монография «Поэты “серебряного века” и мировая культура» [3]. Ее продолжением стала книга «Писатели – мои современники» [14], которая была одной из самых дорогих для Ефима Соломоновича; в ней поэты и писатели стали лицом времени, с некоторыми из них был знаком лично и профессионально делится с читателями «своими наблюдениями, редкими огорчениями, частыми радостями».

О широте научных интересов Е.С. Роговера свидетельствует его обращение к диалогу поэта или писателя со своими современниками. Так, в монографии «Творчество И.С. Тургенева» он пишет о взаимоотношениях писателя с Белинским, Фетом, Салтыковым-Щедриним, Жорж Санд, Флобером. Во всех монографиях дан глубокий культурологический контекст (например, «Портреты И.С. Тургенева работы русских живописцев, графиков и скульпторов», «Тургенев и музыка»), в каждой его работе представлен богатый библиографический список, который может стать основательной базой для других исследователей.

Ефим Соломонович не умел отдыхать, и ни одного дня своей жизни не мыслил без творчества и научного труда. «Ни дня без строчки» – этой заповеди Олеси Ефим Соломонович Роговер неукоснительно следовал всю жизнь. Почти каждый день

в последние 20 лет жизни он трудился по 14 часов в сутки и ежегодно сдавал одну монографию, десятки статей, участвовал в нескольких конференциях, безотказно соглашался быть научным руководителем аспирантов, выступать оппонентом на защитах. Особенность его дарования ученого и литератора – обобщение многих источников и фактов, создание своеобразной энциклопедической книги о русских писателях, о развитии методической мысли. Не менее важная его другая сторона таланта – это энтелехия, погружение в разные культурные эпохи, что можно отметить в его книгах о Франсиско Гойе и Пабло Пикассо. Пассионарием гуманитарной науки назвал его профессор А.А. Петров: «Пассионарии представляют собой людей энергоизбыточного, активного общественного типа <...> своими трудами изменяющих окружающий мир» [2, с. 7].

Важным для методической науки стал выход в свет в 2010 г. первой книги этюдов и очерков «Методика преподавания литературы» [9], в которой автор, опираясь на богатые традиции русской методики и современную практику преподавания литературы в различных учебных заведениях, рассматривает актуальные вопросы преподавания литературы в школе и педагогическом вузе. В 2016–2017 гг. выходят второй и третий тома учебного пособия «Методика преподавания литературы» [15; 17]. С читателем ведется интересный, обстоятельный разговор с привлечением широкого культурологического контекста, исторического аспекта в рассмотрении важных вопросов методики преподавания литературы, живого педагогического опыта работы, что создает



представление об историческом развитии методики как науки, увлекает интересным содержанием и новым взглядом на преподавание литературы. Этюды и очерки построены таким образом, что, наряду с тщательно подобранным научным материалом, обязательным экскурсом в историю вопроса, предлагается авторская интерпретация современных методических проблем, реализующаяся в системе уроков, сопровождаемых подробным культурологическим контекстом, выходом в пространство российской и мировой истории.

Невозможно коснуться в обзоре всех работ Е.С. Роговера. Это труды об истории и развитии методической науки, статьи, брошюры, методические пособия о традициях и новаторстве в обучении, преемственности в усвоении литературных явлений, изучении теории литературы в школе, изучении литературы народов Севера, использовании наглядности на уроках словесности. Главным источником вдохновения для ученого был Пушкин, его Пушкин, о котором написаны капитальные книги: монография «Творчество А.С. Пушкина в контексте русской и европейской культуры» (1999); учебное пособие «Пушкин и русская поэзия XIX века» (1999), главы в учебниках и около 50 статей. К творчеству Пушкина Ефим Соломонович обратился и в конце своей жизни, создав двухтомную монографию о жизни и творчестве великого русского поэта (пока книга существует только в рукописи). Она и стала его «лебединой песней».

Во всех трудах Роговера чувствуется его личность гуманиста, собирателя «камней» и артефактов культуры, поклонника красоты, увлеченного и любознательного человека, каким

он оставался до конца своих дней. Отдельно можно говорить и о других увлечениях Ефима Соломоновича – собирателя книг, художественных открыток, неумолимого путешественника, который посетил многие страны и побывал в лучших художественных музеях Франции, Австрии, Германии, Испании, Италии, Нидерландов, США. В преклонном возрасте он всегда жалел, что лишен возможности вновь и вновь посетить эти сокровищницы мировой живописи. И тогда он путешествовал виртуально, погружаясь в альбомы о живописи. В эти часы, по его собственному признанию, он был особенно счастлив.

Трудно сейчас писать о Ефиме Соломоновиче, невозможно примириться с мыслью, что его нет больше с нами. Он был нашим старшим другом, сердечным и близким человеком. Каждая встреча с ним или разговор по телефону были радостными минутами жизни. И мы себя сейчас корим, что не всегда находили время посетить его дом, все реже были встречи в наше ковидное время... Петербург нас соединял и разлучал своими расстояниями и многолюдьем.

Горько писать об ушедшем от нас... Но, несмотря на блокадное детство и многие испытания в жизни, Ефим Соломонович прожил долгую, счастливую жизнь, наполненную любовью, творчеством, красотой, познанием, путешествиями. Он не просто работал, а служил своему делу: литературе, искусству, школе, методике, людям. Закончилась его земная жизнь, а теперь он будет жить в своих сочинениях и наших сердцах. Мы верим, что многочисленные труды Е.С. Роговера станут предметом специальных исследований, а его имя будет знакомым в методике и филологии.

## Библиографический список

1. Изучение литературы в вечерней школе: пособие для учителей / Т.Г. Браже, Н.К. Семенова, Н.И. Громов и др.; под ред. Т.Г. Браже. М., 1977.
2. Петров А.А. Пассионарий гуманитарной науки (о Роговере Ефиме Соломоновиче) // Методист, литературовед, поэт, историк искусства: сборник статей / под ред. проф. А.А. Петрова. СПб., 2017. С. 7–10.
3. Роговер Е.С. Поэты «серебряного века» и мировая культура (Эстетика и поэтика акмеизма): монография. СПб., 1999.
4. Роговер Е.С. Взаимодействие национальных культур в процессе литературного образования: монография. СПб., 2001.
5. Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века: учебное пособие для пед. вузов. М.; СПб., 2004.
6. Роговер Е.С., Колупаев М.В. Творчество Юрия Рытхэу: монография. СПб., 2005.
7. Роговер Е.С. Русская и зарубежная драматургия в школьном изучении: учебное пособие. М., 2007.
8. Роговер Е.С. Еремей Айпин: монография. СПб., 2007.
9. Роговер Е.С. Методика преподавания литературы (этюды и очерки): учебное пособие. СПб., 2010.
10. Роговер Е.С. Творчество Л.Н. Толстого. СПб., 2012.
11. Роговер Е.С. Творчество Н.В. Гоголя. СПб., 2013.
12. Роговер Е.С. Творчество А.А. Фета. СПб., 2014.
13. Роговер Е.С. Творчество А.Н. Островского. СПб., 2015.
14. Роговер Е.С. Писатели – мои современники. СПб., 2015.
15. Роговер Е.С. Методика преподавания литературы: учебное пособие. Т. 2. СПб., 2016.
16. Роговер Е.С. Творчество И.С. Тургенева. СПб., 2016.
17. Роговер Е.С. Методика преподавания литературы: учебное пособие. СПб., 2017. Т. 3.
18. Роговер Е.С. Творчество А.П. Чехова. СПб., 2020.
19. Роговер Е.С. Литература – эстетика – изобразительное искусство. Этюды и очерки. СПб., 2020.
20. Русская литература XIX века: в 2 ч. / под ред. Г.Н. Ионина. М., 2006.

## References

1. Brazhe T.G., Semenova N.K., N.I. Gromov N.I. et al. Izuchenie literatury v vechernej shkole [The study of literature in the evening school]. Teacher's guide. T.G. Brazhe (ed.). Moscow, 1977.
2. Petrov A.A. Passionary of the humanities (about Efim Solomonovich Rogover). *Methodist, literaturoved, poet, istorik iskusstva*. A.A. Petrov (ed.). St. Petersburg, 2017. Pp. 7–10. (In Rus.)
3. Rogover E.S. Poehty «serebryanogo veka» i mirovaya kultura (Estetika i poehtika akmeizma) [Poets of the “silver age” and world culture (Aesthetics and poetics of acmeism)]. St. Petersburg, 1999.
4. Rogover E.S. Vzaimodejstvie nacionalnykh kultur v processe literaturnogo obrazovaniya [Interaction of national cultures in the process of literary education]. St. Petersburg, 2001.
5. Rogover E.S. Russkaya literatura pervoj poloviny XIX veka [Russian literature of the first half of the XIX century]. Tutorial. Moscow; St. Petersburg, 2004.
6. Rogover E.S., Kolupaev M.V. Tvorchestvo Yuriya Rytkehu [Works of Yuri Rytkehu]. St. Petersburg, 2005.
7. Rogover E.S. Russkaya i zarubezhnaya dramaturgiya v shkolnom izuchenii [Russian and foreign dramaturgy in school studies]. Tutorial. Moscow, 2007.
8. Rogover E.S. Eremej Ajpin [Yeremey Aipin]. St. Petersburg, 2007.
9. Rogover E.S. Metodika prepodavaniya literatury (ehtyudy i ocherki) [Methods of teaching literature (etudes and essays)]. Tutorial. St. Petersburg, 2010.

10. Rogover E.S. Tvorchestvo L.N. Tolstogo [Works of L.N. Tolstoy]. St. Petersburg, 2012.
11. Rogover E.S. Tvorchestvo N.V. Gogolya [Works of N.V. Gogol]. St. Petersburg, 2013.
12. Rogover E.S. Tvorchestvo A.A. Feta [Works of A.A. Fet]. St. Petersburg, 2014.
13. Rogover E.S. Tvorchestvo A.N. Ostrovskogo [Works of A.N. Ostrovsky]. St. Petersburg, 2015.
14. Rogover E.S. Pisateli – moi sovremenniki [Writers – my contemporaries]. St. Petersburg, 2015.
15. Rogover E.S. Metodika prepodavaniya literatury [Methods of teaching literature]. Tutorial. Vol. 2. St. Petersburg, 2016.
16. Rogover E.S. Tvorchestvo I.S. Turgeneva [Works of I.S. Turgenev]. St. Petersburg, 2016.
17. Rogover E.S. Metodika prepodavaniya literatury [Methods of teaching literature]. Tutorial. St. Petersburg, 2017. Vol. 3.
18. Rogover E.S. Tvorchestvo A.P. Chekhova [Works of A.P. Chekhov]. St. Petersburg, 2020.
19. Rogover E.S. Literatura – ehstetika – izobrazitelnoe iskusstvo. Ehtyudy i ocherki [Literature – aesthetics – arts. Etudes and essays]. St. Petersburg, 2020.
20. Russkaya literatura XIX veka [Russian literature the XIX century]. V 2 t. G.N. Ionin (ed.). Moscow, 2006.

Статья поступила в редакцию 10.04.2022, принята к публикации 15.05.2022  
The article was received on 10.04.2022, accepted for publication 15.05.2022

#### Сведения об авторах / About the authors

**Доманский Валерий Анатольевич** – доктор педагогических наук, профессор; заведующий кафедрой педагогических инноваций и психологии, Санкт-Петербургский Институт Бизнеса и Инноваций

**Valery A. Domansky** – ScD in Education, Full Professor; Head of the Pedagogical Technologies and Psychology Department, Sankt-Petersburg Institute of Business and Innovation  
E-mail: valerii\_domanski@mail.ru

**Ядровская Елена Робертовна** – доктор педагогических наук, доцент; профессор кафедры образовательных технологий в филологии филологического факультета, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Санкт-Петербург

**Elena R. Yadrovskaya** – ScD in Education, Associate Professor; Professor at the Department of Educational Technologies in Philology, Faculty of Philology, The Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg  
E-mail: beisher@mail.ru

**Брякова Ирина Евгеньевна** – доктор педагогических наук, доцент; профессор кафедры литературы, журналистики и методики преподавания литературы филологического факультета, Оренбургский государственный педагогический университет

**Irina E. Bryakova** – ScD in Education, Associate Professor; Professor at the Department of Literature, Journalism and Methods of Teaching Literature, Faculty of Philology, Orenburg State Pedagogical University  
E-mail: ibryakova@yandex.ru