

**М.М. Одесская**

Российский государственный гуманитарный университет,  
125047 г. Москва, Российская Федерация

## **Античный слой в произведениях И.С. Тургенева и И.А. Гончарова**

**Аннотация.** Цель данной статьи – рассмотреть рецепцию античной культуры в произведениях русских писателей XIX в. Восприятие античной культуры связано с представлениями об идеале. Эстетический идеал античного искусства – гармоническая красота тела и души. Любовь, красота, искусство, устремленность художника к идеалу – важнейшие темы творчества И.С. Тургенева и И.А. Гончарова. В статье рассматривается, как отразилась античная культура в произведениях двух писателей XIX в. Прямые и скрытые отсылки к образам Золотого века как эстетического канона, хранящие наслоения более поздних эпох и интерпретируемые в контексте Нового времени, находим как в произведениях Тургенева, так и Гончарова, на протяжении их творческого пути. Романтической иронией овеяны произведения И.С. Тургенева, сожалеющего о несовместимости ушедшей в прошлое античной культуры, мира детства, с реальностью. Вместе с тем Тургенев показал неоднородность античного мира. В созданных им женских образах гармонии противопоставлена стихийность, хаотичность, аполлоническое и дионисийское начала античного духа сосуществуют в их противоречии и единстве. Осознавая двойственность природы человека современной культуры, И.А. Гончаров стремился к идеалу, единству правды, добра и красоты. Подобно Пигмалиону, он, как и герой его романа «Обрыв», мечтал одухотворить созданный им идеал красоты, вдохнуть в него жизнь. Автор статьи делает вывод о том, что античные образы в произведениях двух писателей связаны с поисками идеала, гармонии в земной жизни, стремлением к соединению красоты телесной и духовной. Миф о Пигмалионе по-разному воплощается каждым из писателей: в античном дискурсе Гончарова художник-творец стремится к тому, чтобы вдохнуть жизнь в совершенное тело; в произведениях Тургенева поиски идеальной красоты – иллюзия мечтателя, недостижимый идеал.

**Ключевые слова:** И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, античные образы в произведениях литературы XIX века, идеал женской красоты, женские образы в литературе, гармония

**М.М. Odesskaya**

Russian State University for the Humanities, Moscow,  
125047, Russian Federation

## **The antique layer in I.S. Turgenev's and I.A. Goncharov's works**

**Abstract.** The purpose of this article is to consider the reception of ancient culture in the works of the Russian writers of the XIXth century. The perception of the ancient culture is connected with ideas about the ideal. The aesthetic ideal of the ancient art is the harmonious beauty of body and soul. Love, beauty, art, the artist's aspiration to the ideal are the most important themes in I.S. Turgenev's and I.A. Goncharov's work. The article examines how the ancient culture is reflected in the works of two writers of the XIXth century. Direct and hidden references to the images of the Golden Age as an aesthetic canon, storing layers of later epochs and interpreted in the context of Modern Times, are found both in the works of Turgenev's and Goncharov's throughout their creative paths. I.S. Turgenev's works are surrounded by romantic irony, the writer regrets the incompatibility of the ancient culture that has gone into the past, the world of childhood, with reality. At the same time, Turgenev showed the heterogeneity of the ancient world. In the female images created by him, harmony is opposed by spontaneity, chaotic nature; the Apollonian and Dionysian roots of the ancient spirit coexist in their contradiction and unity. Realizing the duality of the human nature of modern culture, I.A. Goncharov aspired to the ideal, the unity of truth, goodness and beauty. Like Pygmalion, he, like the hero of the novel "The Cliff", dreamed of spiritualizing the ideal of beauty created by him, breathing

life into it. The author of the article concludes that the ancient images in the works of the two writers are associated with the search for an ideal, harmony in the earthly life, the desire to combine the bodily and spiritual beauty. The myth of Pygmalion is embodied in different ways by each of the writers: in the ancient discourse of Goncharov's, the artist-creator strives to breathe life into a perfect body; in Turgenev's works, the search for the ideal beauty is an illusion of a dreamer, an unattainable ideal.

**Key words:** I.S. Turgenev, I.A. Goncharov, ancient images in the XIXth century literary works, the ideal of feminine beauty, female images in literature, harmony