

DOI: 10.31862/0130-3414-2020-5-109-118

Е.А. ЕлясинаНижегородский институт развития образования,
603122 г. Нижний Новгород, Российская Федерация

Сопоставление рассказа А.С. Грина «Зеленая лампа» и его экранизации на уроке литературы в 8 классе

Аннотация. В год 140-летия со дня рождения А.С. Грина его произведения в школе так же актуальны, как и ранее. На протяжении многих лет читательский интерес к творчеству писателя не угасает, возможностей для эффективного изучения его произведений становится больше: например, сопоставление с киноинтерпретацией уточняет результаты анализа текста и способствует появлению собственной читательской интерпретации у школьников. Цель статьи – описание опыта изучения в 8 классе рассказа А.С. Грина «Зеленая лампа», воспитательный и образовательный потенциал которого оценен и признан методикой преподавания литературы. В центре внимания – сопоставительный анализ рассказа и его экранизации. В статье применены следующие методы: описательно-аналитический при обсуждении изобразительно-выразительных возможностей фильма «Зеленая лампа»; метод сопоставления реализации метафоры, на которой построен рассказ, в тексте и на экране. При этом акцент сделан на возможности средств кинематографа, а режиссерская интерпретация становится «отправной точкой» для формулировки вопросов и заданий, предложенных учащимся. Экспериментальная проверка эффективности разработанных заданий показала высокий интерес учащихся к их выполнению, появление более глубоких и точных ответов, активное включение в исследовательскую и творческую деятельность. В статье акцентируется внимание на возможностях сопоставления текста с экранизацией как методического приема, содействующего литературному развитию учащихся. Такой подход к организации аналитической и интерпретационной деятельности на уроке литературы, с нашей точки зрения, позволяет преодолеть возрастные ограничения, связанные с пониманием авторского замысла. Результаты проведения урока по сопоставлению свидетельствуют о том, что кинопечатления школьников изменяют характер читательского восприятия, обогащают и углубляют понимание рассказа А.С. Грина.

Ключевые слова: рассказ А.С. Грина «Зеленая лампа», сопоставление художественного текста и экранизации, интерпретационная деятельность учащихся, киноинтерпретация, сопоставительный анализ текста, романтизм

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Елясина Е.А. Сопоставление рассказа А.С. Грина «Зеленая лампа» и его экранизации на уроке литературы в 8 классе // Литература в школе. 2020. № 5. С. 109–118. DOI: 10.31862/0130-3414-2020-5-109-118

DOI: 10.31862/0130-3414-2020-5-109-118

E.A. Elyasina

Nizhny Novgorod Institute for Education Development,
Nizhny Novgorod, 603122, Russian Federation

Comparison of A.S. Green's story "Green lamp" with its film adaptations at the literature lesson in the 8th grade

Abstract. In the year of the 140th anniversary of A.S. Green's birth, studying his works at school are as relevant as ever. Over the years, the reader's interest in the writer's work has not faded, and there are more opportunities for effective study of his works: for example, comparison with a film interpretation clarifies the analysis of the text and contributes to the emergence of the students' own reading interpretation. The aim of the article is to describe the experience of studying A.S. Green's story "Green lamp" by the 8th grade students, the educational and educational potential of which is evaluated and recognized by the methodology of teaching literature. The focus is put on the comparative analysis of the story and its film adaptation. The article uses the following methods: descriptive and analytical when discussing the visual and expressive possibilities of the film "Green lamp", a method for comparing the implementation of the metaphor on which the story is based, in the text and on the screen. At the same time, the emphasis is placed on the possibilities of cinematography, and the Director's interpretation becomes the "starting point" for formulating the questions and tasks offered to students. Experimental verification of the effectiveness of the developed tasks showed a high interest of students' in their performance, the appearance of deeper and more accurate answers, active involvement in research and creative activities. The article focuses on the possibilities of comparing the text with the screen version as a methodological technique that contributes to the literary development of students. This approach to the organization of analytical and interpretive activities at the literature lesson, in our view, allows us to overcome the age restrictions associated with understanding the author's idea. The results of the lesson on comparison show that the film impressions of schoolchildren change the character of the reader's perception, enrich and deepen the study of the story of A.S. Green's.

Key words: A.S. Green's story «Green lamp», comparison of the literary text and the film adaptation, the students' interpretative activity, film interpretation, comparative analysis of the text, romanticism

CITATION: Elyasina E.A. Comparison of A.S. Green's story «Green lamp» with its film adaptations at the literature lesson in the 8th grade. *Literature at School*. 2020. No. 5. Pp. 109–118. (In Russ.). DOI: 10.31862/0130-3414-2020-5-109-118

Современные школьные программы по литературе предлагают изучение в 5–9 классах произведений разных писателей XX в. Среди них есть и те, встреча с которыми надолго запоминается учащимся средней школы. Именно к таким можно отнести имя А.С. Грина. Опыт изучения одного из рассказов и его интерпретации представлен в этой статье.

Острота сюжета, яркий и образный язык, глубина мысли и сила воображения – вот тот Грин-романтик, которого высоко оценили и его великие современники, и благодарные потомки. Природа мышления Грина романтическая, герои легко запоминаются и долго волнуют воображение читателя: страдают, радуются, живут. Его книги вне определенного времени и пространства, он пишет о том, что, прежде всего, волнует молодых людей, но не чуждо любому человеку.

«Мне очень понравилось изучать рассказы и повести Александра Грина. Приключения захватывают. Я хотел бы, чтобы в школьной программе были произведения этого писателя», – так начинает свой читательский отзыв ученик 8 класса после знакомства с текстами А.С. Грина. Несомненно, романтические произведения писателя вызывают постоянный читательский интерес у школьников. Что их привлекает в произведениях А.С. Грина? Сюжет, тип героя, стиль повествования. Поэтому в круг

самостоятельного чтения школьников входят такие произведения, как «Алые паруса», «Бегущая по волнам», «Джесси и Моргиана», «Капитан Дюк», «Остров Рено», «Корабли в Лиссе» и др.

Своеобразие творчества А.С. Грина, по мнению исследователей, определяется, с одной стороны, связью с литературной традицией, как отечественной (М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой), так и зарубежной (Э.А. По, Дж. Конрад, Р.Л. Стивенсон, Дж. Лондон, Р. Киплинг, Т. Майн Рид, Э.Т.А. Гофман, П. Мериме, М. Пруст), а с другой – неповторимостью созданного писателем художественного мира, блистающего, многоликого, разноцветного. Его произведения называют и авантюрно-приключенческими, и фантастическими, и романтическими, но это более всего касается внешнего проявления его таланта. В самом главном А.С. Грин остается самобытным: «высокая художественная мысль» о торжестве нравственного начала в человеке, «сложная концепция личности», «разветвленная система связей с окружающей действительностью» [6, с. 45]. Грин создает произведения поистине общечеловеческого звучания, наполненные высоким нравственно-гуманистическим смыслом. Грин-романтик любит теми, кто воплощает его мечту о нравственном совершенстве, но Грин-реалист описывает разные,

порой необъяснимые поступки человека, соединение добра и зла в его душе. «Сила и торжество идеала связаны в прозе Грина не с идеализацией героя и не с идеализацией действительности, а с общей художественной идеей и позицией автора» [6, с. 46].

«Рассказы очень интересные и познавательные. Например, рассказ “Зеленая лампа”, учит не сдаваться, верить в свои мечты, и они обязательно сбудутся. Он учит нас оставаться людьми, несмотря на разные, порой очень тяжелые, жизненные ситуации», – продолжает свой отзыв восьмиклассник.

Именно гуманистический пафос и нравственное звучание литературных произведений А.С. Грина обусловили их включение в школьную программу. Один из последних его рассказов «Зеленая лампа» – это рассказ о вере в человека. Метафора, на которой построено все произведение, – свет лампы. Случайный, искусственный, он становится символом надежды, призрачной, но помогающей жить. Автор приглашает к размышлению о том, что может быть ориентиром в мире зла, источником света во тьме. На творческом пути А.С. Грина «Зеленая лампа» была важной вехой: писатель продолжает верить в преображающую силу мечты и труда.

Методика преподавания литературы располагает богатым опытом освоения художественных текстов А.С. Грина учащимися основной школы. Повесть «Алые паруса», рассказ «Зеленая лампа» в программах литературного образования или предложены для текстуального изучения, или рекомендованы для самостоятельного чтения. К текстам Грина обращаются авторы многих учебни-

ков. В учебниках, подготовленных под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, В.Я. Коровиной, В.Г. Маранцмана, Г.И. Беленького, В.Ф. Чертова и др., изучение художественного текста сопровождается интересными вопросами и заданиями.

В качестве дополнения к уже имеющемуся в практике учителей опыту изучения рассказа А.С. Грина «Зеленая лампа» можно предложить урок по сопоставлению рассказа с одноименной экранизацией режиссера Евгения Берюха, снятой в 2017 г. Название урока «Свет “Зеленой лампы”» связано с идеей воплощения и развития художественных образов, созданных А.С. Грином, в киноискусстве XXI в. Подобные уроки были проведены с учащимися 8 классов в школах Нижегородской области: средней школе № 3 с углубленным изучением отдельных предметов г. Кстова (учитель А.А. Пряхина), Шатковской средней школе Шатковского района (учитель Е.А. Порякова), Кисловской средней школе Лысковского района (учитель Т.В. Дёмина), средней школе № 66 Нижнего Новгорода (учитель М.А. Степанова).

Структуру урока можно представить следующим образом: знакомство с рассказом А.С. Грина «Зеленая лампа», ответы на вопросы, работа в группах (выборочный пересказ от лица разных персонажей, словесное рисование, проблемное рассуждение), просмотр киноинтерпретации, обсуждение фильма, письменные ответы на вопросы сопоставительного характера, выполнение творческого задания по группам – составление киносценария.

К уроку ученикам предлагается прочитать или перечитать рассказ «Зеленая лампа». При обсуждении

читательских впечатлений мы отметили, что на многих эмоциональное воздействие оказал образ Джона Ива (сочувствие к его «тяжелой судьбе до встречи со Стильтоном», радость от того, что «жизнь Ива сложилась хорошо»). Ответы учащихся на вопросы, проверяющие первичное восприятие, показали, что сюжетная линия ясна, характеры героев понятны, авторская мысль очевидна: «образование помогает найти место в жизни». Подобная реакция на текст связана с особенностями литературного развития восьмиклассников, а также со сложностью эстетического освоения художественного произведения в этом возрасте.

Анализ данного художественного произведения, организованный на уроке, направлен на создание условий творческого развития учащихся. Вопросы и задания способствовали усилению эмоциональной реакции, особенно в отношении образа Стильтона (неглубокое осознание учащимися роли этого образа стало очевидным при проверке первичного восприятия), стимулировали работу воссоздающего и творческого воображения, создавали проблемные ситуации. На уроке мы обращались к выборочному пересказу от лица разных персонажей, словесному рисованию (портретов героев, интерьера комнаты и др.), проблемному рассуждению – толкованию цитат из текста: «...игрушка из живого человека... – самое сладкое кушанье!» (Стильтон) [1, с. 77], «А спускаясь по темной лестнице, зажигайте... хотя бы спичку» (Джон Ив) [Там же, с. 79].

Сопоставительный анализ рассказа и его киноинтерпретации, с нашей точки зрения, позволил преодолеть возрастные ограничения, связанные

с пониманием авторского замысла, поскольку кино усиливает сопереживание, стимулирует возникновение определенных представлений в сознании читателя. Сопоставление предполагает активную аналитическую и творческую деятельность, выполнение заданий, которые «обостряют субъективные начала изучения литературы» [7, ч. I, с. 178]. Фильм помогает учащимся увидеть то, на что в тексте они не сразу обращают внимание в связи с недостаточностью читательского опыта.

Сопоставление текста и фильма – методический прием, насчитывающий несколько десятилетий активного применения в школьной практике. История кино показала, что между литературой и кинематографом образовалась неразрывная связь. В первые годы существования русского кинематографа почти половина лент являлась экранизацией литературных произведений. Одно из требований к изучению литературы в школе на современном этапе – насыщение анализа художественными интерпретациями текста, которые соотносятся с ним и оцениваются учениками. Знакомство с экранизацией способствует тому, что учащиеся становятся не только культурными читателями, но и культурными зрителями. Изучение самой киноинтерпретации делает учебную задачу труднее, но интереснее.

Хорошо знавшие А.С. Грина, эстетическую утонченность и философскую глубину его произведений потенциальные зрители ожидали и от экранизаций его книг того же. А глубоко изучавшие его творчество исследователи часто указывали на художественную невыполнимость создания киноверсий, «созвучных»

первоисточникам, таким сложным, многослойным, украшенным тончайшим рисунком психологизма. Например, фильм режиссера А. Птушко «Алые паруса» называли излишне парадным и пафосным. Снижение образов, созданных А. Грином, находили в фильме «Бегущая по волнам» П. Любимова. Вызывали непонимание порой парадоксальные решения, чуждые ожиданиям от фильмов приключенческого жанра, режиссеров Б. Мансурова («Блистающий мир»), А. Муратова («Золотая цепь»). Все это свидетельствует о том, что тексты А.С. Грина как будто созданы для интерпретации и дают возможность вносить изменения, переосмыслять их. Бродячие сюжеты и архетипы, к которым обращался писатель, становятся остросовременными в любое время и для людей разных национальностей: об этом свидетельствуют кинематографические перевоплощения произведений А.С. Грина режиссерами других стран (например, Югославии, Чехословакии).

Особенно интересна «игра с Грином» молодым. Его тексты – популярная основа для киносценариев, по которым снимают начинающие режиссеры. Вот несколько примеров: фильм «Акварель» – дебютная работа О. Иоселиани, «Господин оформитель» – дипломная работа О. Тепцова, «Крысолов» – фильм 2015 г., снятый молодым режиссером А. Глущенко.

Именно в фильмах представления о Грине выходят за рамки стереотипного образа «сочинителя сказок для юношества». Сохраняя мотивы известных произведений Грина, его символы, знаки, кинематографисты создают что-то близкое для себя. Каждый новый фильм – это индивидуальное прочтение Грина, новые

реалии, новый язык. Многие фильмы «по мотивам» стягивают несколько текстов автора. Особенно часто режиссеры используют черно-белые краски. Даже цветное кино, за исключением «Алых парусов» А. Птушко, становится максимально приближенным к черно-белому в отличие от экспрессионистической яркости произведений А.С. Грина. Любые экранизации получаются удивительно пронзительными и правдивыми, не оставляют равнодушными никого.

Итак, произведения Грина – это и источник вдохновения для молодых режиссеров, и благодатная почва для интерпретаций. Создание фильма по его тексту – это всегда эксперимент.

На уроке учащимся предлагается посмотреть двенадцатиминутную экранизацию рассказа. Начало фильма погружает в контекст эпохи, настраивает на восприятие времени (20-е гг. XX в.). Первые кадры, виды Лондона, которые представлены в стилистике старых фотографий, перемежаются с изображениями страниц лондонских газет. В фильме всего несколько сцен, ключевых – четыре. Начинается и заканчивается экранизация диалогом Стильтона и Джона Ива. И в первом, и в заключительном разговоре Ив подробно рассказывает о себе.

В первой сцене показан темный трактир. Описывая свою жизнь, молодой ирландец одновременно ест дешевую пищу, ест жадно, торопливо, руками. Стильтон равнодушно наблюдает, предвкушает, какое впечатление произведет его предложение на бродягу. У Ива вид человека, дождавшегося осуществления мечты (быть сытым). Он готов выполнить все, что скажет Стильтон, даже забыть

свое имя. Завершается эпизод фильма крупным планом, на котором изображены руки двух людей: один отдает несколько ненужных ему монет, а другой берет их дрожащими, испачканными едой пальцами.

Следующие кадры являются иллюстрацией перемен в жизни Ива. Ведущим здесь является закадровый голос (в рассказе эти слова принадлежат Стильтону). Сам Ив, оказавшись в комнате, становится лишь частью обстановки, темной, гнетущей. Кажется, что в комнате мало места, молодой человек – в клетке.

Промежуточный эпизод между двумя частями фильма, темной и светлой, важен для характеристики героев, в особенности Стильтона. В фильм режиссер вводит эпизод, которого нет в рассказе: Джон Ив пытается выйти из дома, замечает Стильтона, показывающего очередному приятелю фокус со светом в окне, случайно слышит его циничные слова об «игрушке из живого человека». Внешний облик Стильтона говорит о том, что его дела уже не так хороши, как раньше, но самодовольное выражение его лица остается неизменным, да и Ив по-прежнему напоминает «загнанного зверька».

Но Ив – именно тот герой, которому предстоит преобразование – движение из тьмы к свету. В фильме отчетливо даны контрасты: фон кадров, отражающих события 1920 г., темный, мрачный; обстановка давит; вероятно, поэтому процесс обучения Ива перенесен во вторую, «светлую», часть фильма. Жизнь обоих героев к 1928 г. изменилась. Тональность следующего эпизода фильма кардинально меняется: сначала светлый холл, где разговаривают два человека в белых халатах (врач и медсестра),

далее – ослепительно белая палата, белое белье на кровати больного, легкие занавески, свет из окна. Композиционные режиссерские решения создают условия для более глубокого понимания текста.

Предметом внимания режиссера также становится изменение Стильтона, но оно показано постепенно: в начале фильма – «блестящий» господин, далее – человек, начавший терять достаток, позднее – спивающийся безработный и, наконец, – бездомный бродяга. Именно игра актера помогает зрителям разобраться в авторском замысле и режиссерской трактовке. Причина падения Стильтона – не столько финансовый кризис в стране, сколько кризис нравственный, в его душе. И как бы ни изменялось его материальное положение, внутренние установки этого господина остаются прежними. Режиссерские находки бесценны для углубления представлений учащихся о тексте. Второй раз слова об игрушке Стильтон произносит в тот момент, когда он мог бы заняться более важными и серьезными делами. На зрителя производит впечатление тот цинизм, с каким актер произносит: «Игрушка из живого человека – самое сладкое кушанье». Зрительные образы, действия героев раскрывают их характеры точнее. Реакции актеров в фильме, их жесты, мимика обогащают восприятие описанного в тексте.

Учащиеся с увлечением отмечают особенности фильма: композиционные решения, отбор актеров помогают режиссеру выразить свой замысел. А знакомство с позицией режиссера, тоже читателя Грина, дает толчок для формирования у учащихся собственного представления о тексте, т.к. творческая задача интерпретации

литературного произведения «связана с созданием обобщенного и лично окрашенного образа текста» [7, ч. I, с. 172].

Приведем варианты некоторых заданий, которые были предложены учащимся после просмотра фильма.

1. С какой интонацией Ив рассказывает о себе в начале рассказа и дает совет про спичку в конце рассказа? Опишите эмоции, мимику.
2. Дайте толкование фразы «...делать из людей игрушки». Эта мысль Стильтона повторяется два раза. Какова реакция Ива?
3. Сопоставьте построенные по принципу контраста первый и последний диалоги между героями (интонации, эмоции, мимика, жесты).
4. Как проявляется мотив света и тьмы?
5. Какова роль зеленой лампы в рассказе и в фильме?
6. Как автору, режиссеру, чтецу удается передать контраст в рассказе?

Сопоставительный анализ литературного произведения строится на законах не только научного исследования, но и художественного творчества. Об этом свидетельствуют формулировки вопросов. Такой подход предполагает, что в разбор включены читательские впечатления учеников, что позволяет точнее сформулировать позицию читателя. «Включение в школьный анализ элементов художественного мышления создает условия для превращения его в творческий процесс» [Там же, с. 173].

«Киновпечатления школьников изменяют характер читательского восприятия, обогащают и углубляют изучение литературных явлений» [Там же, с. 192]. Фразу Стильтона об игрушке учащиеся выделили еще при чтении текста, а на слова Джона

Ива о спичке впервые обратили внимание во время просмотра фильма. Вопрос еще раз заставил задуматься над смыслом высказывания: «А спускаясь по темной лестнице, зажигайте... хотя бы спичку» [1, с. 79].

Портрет каждого героя обогащается новыми для учащихся, важнейшими штрихами. Вопросы 1–3 акцентируют их внимание на детальном представлении образов героев. Для режиссера важен и фон, на котором он размещает рисунок образа и того, и другого героя в разные периоды жизни. На осознание данного смысла направлены вопросы 4–6.

Что же сохранил от первоисточника и на чем сделал акцент режиссер в своем фильме? Существенных отклонений от авторского замысла в экранизации Е. Берюха нет. Ассоциативное мышление режиссера все же способствует созданию проблемной ситуации – столкновения читательского восприятия и трактовки образов режиссером. Появление деталей одежды и предметов интерьера, образов других героев основано на свободной ассоциации светлого и темного в каждой из частей фильма. И горящая свеча в темном трактире, и белая рубашка начинающего прозревать Ива, и потемневшее лицо Стильтона на чистом, белом фоне способствуют достижению рельефности характеристик героев. Таким образом, именно кинематографические приемы оттенили, по мнению учащихся, то, что «существует добро и зло», что «необходимо соблюдать нравственные законы жизни». Именно после сопоставления текста и экранизации учениками были сделаны выводы о «хрупкости человеческой жизни», о том, что «любому есть чем дорожить», что «нельзя забывать

о нравственных ценностях». Экранизация на первый план выводит нравственную проблематику, приводит к осознанию очень современной мысли: чем более развивается общество, тем более противоречивой становится природа человека. Подобное понимание нашло отражение и в творческих работах восьмиклассников – киносценариях по рассказу «Зеленая лампа». Мы наблюдали за тем, как учащиеся XXI в. продолжали открывать для себя А.С. Грина, чему могло способствовать обращение к экранизациям его произведений.

Сопоставление текста и его экранизации – один из возможных подходов не только к изучению художественного произведения в школе, но и к развитию интерпретационных умений учащихся. Именно об этом свидетельствуют написанные восьмиклассника-

ми работы, которые демонстрируют высокий уровень творческого осмысления текста: взаимосвязь этического и эстетического, целостность осознания авторской позиции писателя А.С. Грина и режиссера Е. Берюха, глубокое понимание метафорического названия произведения при создании собственных киносценариев.

Высокий интерес к тексту А.С. Грина обусловил активную деятельность учащихся, связанную с изучением жизни и творчества писателя, и нашел отражение в следующих творческих проектах: в написании киносценариев по рассказам «Словоохотливый домовый», «Крысолов», «Отшельник виноградного пика»; интернет-проекте «Где находится Гринландия?»; создании документального фильма о Грине «Последний романтик».

Библиографический список

1. Грин А.С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 5. М., 1965.
2. Грин Н.Н. Воспоминания об Александре Грине. Мемуарные очерки. Дневниковые записи. Феодосия; М., 2005.
3. Интерпретирование произведений искусства как учебная деятельность в школе: монография / сост. и науч. ред. Л.В. Шамрей, М.И. Шутан. Нижний Новгород, 2012.
4. Ковский В.Е. Возвращение к Александру Грину: о литературной судьбе писателя // Вопросы литературы. 1981. № 10. С. 45–81.
5. Ковский В.Е. Грин А.С. Психологические новеллы. М., 1988.
6. Ковский В.Е. Мастер психологической прозы. М., 1976.
7. Методика преподавания литературы / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана: В 2 ч. М., 1995.
8. Харчев В.В. Поэзия и проза Александра Грина. Горький, 1975.
9. Шамрей Л.В. Роль образно-ассоциативного мышления в развитии читателя-школьника: монография / сост. и науч. ред. М.И. Шутан, Л.В. Дербенцева. Нижний Новгород, 2019.

References

1. Grin A.S. Sbranie sochinenii [Collected Works]. In 6 vols. Vol. 5. Moscow, 1965. (In Russ.)
2. Grin N.N. Vospominaniya ob Aleksandre Grine. Memuarnye ocherki. Dnevnikovye zapisi [Memories of Alexander Grin. Memoir sketches. Diary records]. Feodosia; Moscow, 2005. (In Russ.)
3. Interpretirovanie proizvedenij iskusstva kak uchebnaya deyatelnost' v shkole [Interpreting works of art as a learning activity at school. L.V. Shamrey, M.I. Shutan (eds.). Nizhny Novgorod, 2012. (In Russ.)

4. Kovsky V.E. Return to Alexander Grin: on the literary fate of the writer. *Voprosy literatury*. 1981. No. 10. Pp. 45–81. (In Russ.)
5. Kovsky V.E. Grin A.S. Psihologicheskie novelly [A.S. Green. Psychological novels]. Moscow, 1988. (In Russ.)
6. Kovsky V.E. Master psihologicheskoy prozy [Master of psychological prose]. Moscow, 1976. (In Russ.)
7. Metodika prepodavaniya literatury [Literature teaching methodics]. O.Yu. Bogdanova, V.G. Marancman (eds.). In 2 vols. Moscow, 1995. (In Russ.)
8. Harchev V.V. Poeziya i proza Aleksandra Grina [Poetry and prose by Alexander Grin]. Gorky, 1975. (In Russ.)
9. Spamrey L.V. Rol obrazno-assotsiativnogo myshleniya v razvitii chitatelya-shkolnika [The role of figurative-associative thinking in the development of the student-reader]. M.I. Shutan, L.V. Derbenceva (eds.). Nizhny Novgorod, 2019. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 20.06.2020, принята к публикации 25.09.2020
The article was received on 20.06.2020, accepted for publication 25.09.2020

Сведения об авторе / About the author

Елясина Елена Александровна – старший преподаватель кафедры историко-филологических дисциплин, Нижегородский институт развития образования

Elena A. Elyasina – senior lecturer at the Department of Historical and Philological Disciplines, Nizhny Novgorod Institute of Education Development

E-mail: elyasina@mail.ru