

## Э.С. Афанасьев

Независимый исследователь,  
108811 г. Москва, Российская Федерация

### Онтологический и эстетический статусы персонажа А.П. Чехова

**Аннотация.** Основным объектом исследования в статье является персонаж произведений Чехова, его онтологический и эстетический статусы. Мы исходим из того положения, что методология литературоведческого анализа предполагает в качестве основной предпосылки его эффективности опору на эстетическую концепцию мира и человека в творчестве писателя, семантического центра его художественно-эстетической системы. Отсутствие таковой в современном чеховедении является, по нашему мнению, причиной неотчетливости представлений о специфике реализма Чехова, его отличия от реализма классического. Эти проблемы освещены в теоретической части статьи. Специфика реализма Чехова заключается в том, что художественный мир писателя является референтом действительности без посредников – в виде литературных традиций (литературных направлений). Мир Чехова – это мир первичных сущностей: онтологический статус реального единичного человека складывается из физических, душевных и умственных способностей, определенная комбинация которых и обуславливает жизненный статус индивида, субъекта личного бытия – экзистенции – всеобщего модуса существования человека. Читатель произведений Чехова должен воспринимать внутренний их мир как действительность, идентифицируя себя самого с чеховскими персонажами. На первичном уровне бытия связь между людьми осуществляется непосредственно, на эмоциональном уровне, первичном уровне сознания. Основная трудность восприятия произведений Чехова состоит в том, что его художественный мир присутствует в них имплицитно; эксплицитован же мир «литературный», в котором поведение персонажей детерминировано главным образом их социально-профессиональным статусом. Так возникает в тексте интерференция разных художественных языков. Это положение иллюстрируется в статье в процессе интерпретации новеллы «Студент». В плане экзистенции рассматривается тема «человек» и «природа»; тема «история души человеческой» интерпретируется с позиции иронического статуса чеховского персонажа. Завершает основную часть статьи рассмотрение проблемы внутренней связи между чеховскими персонажами. В заключении делается вывод о закономерности появления в русской литературе рубежа XIX–XX веков постклассического реализма Чехова.

**Ключевые слова:** А.П. Чехов, постклассический реализм, эстетическая концепция мира и человека, личное бытие, экзистенция, единичный человек, иронический герой, новелла, парадокс

## E.S. Afanasyev

Independent Researcher,  
Moscow, 108811, Russian Federation

### The ontological and aesthetic status of a character in A.P. Chekhov's works

**Abstract.** The main object of the given research is a character in Chekhov's works, their ontological and aesthetic status. We proceed from the assumption that the methodology of literary analysis presupposes, as the main prerequisite of its effectiveness, reliance on the aesthetic conception of the world and man in the works of the writer, which constitutes the semantic center of their artistic and aesthetic system. The absence of such a concept in contemporary Chekhovian studies is, in our opinion, a reason for the lack of clarity regarding the specifics of Chekhov's realism and its difference from the classical realism. These problems are covered in the theoretical part of the article. The specificity of Chekhov's realism lies in the fact that the artistic world of Chekhov's is a referent

of reality without intermediaries in the form of literary traditions (literary trends). Chekhov's world is the world of primary essences: the ontological status of a real single person comprises physical, mental and intellectual abilities, a certain combination of which determines the vital status of the individual, the subject of personal being – existence – the universal modus of human existence. The reader of Chekhov's works must perceive their inner world as reality, identifying him/herself with Chekhov's characters. At the primary level of being, the connection between people is made directly, at the emotional level, the primary level of human consciousness. The main difficulty in perceiving Chekhov's works lies in the fact that Chekhov's artistic world is only implicitly present there, while the "literary" world, in which the characters' behavior is primarily determined by their socio-professional status, is shown explicitly. Thus, an interference of different artistic languages occurs in the text. This statement is illustrated in the article by the interpretation of the novella "Student". The article examines the theme of "man" and "nature" in terms of existence; the theme of "the history of the human soul" is interpreted from the position of the ironic status of Chekhov's characters. The main part of the article finishes up with examining the problem of the internal connection between Chekhov's characters. In the conclusion, the emergence of Chekhov's postclassical realism in the Russian literature of the turn of the nineteenth and twentieth centuries is seen as a logical part of the development of literary process.

**Key words:** A.P. Chekhov, post-classical realism, the aesthetic conception of the world and man, personal being, existence, a single person, an ironic hero, a novella, paradox