

DOI: 10.31862/0130-3414-2022-6-77-86

Е.И. БелоусоваМосковский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Кабинет литературы: траектории развития в современной образовательной среде

Аннотация. В статье, посвященной кабинету литературы и его роли в современной образовательной среде, на основе сравнительно-исторического метода анализируется значение специализированных школьных кабинетов и кабинетов литературы; опыт ученых, педагогов, методистов, занимавшихся проблемой оснащения школьного кабинета (К.Д. Ушинский, В.П. Острогорский, Н.М. Соколов, Г.Г. Тумим, Л.П. Прессман, Л.М. Зельманова и др.). Особое место уделено роли кабинета литературы в условиях стремительного развития информационно-коммуникационных технологий, реформирования образования, смены образовательной парадигмы; открытия новых возможностей для обучения литературе: получения доступа к учебно-методической мультимедийной информации, консультативной, методической помощи; проектирования и моделирования виртуальных учебных занятий (экскурсий, консультаций, дополнительных занятий, школьных лекций) в режиме online, индивидуальных и совместных исследований, форматов дистанционного обучения; формирования навыков работы с уникальным оборудованием и пр.; организации сетевого сообщества учителей, сетевого сообщества школьников; использования общеизвестных телекоммуникационных сервисов в методике обучения литературе: электронная почта, телеконференции, электронный журнал и др. Автор отмечает эффективность использования этих возможностей, позволяющих продуктивно работать с потоком мультимедийной информации в пространстве кабинета литературы как в современной образовательной среде и расширяющих сферу использования мультимедиа в обучении школьников. В статье определены перспективы траектории развития кабинета литературы в современной образовательной среде как творческого центра сотрудничества, взаимодействия с аудиторией обучающихся в соответствии с вызовами времени; отмечены возможности работы в кабинете литературы в технологических форматах Web 2.0 и Web 3.0, определяющих дальнейшее развитие и совершенствование стратегий оснащения кабинетов средствами обучения; моделирование различных типов уроков и форм внеурочной деятельности, читательских практик современных школьников.

Ключевые слова: кабинет литературы, учитель литературы, современная образовательная среда, интерактивная доска, электронный учебник, средства обучения, мультимедиа технологии, возможности сети Интернет в школьном литературном образовании

© Белоусова Е.И., 2022

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Белоусова Е.И. Кабинет литературы: траектории развития в современной образовательной среде // Литература в школе. 2022. № 6. С. 77–86. DOI: 10.31862/0130-3414-2022-6-77-86

DOI: 10.31862/0130-3414-2022-6-77-86

E.I. Belousova

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

Literature classroom: Development pathways in the modern educational environment

Abstract. The article, which deals with the literature classroom and its role in the modern educational environment, on the basis of a comparative historical method, analyzes the significance of specialized school classrooms and literature classrooms; the experience of scientists, teachers, methodologists who dealt with the problem of equipping a school classroom (K.D. Ushinsky, V.P. Ostrogorsky, N.M. Sokolov, G.G. Tumim, L.P. Pressman, L.M. Zelmanova, etc.). A special place in the article is given to the role of the literature classroom in the conditions of a rapid development of information and communication technologies, education reform, educational paradigm change; opening new opportunities for teaching literature: gaining access to educational and methodological multimedia information, consulting, methodological assistance; designing and modeling virtual training sessions (excursions, consultations, extra classes, school lectures) online, individual and joint research, distance learning formats; development of skills to work with unique equipment, etc.; organization of a network community of teachers, a network community of schoolchildren; the use of well-known telecommunication services in the methodology of teaching literature: e-mail, teleconferences, e-journal, etc. The author notes the effectiveness of using these opportunities, which allow one to work productively with the flow of multimedia information in the setting of the literature room as in the modern educational environment and to expand the scope of multimedia use when teaching schoolchildren. The article defines the prospects of the development pathways of the literature classroom in the modern educational environment as a creative center of cooperation, interaction with the audience of students in accordance with the challenges of the time; the possibilities of working in the literature classroom in the technological formats of Web 2.0 and Web 3.0, which determine the further development and improvement of strategies for equipping literature classrooms in the modern educational environment with training aids; modeling of various types of lessons and forms of extracurricular activities, reading practices of modern schoolchildren.

Key words: a literature classroom, a literature teacher, modern educational environment, an interactive whiteboard, an electronic textbook, training aids, multimedia technologies, the Internet solutions when teaching Literature in school

CITATION: Belousova E.I. Literature classroom: Development pathways in the modern educational environment. *Literature at School*. 2022. No. 6. Pp. 77–86. (In Rus.). DOI: 10.31862/0130-3414-2022-6-77-86

Цифровизация сферы образования определяет новые подходы к учебно-методическому сопровождению изучения литературы в школе, оборудованию и оснащению учебных кабинетов как современной образовательной среды. История появления специализированных учебных помещений в России восходит к середине XVIII в., когда перед учительством возникла необходимость средоточия имеющихся на тот момент средств обучения в одном, эффективном для проведения занятий, месте. При рациональном сведении средств обучения в одной учебной комнате стало возможным реализовать золотое правило Я.А. Коменского: «...все, что только можно, предоставлять для восприятия чувствами, а именно: видимое – зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, что можно вкусить – вкусом, доступное осязанию – осязанием» [3, с. 384].

Проблемами создания и оснащения школьных кабинетов литературы в разные периоды времени занимались известные ученые, педагоги, методисты (К.Д. Ушинский, В.П. Острогорский, Н.М. Соколов, Г.Г. Тумим, Л.П. Прессман, Л.М. Зельманова и др.). Идея включения иконографического материала (портретов писателей) в уроки чтения и анализа текстов произведений литературы нашла отражение в педагогической концепции К.Д. Ушинского [6]. Осна-

щение кабинета средствами наглядного обучения расширяло рамки учебного-воспитательного процесса, способствовало связи учебного предмета с жизнью.

В статье Л.В. Тодорова, Е.И. Белоусовой «Современный кабинет литературы: траектория развития», в кратком историческом обзоре развития кабинетной системы XX в., факт появления книги Н.М. Соколова и Г.Г. Тумима «Кабинет родного языка» (1917) отмечается как «заметный шаг в развитии кабинетной системы в начале XX века» [5, с. 36]. Именно в предметном кабинете, по мнению авторов книги, должны быть сосредоточены картины, иллюстрации, а главное – художественные и критические тексты, справочная литература; они справедливо полагали, что «кабинет русского языка и литературы – это творческая лаборатория, где с помощью средств наглядности не только сообщаются знания по литературе, но и воспитывается литературный вкус» [4, с. 98].

Исторические события в России и мире первых десятилетий XX в. несколько замедлили процесс развития кабинетной системы. Лишь с середины 1950-х гг. профессиональные сообщества педагогов обратились к опыту и идеям отечественных ученых, методистов. Проявляясь как новаторство отдельных учителей-практиков, идея развития

и совершенствования учебного кабинета сформировалась в задачу государственной образовательной политики. Научно-исследовательский институт школьного оборудования и технических средств обучения (НИИ ШОТСО), созданный в Академии педагогических наук РСФСР, занимался разработками школьного оборудования, современной школьной мебели, различных средств оснащения кабинета, открытием лабораторий средств обучения разным предметам. В 1966 г. в этом институте была создана лаборатория средств обучения русскому языку и литературе. Ее деятельность стала особенно эффективной в 1960–1970-е гг. Именно тогда появились первые методические рекомендации по оборудованию учебных кабинетов русского языка и литературы (авторы: Л.П. Прессман, Л.М. Зельманова, Т.К. Молчанова), были созданы первые модели таких кабинетов, представленные на выставках в СССР, Германии, Чехословакии [См.: 5].

В 1980–1990-е гг., в условиях сокращения тиражирования и централизованного распространения традиционных средств обучения, появления вариативных программ и учебников, увеличения количества учебной продукции сомнительного качества, именно учебные кабинеты по литературе стали ресурсными центрами изучения литературы в школе.

Проблема средств обучения в кабинете литературы вновь стала актуальной в начале XXI в. в условиях смены образовательной парадигмы и стремительного развития информационно-коммуникационных технологий. Компьютеризация школьных кабинетов, в том числе и кабинета литературы, неразрывно связанная с развитием технологий мультиме-

диа, позволила осмысленно, гармонично и компактно интегрировать и хранить многие виды информации в одном месте. С помощью компьютера некоторые средства обучения приобрели созвучную времени форму. Например, при работе с наглядными средствами обучения появилась возможность получать и демонстрировать сканы фотографий, изображения, карты и слайды, чертежи; звуковые эффекты, звукозаписи голоса; видео и видеоэффекты; продукты анимационного имитирования.

В публикациях современных педагогов все чаще идет речь о возрождении традиций отечественной школы, в том числе педагогики сотрудничества, отмечается особая роль внеурочной деятельности по предмету, которая проводится в неформальной обстановке, и вот тогда «кабинет становится площадкой для свободного общения учащихся и учителя», о чем пишет, например, П.В. Заботнов, оценивая результаты своей работы по проекту «Филологический класс»: «Кабинет стал эффективной образовательной средой не только формально, но и содержательно: в классе появилась своя большая открытая библиотека с каталогизированной и систематизированной по историко-литературному принципу художественной литературой, полка для свободного обмена книгами (буккроссинг), удобные диваны и пуфики для отдыха на переменах, пианино, шахматы, журнальный стол с настольными играми» [2, с. 87].

Распространение глобальной компьютерной сети Интернет способствовало необратимости широкого внедрения телекоммуникационных сетей в литературное образование школьников. Возможность подключения

компьютера в кабинете литературы к сети Интернет в сочетании с технологиями и ресурсами мультимедиа увеличила доступ к учебно-методической мультимедийной информации, способам и условиям ее поиска; открыла большие возможности для формирования у школьников коммуникативных навыков, культуры общения; получения оперативной консультативной помощи; формирования базы для самостоятельной работы обучающихся, создания условий для реализации дифференцированного подхода в обучении литературе; проведения виртуальных учебных занятий в режиме online в разных форматах дистанционного обучения; проектирования и моделирования индивидуальных и групповых исследовательских проектов; формирования навыков работы с уникальным мультимедийным оборудованием и пр.

Востребованность телекоммуникационных технологий во всех областях жизни обусловила проникновение в школьное литературное образование общеизвестных пользовательских сервисов (электронная почта, социальные сети, электронный журнал и др.) в качестве современных средств обучения, расширивших сферу использования мультимедиа и позволивших работать с мультимедийной информацией в пространстве кабинета литературы.

Медиаресурсы, представленные в сети Интернет, стали незаменимым помощником в обучении литературе, и уже вполне привычно стала звучать фраза учителя: «Зайдите на сайт», ориентирующая учащихся на поиск и отбор необходимой информации на образовательных сайтах открытого доступа. Перечислим некоторые

из них: Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (<http://litera.edu.ru>); Всероссийская олимпиада школьников по литературе (<http://lit.rusolymp.ru>); Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы (<http://lib.prosv.ru>); Библиотека русской литературы «Классика.ru» (<http://www.klassika.ru>); Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» (<http://www.vehi.net>); Библиотека художественной литературы E-kniga.ru (<http://www.e-kniga.ru>); Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов (<http://magazines.russ.ru>); Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека (<http://www.livepoetry.ru>); Информационно-справочный портал «Library.ru» (<http://www.library.ru>); Классика русской литературы в аудиозаписи (<http://www.augno.com>); Лауреаты Нобелевской премии в области литературы (<http://www.noblit.ru>); Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете (<http://www.lito.ru>); Национальный сервер современной поэзии (<http://www.stihi.ru>); Национальный сервер современной прозы (<http://www.proza.ru>) и др.¹

Учитель литературы также получил возможность использовать ресурсы открытого доступа для самообразования и саморазвития, подготовки к урокам, внеурочной деятельности.

¹ Каталог образовательных программ. Образовательные Интернет-ресурсы по литературе. URL: <https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/> (дата обращения: 15.09.2022).

В качестве примера можно привести такие сайты, как: Методико-литературный сайт «Урок литературы» (<http://mlis.fobr.ru>); Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru>); Методика преподавания литературы (<http://metlit.nm.ru>); Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (<http://www.imli.ru>); Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Philolog.ru (<http://www.philolog.ru>)); Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт (<http://www.poezia.ru>); Проект «Площадь Д.С. Лихачева» (<http://www.lihachev.ru>), цифровые образовательные ресурсы, представленные на сайтах ФИПИ, МЭШ, РЭШ и др.

Специальные компьютерные программы, тренажеры сегодня помогают учителю литературы обновлять способы и средства обучения предмету. Такие программные средства необходимы для подготовки презентаций и раздаточного материала по изучаемым темам, для создания мультимедийных учебных пособий с красочной графикой, анимацией, звуковым оформлением.

Мультимедиа технологии, существенно меняя качество школьного литературного образования, непрерывно совершенствуются. Сформулированная Т. О'Рейли в начале XXI в. концепция развития Интернета Web 2.0, повлиявшая на изменение поведенческой и социальной функции современных читателей, предполагала «личное участие в коммуникации ее рядовых участников, декларирование “социальности” и открытости, прозрачность границ приватности и публичности, рост интерактивности и клиентоориентированности...»

[7, с. 127], самостоятельный поиск информации, ее переработку и создание своего контента, однако не всегда опирающегося на проверенные источники, содержащие достоверную информацию (например, проект «Википедия»). Концепция развития Интернета формата Web 3.0, предложенная руководителем Netscape.com Дж. Калаканисом, является не только усовершенствованной технологической платформой. Этот формат делает Интернет-пространство более открытым, развивающимся в направлении создания искусственного интеллекта, когда уже не только пользователь, но и сама сеть сможет влиять на наполнение и качество того или иного контента, меняя стратегии оснащения кабинетов литературы, совершенствуя дидактические и технические средства обучения, типы уроков и форм их проведения, стратегии чтения.

Траектория развития кабинета литературы в современной образовательной среде, основными компонентами которой в цифровом контексте остаются компьютер и интерактивная доска, электронный учебник, неразрывно связана с внедрением в школьное литературное образование мультимедийных технологий. Возможности компьютера в кабинете литературы, подключенного к сети Интернет, открывают учителю перспективы проектирования, конструирования и моделирования уроков и внеурочных занятий, выбора методического инструментария для индивидуального обучения. С помощью образовательных сайтов можно легко выстроить индивидуальные учебные траектории для учащихся, имеющих разный уровень литературного развития, читательской

культуры. Использование мультимедийной информации может стать основой для разработки заданий разного типа и разного уровня сложности, предполагающих работу с медиатехнологиями (работа с Google-документами, подготовка сообщений в технологии Storytelling, Longread и т.д.).

Пользуясь возможностями компьютера в кабинете литературы, выходом в сеть Интернет, учащиеся могут пополнять классную медиатеку, создавая мультимедийные проекты. Поиск и обработка исторической, художественной, мультимедийной информации расширяет кругозор учащихся, формирует и совершенствует исследовательские и творческие навыки школьников.

Например, в базе данных компьютера кабинета литературы собрана информация о произведениях писателя эпохи русского Просвещения. Объектом исследования служит текст одного из его произведений, например: пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль». К характеристикам относятся: название произведения, его содержание, время написания, история создания, литературное направление, стиль писателя. В процессе работы учащихся с мультимедийными ресурсами в базу данных компьютера добавляются культурологические характеристики: произведения живописи или зодчества, созданные в России во второй половине XVIII в.; описание техники, в которой выполнены работы художников, размеры полотен, названия частных коллекций и фотографии музеев, в которых эти работы хранятся. Учащиеся, хорошо владеющие навыками программирования, могут подготовить веб-приложения с заданиями для

подготовки к школьному этапу олимпиады по литературе на языках программирования Java, C+, Python и др., которые будут храниться на жестком диске компьютера в кабинете литературы или размещаться в сетевом пространстве школы.

Тестовые задания разного типа, различного вида тренажеры, электронные приложения (например, Kahoot), сосредоточенные в компьютере, становятся инструментом для автоматического контроля за уровнем знаний учащихся, базой для моделирования урока.

Создание в компьютере личных кабинетов учителя и ученика позволяет осуществлять учителю обратную связь с учеником. Предусмотренный в личном кабинете ученика сервис обмена сообщениями между учащимися и учителем поможет решить вопросы, возникающие в процессе выполнения различного рода заданий.

Воспроизводить учебную информацию в кабинете литературы (цифровые видеоролики и аудиозаписи, хранящиеся в компьютере, а также материалы, размещенные в сети Интернет) возможно с помощью интерактивной доски, ставшей привычным, неотъемлемым компонентом учебно-воспитательного процесса. С помощью программного обеспечения интерактивной доски появляется возможность фотографировать и вести автоматическую видеозапись всех тех операций и действий, которые проводились на ее поверхности. У современных школьников не возникает сложности с восприятием учебной информации на интерактивной доске, т.к. в повседневной жизни они пользуются электронными средствами, схожими с интерактивными досками: планшетами, смартфонами,

персональными компьютерами, игровыми приставками.

Компьютер как средоточие современных средств обучения (электронная справочная система, конструкторы и тренажеры; мультимедиа презентации) может стать основой для проектирования электронного учебника (учебного пособия) по литературе. Несмотря на то, что такая работа сегодня уже ведется, в школьной практике электронные учебники заявляют о себе преимущественно в виде электронной копии бумажного учебника с иллюстрациями, иногда отдельными интерактивными элементами. Такие электронные копии можно увидеть на персональных сайтах учителей-словесников, которые являются, по сути, личной медиатекой педагога. Однако электронный учебник – это не просто заменитель бумажного аналога, а инструмент обучения с расширенными возможностями (интерактивность, возможность дистанционного обучения), с дальнейшей интеграцией в единую цифровую образовательную среду. Мультимедийные технологии позволяют включать в структуру и содержание электронного учебника по литературе необходимые электронные источники информации: базы данных, видео- и аудиоматериалы, ссылки на виртуальные библиотеки, электронные учебные пособия, словари, энциклопедии. На страницах электронного учебника учащиеся могут открывать аудиофайлы, видеоролики, копии различных документов, перекрестные материалы из разных учебных и информационно-справочных источников.

Таким образом, создается пространство, раздвигающее границы классно-урочного времени, где обу-

чающийся выбирает свою образовательную траекторию, свой маршрут обучения, методы решения поставленных задач, обменивается учебной информацией посредством удобного и привычного ему способа, например, используя социальные сети «ВКонтакте», «Одноклассники», с большей легкостью делится с другими тем, что входит в зону его личных интересов. Электронный учебник может стать интерактивной площадкой для обмена опытом, получения консультаций, рекомендаций по вопросам обучения, воспитания и развития учащихся.

Представим некоторые функциональные возможности электронного учебника по литературе на примере моделирования медиаконтента учебного текста параграфа «Эсхил» из учебника «Литература. 9 класс» под редакцией В.Ф. Чертова (М., 2019. Ч. 1). Для наполнения медиаконтента параграфа используются различные фотографии и портреты персоналий, цитаты, видеоплеер, медиафайлы со сканами исторических документов, аудиозаписи, панорамы 360, диалоговые окна для проведения вебинаров и т.п. Все медиафайлы на страницах параграфа кликабельны, при их развороте по ширине появляется дополнительная информация об авторе, названии произведения, времени создания и проч. В данном примере используем фотоматериалы современной Греции, Сицилии, панораму 360 Афин, аудиозаписи для выполнения задания из бумажного учебника («Героическая симфония» Л. ван Бетховена, песня-ария Ф. Шуберта «Прометей» на стихи И.В. Гете, симфоническая поэма «Прометей» Ф. Листа, симфоническая поэма «Прометей» А.Н. Скрябина), а также различные

иллюстрации, портреты. Внутри текста некоторые слова выделены как перекрестные ссылки. Так, например, в предложении «Эсхилу приписывают широкое использование масок, котурнов, костюмов и технических приспособлений» выделяем слово «котурнов». Нажав на него, мы получаем во всплывающем диалоговом окне краткую справку о том, что такое котурны, и фотографию. При чтении фрагмента трагедии «Прометей прикованный» ссылками будут выделены те места, на которые автор бумажного учебника обращает внимание читателей в разделе «Комментарии».

Интерфейс электронного учебника должен быть связан с учебником на бумажном носителе и другими составными частями авторского учебно-методического комплекта, содержать разнообразную информацию, представленную в разного типа медиаресурсах в одном месте, отражать авторское видение литературы как «метафоры мира». Навигация интерфейса является основой для разнообразных заданий, в том числе творческого и проектно-исследовательского характера [1].

Использование мультимедийных технологий при проектировании и моделировании современной образовательной среды в кабинете литературы тесно связано с непрерывным повышением уровня информационно-культурной грамотности, общей культуры учителя-словесни-

ка. Подготовка к занятию в информационном пространстве вызывает необходимость применения учителем не только предметных знаний, но технологических умений в использовании интерактивного оборудования. Это вызывает некоторые затруднения из-за отсутствия у учителя-словесника навыков работы с обычным персональным компьютером, Интернет-обозревателями, справочно-поисковыми и информационными системами, мультимедийными файлами и т.д., приемами работы с программным обеспечением интерактивной доски, методами быстрого создания цифровых конспектов учебных занятий. В число изменившихся функций педагога входит решение чрезвычайно сложной задачи – в новых условиях сохранить за собой роль наставника, авторитетного советчика. Выбирая варианты ее решения, необходимо учитывать тот факт, что современные учащиеся, рожденные в век глобальной информатизации, свободно и умело используют возможности новых мультимедийных технологий, их влияние на процессы чтения, восприятия, анализа и интерпретации литературного текста. Все это требует от учителя литературы органичного сочетания традиций и инноваций, мудрого понимания связи явлений, их научной и житейской значимости при организации занятий в кабинете литературы.

Библиографический список

1. Белоусова Е.И. Труды В.В. Голубкова и проблемы профессиональной подготовки учителя-словесника // Научная школа В.В. Голубкова: история и направления исследований: монография / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова, В.П. Журавлев и др.; сост. и науч. ред. В.Ф. Чертов. М., 2018. С. 103–144.
2. Заботнов П.В. Проект «Филологический класс» как пример реализации принципов сотрудничества в обучении литературе // Литература в школе. 2021. № 6. С. 83–90.

3. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. Т. 1. М., 1982.
4. Соколов Н.М., Тумим Г.Г. Кабинет родного языка. Систематический указатель книг и пособий по преподаванию русского языка на 1 и 2 ступени обучения. СПб., 1917.
5. Тодоров Л.В., Белоусова Е.И. Современный кабинет литературы: траектория развития // Педагогика и психология образования. 2017. № 4. С. 62–67.
6. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии. М., 2004.
7. Щербинина Ю.В. Время библиоскопов: Современность в зеркале книжной культуры. М., 2016.

References

1. Belousova E.I. V.V. Golubkov's works and problems of professional training of a teacher-wordsmith. *Nauchnaya shkola V.V. Golubkova: istoriya i napravleniya issledovaniy*. V.F. Chertov (ed.). Moscow, 2018. Pp. 103–144. (In Rus.)
2. Zabotnov P.V. Project "Philological class" as an example of implementation principles of cooperation in teaching literature. *Literature at School*. 2021. No. 6. Pp. 83–90. (In Rus.)
3. Komensky Ya.A. Izbrannyye pedagogicheskiye sochineniya [Selected pedagogical works]. In 2 vols. Vol. 1. Moscow, 1982.
4. Sokolov N.M., Tumim G.G. Kabinet rodnogo yazyka. Sistematischeskiy ukazatel knig i posobiy po prepo-davaniyu russkogo yazyka v nachalnoy i sredney shkole [Native language cabinet. Systematic index of books and manuals on teaching Russian at the 1st and 2nd stages of education]. St. Petersburg, 1917.
5. Todorov L.V., Belousova E.I. Modern cabinet of literature: The trajectory of development. *Pedagogy and Psychology of Education*. 2017. No. 4. Pp. 62–67. (In Rus.)
6. Ushinsky K.D. Chelovek kak predmet vospitaniya: opyt pedagogicheskoy antropologii [Man as a subject of education: Experience of pedagogical anthropology]. Moscow, 2004.
7. Shcherbinina Yu.V. Vremya biblioskopov: Sovremennost v zerkale knizhnoy kultury [Time of biblioscopes: Modernity in the mirror of book culture]. Moscow, 2016.

Статья поступила в редакцию 20.09.2022, принята к публикации 31.10.2022
The article was received on 20.09.2022, accepted for publication 31.10.2022

Сведения об авторе / About the author

Белоусова Елена Ивановна – кандидат педагогических наук; доцент кафедры методики преподавания литературы Института филологии, Московский педагогический государственный университет

Elena I. Belousova – PhD in Education; Assistant Professor at the Department of Methods of Teaching Literature, Institute of Philology, Moscow Pedagogical State University

E-mail: belousova_ei@rambler.ru