

Т.Г. Прохорова

Гимназия № 122 имени Ж.А. Зайцевой,
420039 г. Казань, Российская Федерация

Анализ театральной постановки литературного произведения (из опыта подготовки к Всероссийской олимпиаде школьников по литературе)

Аннотация. Цель статьи – описание пути анализа современных театральных постановок эпических произведений русской классики. Апробация методических приемов осуществлялась в ходе тренингов по подготовке к региональному и заключительному турам Всероссийской олимпиады. Методы анализа: совмещение театроведческого и литературоведческого подходов; разработка методических приемов обучения школьников анализу спектакля; использование методик сравнительно-типологического, контекстуального и интертекстуального анализа. В статье представлены этапы предварительной теоретической подготовки школьников к анализу спектакля: от обсуждения вопросов, связанных со спецификой театра как вида искусства, к выявлению ряда существенных особенностей современных театральных постановок русской классики. Предлагаются творческие задания и вопросы, приемы творческой игры, примеры презентаций, позволяющие осуществить анализ спектакля. Основным материалом изучения является спектакль, поставленный московским режиссером В. Беляйкиным на сцене Чувашского ТЮЗа имени М. Сеспеля, – пластическая драма «Шинель», созданная по одноименной повести Н.В. Гоголя (2019). Анализируемая постановка представляет собой новое прочтение классики. Режиссерское решение в ней обусловлено требованиями сегодняшнего дня, актуализацией нравственных, общечеловеческих проблем, приобретших особую значимость в XXI в. и вместе с тем важных во все времена. Создатель этого спектакля, вступая в диалог со своим великим предшественником – Н.В. Гоголем, развивает те идеи, которые заложены в его произведениях. Анализ театральной постановки побуждает школьников к выявлению режиссерской сверхзадачи, чему способствуют новая интерпретация образов персонажей, стратегия развития сквозного действия, особенности сценографии, реминисценции, аллюзии, позволяющие включить классическое произведение в более широкий культурный контекст, обнаружить связь прошлого и настоящего.

Ключевые слова: театральная постановка, русская литературная классика, режиссерская сверхзадача, деконструкция, сценография, реминисценции, Н.В. Гоголь

T.G. Prokhorova

Gymnasium No. 122 named after Zh.A. Zaitseva,
Kazan, 420039, Russian Federation

Analyzing a stage adaptation of a literary work (the case study of preparing schoolchildren for the All-Russian Olympiad in literature)

Abstract. The article aims to describe the way of analyzing modern theatrical adaptations of Russian classical epic fiction. The testing of methodological techniques was carried out during the trainings on preparation for the regional and final rounds of the All-Russian Olympiad. Analysis methods are as following: combination of theatrical and literary approaches; development of methodological techniques for teaching schoolchildren to analyze the performance; the use of methods of comparative typological, contextual and intertextual analysis. The paper presents the stages of preliminary preparation for the analysis: from discussing the issues related to the theater specifics as an art form to identifying a number of significant features of modern theatrical productions of Russian classics. Creative tasks and questions, creative play techniques, and examples of presentations are suggested that

allow one to analyze the performance. The main material of the study is a play staged by the Moscow director V. Belyakin on the stage of the Chuvash Theater named after M. Sespel, a plastic drama "The Overcoat" based on the novel of the same name by N.V. Gogol (2019). The production under analysis is a new reading of the classics. The directors' decision here is conditioned by the requirements of the day, the actualization of moral, universal problems that have acquired special significance in the 21st century and are at the same time relevant for all times. The creator of this performance, initiating a dialogue with his great predecessor – N.V. Gogol, develops the ideas that are embedded in his creations, without contradicting the author. The analysis of the theatrical production encourages students to identify the director's super-task, which is facilitated by a new interpretation of the characters' images, the strategy for the development of the cross-cutting action, features of scenography, reminiscences, allusions – they all allow the classical work to be integrated into a broader cultural context, to discover the connection between the past and the present.

Key words: a theatrical production, Russian literary classics, the director's super task, deconstruction, scenography, reminiscences, N.V. Gogol