

С.А. Джанумов

Московский городской педагогический университет,
129226 г. Москва, Российская Федерация

Русский фольклор в творчестве С.Т. Аксакова

Аннотация. В статье рассматриваются народные песни, пословицы и поговорки, а также некоторые другие жанры русского фольклора, которые творчески используются в произведениях замечательного русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова (1791–1859). Цель исследования – выявление роли и значения фольклорных жанров, мотивов и образов русского народного поэтического творчества в художественных произведениях, автобиографической прозе, статьях и заметках С.Т. Аксакова, как хорошо известных, так и имеющих в настоящее время историко-литературный интерес. В отдельных работах отечественных литературоведов обычно упоминается только литературная сказка писателя «Аленький цветочек». Даже в обстоятельной монографии С.И. Машинского «С.Т. Аксаков: Жизнь и творчество» (1973) проблема фольклоризма С.Т. Аксакова почти не затрагивается, хотя и говорится о воздействии народного языка на речевую структуру его произведений. В стороне от исследований литературоведов, как правило, остаются и такие жанры фольклора в творчестве Аксакова, как народные песни, пословицы и поговорки, календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия. Именно им уделяется преимущественное внимание в статье. Следует отметить, что писатель не просто цитирует фольклор: фольклорные образы и мотивы являются органическим элементом его стиля, его художественного письма, естественно вплетаются в общую ткань повествования. Аксаков тонко, мастерски привлекает фольклор для характеристики ситуации, воссоздания народного колорита, при изображении природы, для раскрытия личности и психологии того или иного персонажа, особенностей его речи. Такие особенности стиля Аксакова, как точность, ясность, пластичность, во многом идут именно от фольклора, живого народного языка.

Ключевые слова: фольклор в творчестве С.Т. Аксакова, народные песни, пословицы и поговорки, сказки, фольклорные эпитеты, мотивы и образы, лексика и фразеология фольклора

S.A. Dzhanumov

Moscow City University, Moscow,
129226, Russian Federation

Russian folklore in the works of S.T. Aksakov

Abstract. The article is concerned with folk songs, proverbs and sayings as well as some other genres of Russian folklore used in a creative way in the books written by an outstanding Russian author Sergey Timofeevich Aksakov (1791–1859). The study aims to establish the meaning and the role of folk genres, motives and images of the Russian poetic folklore in the works of art, autobiographical prose, articles and notes by S.T. Aksakov both well-known ones and those of a mostly historic and cultural value. Only a fairy tale “A little scarlet flower” has been the subject of research by some Russian scholars. Even an in-depth monographic study by S.I. Mashinsky “S.T. Aksakov: Life and works” (1973) barely mentions the issue of folklore in the works of S.T. Aksakov even though it does consider the impact of folk language on the speech structure of his works. On the whole, the researchers do not pay due attention to such genres of folklore in Aksakov’s works as folk songs, proverbs and sayings, calendarritual and family-ritual poetry, which the article mainly focuses on. It should be emphasized that the writer does not just cite folklore, but folk images and motives are an integral part of his style and artistic writing, which is organically interwoven into the general narrative structure. Aksakov subtly, skillfully draws the folklore to characterize the situation, recreate folk coloring, depict nature, reveal the personality and psychology

of a particular character, as well as the features of their speech. Such features of Aksakov's style as accuracy, clarity, plasticity, largely come from folklore, a living folk language.

Key words: folklore in S.T. Aksakov's oeuvre, folk songs, proverbs and sayings, fairy tales, folk epithets, motives and images, vocabulary and phraseology of folklore