

DOI: 10.31862/0130-3414-2020-4-119-128

В.Н. Селедцова, А.А. Бурченкова, Ф.Е. Соловьёва

Военная академия войсковой противовоздушной обороны Вооруженных Сил Российской Федерации имени Маршала Советского Союза А.М. Василевского, 214027 г. Смоленск, Российская Федерация

Научная и педагогическая деятельность Г.С. Меркина

Аннотация. Цель статьи – выявление основных проблем, определяющих направления научной и педагогической деятельности заслуженного учителя Российской Федерации, доктора педагогических наук, профессора, автора учебников по литературному чтению для 1–4 классов и по литературе для 5–9 классов Геннадия Самуйловича Меркина. В процессе реализации указанной выше цели был проведен теоретический анализ трудов Г.С. Меркина, посвященных проблеме сотворчества на уроках литературы и во внеклассной работе, методического аппарата учебников по литературному чтению и по литературе и сформулированы следующие выводы. Ключевой проблемой научной и педагогической деятельности Г.С. Меркина является сотворчество как один из кратчайших путей в достижении цели развития и совершенствования интеллектуальных способностей учащихся и как сложное системное явление, в рамках которого осуществляется взаимодействие писателя и читателя-школьника. Актуализация идей сотворчества в процессе разработки концепции современного учебника по литературе содействует реализации деятельностного, культуроведческого, практико-ориентированного и лично ориентированного подходов к изучению литературы, предполагающих не усвоение учащимся определенной суммы знаний, а развитие его личности, коммуникативных и творческих способностей. Инновационный подход к преподаванию литературы в режиме сотворчества предусматривает постановку нетрадиционных задач и выбор нестандартного филологического и методического решения, предполагающего установление связей там, где они не очевидны. Профессионализм педагога-словесника – важнейшее условие успешной реализации идей сотворчества на уроке литературы и во внеклассной деятельности.

Ключевые слова: проблема сотворчества на уроках и во внеклассной работе по литературе, традиции и инновации, технология, методическая идея, профессионализм

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Селедцова В.Н., Бурченкова А.А., Соловьёва Ф.Е. Научная и педагогическая деятельность Г.С. Меркина // Литература в школе. 2020. № 4. С. 119–128. DOI: 10.31862/0130-3414-2020-4-119-128

DOI: 10.31862/0130-3414-2020-4-119-128

V.N. Seledtsova, A.A. Burchenkova, F.E. Solovyova

Russian Federation Armed Forces Army Air Defense Military Academy
named after Marshal of the Soviet Union A.M. Vasilevsky,
Smolensk, 214027, Russian Federation

Scientific and pedagogical activity of G.S. Merkin's

Abstract. The study aims at identifying the main issues that determine the direction of scientific and pedagogical activity of the honored teacher of the Russian Federation, Doctor of Education, Professor, author of books on literary reading for grades 1–4 and literature for grades 5–9, Gen-nady Samuylovich Merkin. While gaining this goal, we have carried out the theoretical analysis of G.S. Merkin's works on the issue of co-creation within the in-class and extracurricular activities on literature, the methodological apparatus of textbooks on literary reading and literature, and have come to the following conclusions. The key issue of G.S. Merkin's scientific and pedagogical activity is the co-creation as one of the shortest ways to achieve the goal of developing and improving the intellectual abilities of students and as a complex systemic phenomenon in which the interaction of the writer and the reader-pupil is carried out. Realization of the ideas of co-creation in the process of developing the concept of a modern textbook on literature contributes to the implementation of an active, cultural, practice-oriented and personality-oriented approach to the study of literature, implying not the assimilation of a certain amount of knowledge by students, but the development of their personality, communication and creative abilities. The innovative approach to teaching literature in the co-creation mode provides for the setting of non-traditional tasks and the choice of a non-standard philological and methodological solution, which involves establishing links where they are not obvious. Professionalism of the literature teacher is the most important condition for the successful implementation of the ideas of co-creation within the in-class and extracurricular activities.

Key words: the issue of co-creation within the in-class and extracurricular activities on literature, traditions and innovations, technique, a methodological idea, professionalism

CITATION: Seledtsova V.N., Burchenkova A.A., F.E. Solovyova F.E. Scientific and pedagogical activity of G.S. Merkin's. *Literature at School*. 2020. No. 4. Pp. 119–128. (In Russ.). DOI: 10.31862/0130-3414-2020-4-119-128

Исполнилось 80 лет со дня рождения Геннадия Самуйловича Меркина, заслуженного учителя Российской Федерации, доктора педагогических наук, профессора, автора более

400 научных трудов (учебников, монографий, исследований по литературному краеведению), удостоенного медали К.Д. Ушинского за существенный вклад в создание учебников

и разработку учебно-методической литературы, совершенствование системы образования, а также медалей Министерства культуры Российской Федерации «100-летие А.Т. Твардовского» и Союзного государства «За безупречную службу».

Свою научную и педагогическую деятельность Геннадий Самуйлович начал в 1962 г. Окончив с отличием Могилёвский педагогический институт, он работал завучем в школе рабочей молодежи в г. Вязьме, затем заведующим методическим кабинетом гороно, директором средней школы № 5. Еще будучи студентом, активно печатался в белорусских периодических изданиях, занимался изучением творчества А.Т. Твардовского, М.В. Исаковского, Н.И. Рыленкова, начал работу над кандидатской диссертацией «Н. Рыленков – лирик. Вопросы поэтического мастерства», которую успешно защитил в 1978 г. В 1980-х гг. Геннадий Самуйлович возглавлял Вяземское городское общество книголюбов, был заместителем председателя областного общества любителей книги. Основные направления работы, содействующей популяризации русской классической литературы в процессе внешкольной деятельности, нашли отражение в книге «Душа обязана трудиться» [2]. С 1981 по 1995 г. Г.С. Меркин – доцент кафедры литературы Смоленского государственного педагогического института. Итогом многолетней работы стала диссертация в виде научного доклада на соискание ученой степени доктора педагогических наук на тему «Проблемы сотворчества на уроках и во внеклассной работе по литературе», успешно защищенная в 1995 г. в Московском педагогическом государственном университете имени В.И. Ленина.

Основные результаты исследований Г.С. Меркина этого периода находят отражение в монографиях «Путь к сотворчеству» и «Проблема сотворчества на уроках и во внеклассной работе» [6; 8]. В них представлены материалы, касающиеся истории вопроса, типы инновационных уроков и внеклассных занятий, обширные материалы по литературному краеведению и направлениям работы малокомплектных школ; освещена проблема взаимосвязи учебно-воспитательного процесса в средней и высшей школе; разработаны концепции музея одного лирического произведения и музея-кабинета внеклассного чтения.

В 1985 г. на родине М.В. Исаковского, в поселке Выходы Угранского района, усилиями филологического отряда «Катюша» под руководством Г.С. Меркина был открыт музей одной песни. Подготовка к торжественному открытию экспозиции предусматривала, в частности, овладение практическими навыками по созданию экспозиционных материалов, создание микрогрупп, разрабатывающих экспозиционно-тематический план и тексты экскурсий в рамках определенных направлений, а также проведение общественной экспертизы. Экспозиция размещалась в трех залах Дома культуры, построенного на средства М.В. Исаковского, и включала материалы, содержащие сведения о творческой истории песни «Катюша», первых ее исполнителях, судьбе песни за рубежом и др.

Музей-кабинет внеклассного чтения «Родина в творчестве писателей-смолян» был открыт 25 сентября 1986 г., в День освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков, в средней школе № 4

города Смоленска. В процессе работы осуществлялось:

- 1) накопление и совершенствование раздаточного и дидактического материала (рисунков, сценариев, диафильмов, планов, макетов, сочинений и т.п.);
- 2) создание совета музея, планировавшего и проводившего походы, разрабатывавшего маршруты очных и заочных литературных путешествий, новые темы для литературно краеведческого поиска, тексты экскурсий;
- 3) составление экспозиционно-тематического плана, характеристик фотографий, книг, брошюр, газетных статей и др., представленных в нескольких комплексах, например: «Смоленску посвящается», «Материалы музея – на урок», «В годину суровую», «Творчество писателей-смолян в послевоенный период» [4].

Активной реализации идеи сотворчества содействовало создание методологически оригинального учебного пособия по русской литературе XX в. Разрабатывая концепцию новой книги по литературе для учащихся старших классов, Г.С. Меркин стремился уйти от привычных шаблонов, претворяя в жизнь идею о необходимости доверия к читателю, самостоятельно открывающему для себя своеобразие авторского миропонимания и мастерства писателя [15].

С учетом установки на диалогизацию процесса обучения литературе был создан один из первых в России учебников по литературному краеведению «Литература Смоленщины», максимально содействующий формированию у учащихся навыков самостоятельной исследовательской деятельности, представлений о спе-

цифике литературы родного края и ее месте в историко-литературном процессе [1]. В учебник-хрестоматию включены тексты или их фрагменты для обязательного, факультативного и самостоятельного чтения. В процессе разработки методического аппарата учебника были учтены интересы учащихся, которые получили возможность самостоятельно или под руководством учителя выбирать направления исследования текста.

В первой половине 1990-х гг. Г.С. Меркин возглавлял коммерческое издательство «ТРАСТ-ИМАКОМ» и за несколько лет работы издал около 70 книг, среди которых учебники и учебные пособия, книги поэзии и прозы, а также шесть томов сочинений Б.Л. Васильева, Почетного гражданина города Смоленска. В дни празднования 90-летнего юбилея писателя Геннадий Самуйлович являлся организатором научно-практической конференции и выступал не только в роли докладчика, но и в качестве экскурсовода, знающего и любящего свой город. Он подвел итоги конкурсов, проходивших среди школьников России, и наградил их дипломами лауреатов и памятными подарками за лучшие эссе, иллюстрации к произведениям Б.Л. Васильева, хореографические композиции, телеочерки.

В течение многих лет Г.С. Меркин в составе коллектива ученых проводил большую краеведческую работу, итогом которой стал выход в свет двухтомной энциклопедии «Смоленская область». В первом томе, посвященном персоналиям, представлены справки о уроженцах Смоленской области – Героях Советского Союза и Героях России, Героях Социалистического Труда, полных кавалерах солдатского ордена Славы и ордена

Трудовой Славы; ученых, внесших значительный вклад в фундаментальную и прикладную науку; активных краеведах, сыгравших большую роль в изучении родного края и популяризации знаний о нем; писателях, журналистах, артистах. Во втором томе содержатся сведения о населении, городах, политических организациях, учреждениях образования, науке и культуре; православной церкви и православных святынях, епископах и митрополитах смоленских; миссионерской деятельности, благотворительности и милосердия в Смоленской епархии; храмах, монастырях и др. Большое место отведено статьям об археологических памятниках и памятниках архитектуры, древнейших поселениях и кладях; о борьбе за Смоленск и Смоленскую землю; о крестьянстве и древних дворянских родах; о декабристах-смолянах и «смоленских вольнодумцах»; земстве и земских деятелях; о героическом прошлом смолян, прославивших Отечество и свой край и в году суровую, и в мирные дни; о воинах и партизанах-подпольщиках 1941–1943 гг.; о политических репрессиях и Катынской трагедии; о связях смолян с другими народами и государствами; истории детского и молодежного движения; выставках и ярмарках; гербах городов Смоленщины и многом другом [16].

Г.С. Меркин проводил экспериментальные исследования по вопросам воспитательного и развивающего потенциала урока литературы, формирования навыков логического мышления и речи учащихся, преподавания литературы в сельских малокомплектных школах [12]. Яркой стороной многогранного таланта ученого является умение чутко реагировать

на требования времени. Стремление создать учебное пособие, позволяющее максимально диалогизировать процесс преподавания литературы в школе, нашло отражение в концепции программы и учебников по литературному чтению и по литературе для 5–9 классов [14].

Размышляя о подходах к созданию современного учебника по литературе, Г.С. Меркин предостерегает против необдуманного отказа от проверенных временем традиций: «Консерватизм в методике означает осторожность во введении в практику преподавания непроверенных и невыверенных предложений, не говоря уже о новых системных требованиях и установках... Новые технические возможности, всеобщая компьютеризация, помноженная на якобы инновационную практику электронного учебника, отдаляют ученика от книги, от процесса чтения, при котором юный читатель познает изменяющийся мир и себя самого. В этих условиях учитель литературы принужден искать оптимальные способы для изменения ситуации. Одним из них становится нахождение путей повышения внутренней мотивации ученика» [13, с. 6].

С точки зрения Г.С. Меркина, подмена прошедших испытание временем методических приемов изучения литературы в школе технологиями приведет к единообразию подходов к решению педагогических, филологических и методических задач, тогда как специфика предмета заключается в отсутствии унификации: «Всякий раз, когда, кажется, все окончательно понятно, в произведении открываются новые горизонты для интерпретаций, представлений, понимания художественной идеи текста и т.д.

И в этом прелесть литературы...» [13, с. 5]. Преувеличение роли методического приема опасно, поскольку его сложно тиражировать в условиях конкретного класса. «Важнее – *методическая идея*, которая со временем обрастает новыми значениями и смыслами в силу непрерывной эволюции, в том числе и технологической...» [Там же, с. 6].

Методический аппарат учебников Г.С. Меркина позволяет реализовать деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и лично ориентированный подходы к изучению литературы. Разноуровневые задания создают необходимую мотивацию и обозначают цель работы, содержат установку на выявление первоначальных впечатлений о прочитанном, актуализацию имеющихся знаний об авторе и его творчестве; способствуют созданию проблемной ситуации, обобщению и систематизации полученных знаний. Теоретико-литературные статьи учебников вводятся в разделы в соответствии с логикой анализа текста и оказываются востребованными ходом урока, что позволяет расширить «культурное поле» учащихся, обнаружить совпадения с изученным ранее, объяснить их, определить закономерности. В учебниках содержатся алгоритмы работы с информацией, памятки для учащихся, развернутые планы письменных и устных высказываний, образцы рассуждений.

Материалы рубрик «Для вас, любознательные», «Советуем прочитать», «Живое слово», «Минуты творчества», «После уроков», «Возвращаясь к теме», «Произведения для домашнего чтения», «Детские годы писателей», содержащие важную информацию и задания, направленные

на развитие устной и письменной речи (темы сочинений и эссе, рефератов, докладов, сообщений и др.), способствуют реализации идеи педагогического сотрудничества, воспитанию интереса к исследованию. «Наука о литературе, – считает Г.С. Меркин, – не может существовать только для литературоведов. Она нужна читателю, если он формируется как настоящий читатель, к чему настойчиво призывают в том числе и инструктивные документы. Беда в том, что в то же время настоящее литературоведение под разными надуманными предложениями вытесняется, если не изгоняется из литературы как школьного предмета» [Там же, с. 9].

В методическом аппарате учебников предусмотрены задания, отсылающие школьников к трудам известных критиков и литературоведов. Например, в процессе изучения повести Н.В. Гоголя «Шинель» восьмиклассники знакомятся с высказываниями А.И. Герцена и В.Г. Белинского, книгами В.А. Воропаева, И.П. Золотусского, Л.А. Капитановой и др., позволяющими получить представление об основных этапах духовной эволюции писателя, собрать материал для выставок и стенгазет, сценария кинофильма; проиллюстрировать эпизоды повести, продумать направления дискуссий, содержание творческого вечера «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин», написать реферат, рецензию [3]. Ключевую роль в методическом аппарате играют задания, позволяющие определить нравственную позицию героя, автора, современников и критиков; раскрыть проблематику произведения; выявить эстетическую функцию искусства слова, уяснить степень его влияния на формирование личности человека, его отношения

к культуре отечественной и зарубежной. На основе вопросов и заданий, предложенных в учебниках, учитель может планировать основные виды деятельности на уроке.

Сотворчество при изучении литературы предполагает следование принципам единства урочной и внеурочной деятельности школьников в коллективных творческих делах (КТД) на подготовительном этапе, в процессе работы над темой и после завершения изучения материала [5]. В монографии «Сотворчество и литература в школе» представлено описание опыта организации КТД в Беленинской основной школе Сафоновского района Смоленской области, где под руководством учителей-словесников были проведены предметные недели и праздники по литературе [9].

Внедрение в школьную практику компьютерных технологий открывает широкие возможности для реализации идеи сотворчества в практике преподавания литературного чтения и литературы в школе. По инициативе Г.С. Меркина и при поддержке издательства «Русское слово» в Смоленске состоялся первый в России конкурс анимационных фильмов по мотивам произведений классической литературы среди учащихся 2–6 классов, к подготовке которого были привлечены учителя русского языка и литературы, истории, информатики, а также родители конкурсантов. Лучшие видеопроекты были включены в электронные приложения к учебникам по литературному чтению и литературе.

Уникален опыт общения Г.С. Меркина с методическими объединениями и школьными кафедрами литературы в режиме online-конференций,

вебинаров, мастер-классов, проведенных в Вологодской, Нижегородской, Саратовской, Пермской, Калининградской, Смоленской, Липецкой, Тюменской, Брянской областях, Республике Башкортостан, Хабаровском крае, Татарстане, Чечне, Республике Крым и других регионах страны совместно с издательством «Русское слово».

В публикациях в журнале «Литература в школе», выступлениях на Голубковских чтениях Г.С. Меркин регулярно обращается к проблеме инноваций в преподавании литературы в школе, подчеркивая, что «новации в преподавании практически никогда не возникают из ничего, не являются неким озарением и не приходят из ниоткуда, вдруг. Часто продуктивные идеи педагогов прошлого оказываются в силу различных обстоятельств востребованными современной методической наукой и учительской практикой» [11, с. 6]. Инновационность предусматривает постановку нетрадиционных задач и выбор нестандартного филологического и методического решения, предполагающего установление связей там, где они неочевидны. Этому способствуют, в частности, составление партитуры текста, поиски нужной интонации как выражения отношения к прочитанному, выявление ключевых слов и их толкование, создание словарных статей, частотных словарей; проведение интегрированных «уроков-дуэтов», «уроков-трио». Такой подход был реализован на занятиях в филологической школе, созданной в Смоленске по инициативе Г.С. Меркина. Ее слушатели в течение ряда лет являлись победителями и призерами всероссийской олимпиады по литературе и международной олимпиады

«Россия и Беларусь: историческая и духовная общность».

В течение многих лет Г.С. Меркин был заведующим кафедрой литературы и методики ее преподавания, заместителем председателя диссертационного совета Смоленского государственного университета, редактором сборников научных трудов кафедры, оказывал поддержку в издании аспирантских научных исследований. Под его руководством были подготовлены и представлены к защите девять кандидатских диссертаций.

В своих выступлениях по вопросам изучения литературы в школе Г.С. Меркин немало внимания уделяет вопросам профессионализма будущих учителей литературы [7]. Ученый считает, что это понятие утратило свое первоначальное значение. Руководят

педагогической практикой, проводят лекционные и практические занятия по предмету специалисты, не имеющие опыта работы в школе, не занимающиеся научными изысканиями в области методики преподавания литературы: «В высшей школе исчезает методика преподавания литературы в качестве системообразующего учебного курса» [13, с. 6].

Размышляя о роли литературы в жизни общества, Г.С. Меркин подчеркивает важность книги как «феномена антропологического» (И.А. Бродский). Вот почему важнейшей задачей современной методики преподавания литературы в школе он считает реализацию воспитательного потенциала урока литературы, чему в максимальной степени содействует сотворчество на уроках и во внеклассной работе [10].

Библиографический список

1. Литература Смоленщины: учебник-хрестоматия по литературному краеведению: В 2 т. / сост. Г.С. Меркин. Смоленск, 1994.
2. Меркин Г.С. Душа обязана трудиться. М., 1989.
3. Меркин Г.С. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: В 2 ч. Ч. 1. М., 2019.
4. Меркин Г.С. Музей-кабинет внеклассного чтения в школе. Смоленск, 1988.
5. Меркин Г.С. Принцип внедрения в преподавании гуманитарных дисциплин в общеобразовательной школе // Известия Смоленского государственного университета. 2012. № 2 (18). С. 317–330.
6. Меркин Г.С. Проблема сотворчества на уроках и во внеклассной работе по литературе. Смоленск, 1995.
7. Меркин Г.С. Профессионализм учителя в условиях модернизации российского образования // Учитель-словесник и современный образовательный процесс: XVIII Голубковские чтения. М., 2011. С. 9–14.
8. Меркин Г.С. Путь к сотворчеству. М., 1991.
9. Меркин Г.С. Сотворчество и литература в школе. Saarbrücken: Palmarium Academic Publishing, 2013.
10. Меркин Г.С. Служение и жертвенность: к вопросу о воспитательных возможностях урока литературы // Литература в школе. 2008. № 12. С. 23–25.
11. Меркин Г.С. Традиции и инновации в литературном образовании // Филологический класс. 2018. № 1 (51). С. 55–64.
12. Меркин Г.С. Учить творчеству. Уроки и внеклассная работа по литературе и малокомплектной школе. Смоленск, 1990.
13. Меркин Г.С. Чтобы урок литературы стал необходимостью. Размышления. Полемиические заметки. Опыт // Литература в школе. 2016. № 7. С. 5–9.
14. Программа курса «Литература». 5–9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. 5-е изд. М., 2020.

15. Русская литература XX века: материалы для выпускного класса / сост. Г.С. Меркин. Смоленск, 1990.
16. Смоленская область: энциклопедия: В 2 т. Смоленск, 2001–2003.

References

1. Literatura Smolenshchiny [Literature of Smolensk region]. Textbook on literary local history: In 2 vols. G.S. Merkin (compiler). Smolensk, 1990. (In Russ.)
2. Merkin G.S. Dusha obyazana trudit'sya [The Soul must work]. Moscow, 1989. (In Russ.)
3. Merkin G.S. Literature [Literatura]. Textbook for the 8th grade of general education organizations: In 2 vols. Vol. 1. Moscow, 2019. (In Russ.)
4. Merkin G.S. Muzei-kabinet vneklassnogo chteniya v shkole [Museum-study of extracurricular reading at school]. Smolensk, 1988. (In Russ.)
5. Merkin G.S. The Principle of implementation in the teaching of humanitarian disciplines in secondary school. *Izvestiya of the Smolensk State University*. 2012. No. 2 (18). Pp. 317–330. (In Russ.)
6. Merkin G.S. Problema sotvorchestva na urokakh i vo vneklassnoi rabote po literature [The Problem of co-creation in the classroom and in extracurricular work on literature]. Smolensk, 1995. (In Russ.)
7. Merkin G.S. Teacher's professionalism in the conditions of modernization of Russian education. *Uchitel'-slovesnik i sovremennyi obrazovatel'nyi protsess: XVIII Golubkovskie chteniya*. Moscow, 2011. Pp. 9–14. (In Russ.)
8. Merkin G.S. Put' k sotvorchestvu [Path to co-creation]. Moscow, 1991. (In Russ.)
9. Merkin G. S. Sotvorchestvo i literature v shkole [Co-creation and literature at school]. Saarbrücken, 2013.
10. Merkin G.S. Service and sacrifice: To the question of educational opportunities of the literature lesson. *Literature at School*. 2008. No. 12. Pp. 23–25.
11. Merkin G.S. Traditions and innovations in literary education. *Philological Class*. 2018. No. 1 (51). Pp. 55–64. (In Russ.)
12. Merkin G.S. To teach creativity. Lessons and extracurricular activities in literature and small school. Smolensk, 1990. (In Russ.)
13. Merkin G.S. To make the literature lesson a necessity. Musings. Polemical notes. Experience. *Literature at School*. 2016. No. 7. Pp. 5–9. (In Russ.)
14. Programma kursa «Literatura». 5–9 klassy [The program of the course “Literature”. 5–9 classes]. G.S. Merkin, S.A. Zinin (authors-compilers). Moscow, 2020. (In Russ.)
15. Russkaya literatura XX veka: materialy dlya vypusknogo klassa [Russian literature of the XX century: Materials for the graduation class]. G.S. Merkin (compiler). Smolensk, 1990. (In Russ.)
16. Smolenskaya oblast' [Smolensk region]. Encyclopedia: In 2 vols. Smolensk, 2001–2003. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 10.04.2020, принята к публикации 10.06.2020
The article was received on 10.04.2020, accepted for publication 10.06.2020

Сведения об авторах / About the authors

Селедцова Валентина Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент; заведующий кафедрой русского языка № 17, Военная академия войсковой противовоздушной обороны Вооруженных Сил Российской Федерации имени Маршала Советского Союза А.М. Василевского

Valentina N. Seledtsova – PhD in Education, Associate Professor; Head of the Russian Language Department No. 17, Russian Federation Armed Forces Army Air Defense Military Academy named after Marshal of the Soviet Union A.M. Vasilevsky

E-mail: seledsovavn@rambler.ru

Бурченкова Александра Александровна – кандидат педагогических наук; доцент кафедры русского языка №17, Военная академия войсковой противовоздушной обороны Вооруженных Сил Российской Федерации имени Маршала Советского Союза А.М. Василевского

Alexandra A. Burchenkova – PhD in Education, Assistant Professor at the Russian Language Department No. 17, Russian Federation Armed Forces Army Air Defense Military Academy named after Marshal of the Soviet Union A.M. Vasilevsky

E-mail: 25alex@rambler.ru

Соловьева Фаина Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент; преподаватель кафедры русского языка № 17, Военная академия войсковой противовоздушной обороны Вооруженных Сил Российской Федерации имени Маршала Советского Союза А.М. Василевского

Faina E. Solovyova – PhD in Education, Associate Professor; Lecturer at the Russian Language Department No. 17, Russian Federation Armed Forces Army Air Defense Military Academy named after Marshal of the Soviet Union A.M. Vasilevsky

E-mail: solovyovafe@rambler.ru