

К 90-летию В.Я. Коровиной

DOI: 10.31862/0130-3414-2020-6-88-100

В.П. ЖуравлевМосковский педагогический государственный университет,
119991 г. Москва, Российская Федерация

От теоретических работ – к учебным пособиям

Аннотация. В статье рассматривается многолетний творческий поиск известного российского ученого – профессора Веры Яновны Коровиной в деле создания новых типов методических и учебных пособий по литературе для общеобразовательной школы. В предпринятом аналитическом обзоре работ ученого проводится мысль о том, что методические и учебные пособия, созданные В.Я. Коровиной, являются формой практической реализации ее теоретических исследований в области методики преподавания литературы. Так, методический сборник статей «В защиту живого слова» и фонохрестоматии по литературе для 5–9 классов стали практическим подтверждением положений диссертаций В.Я. Коровиной «Развитие устной речи учащихся в 4–7 классах» и «Методические основы совершенствования устной речи учащихся в процессе изучения литературы в школе». В статье используются историко-хронологический и структурно-сопоставительный методы исследования. Автор подробно характеризует новаторское содержание методических сборников статей по проблемам развития устной речи школьников, изучения творчества А.С. Пушкина в школе, подготовленных В.Я. Коровиной, отмечая вариативность представленных в них материалов. Типологически новыми пособиями, вошедшими в практическую деятельность общеобразовательной школы, стали дидактические пособия «Читаем, думаем, спорим...» и оригинальный для начала нашего столетия тип учебного пособия «фонохрестоматия», ставший обязательным компонентом учебно-методического комплекта для каждого класса основной школы. Новаторские пособия, созданные под руководством В.Я. Коровиной, были восприняты в качестве примера для подготовки аналогичных учебных средств в линиях других учебно-методических комплектов по литературе в общеобразовательной школе. Автор статьи особое внимание обращает на типологическую новизну уникального справочного издания для учителей и учащихся «А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь». Типология монографического справочного издания, посвященного жизни и творчеству одного писателя, разработанная в названном справочнике, стала базовой для аналогичных энциклопедических словарей, изданных позднее. Подробно рассматриваются образовательные функции дидактических пособий и фонохрестоматий как компонентов образовательной системы в линии учебно-методических комплектов под редакцией В.Я. Коровиной.

Ключевые слова: В.Я. Коровина, развитие устной речи школьников, хрестоматии для внеклассного чтения, линии учебно-методических комплектов, новые типы учебных пособий, вариативные сборники, дидактические пособия, фонохрестоматии, литературные энциклопедии

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Журавлев В.П. От теоретических работ – к учебным пособиям // Литература в школе. 2020. № 6. С. 88–100. DOI: 10.31862/0130-3414-2020-6-88-100

DOI: 10.31862/0130-3414-2020-6-88-100

V.P. Zhuravlev

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119991, Russian Federation

From theoretical papers to textbooks

Abstract. The article discusses the long-term creative search of the famous Russian scientist – Professor Vera Yanovna Korovina – in creating new types of methodological and educational manuals on literature for secondary schools. In the undertaken analytical review of the works of the scientist's, it is suggested that the methodological and training manuals created by V.Ya. Korovina are a form of practical implementation of her theoretical research in the field of methods of teaching literature. Thus, the methodical collection of articles “in defense of the living word” and phonohrestomatics on literature for grades 5–9 became a practical confirmation of V.Ya. Korovina's theses “Development of oral speech of students in grades 4–7” and “Methodological foundations for improving the oral speech of students in the process of studying literature at school”. The article uses historical-chronological and structural-comparative research methods. The author describes in detail the innovative content of methodological collections of articles on the development of oral speech of schoolchildren, the study of A.S. Pushkin's oeuvre at school, prepared by V.Ya. Korovina, noting the variability of the materials presented in them. Typologically new manuals included in the practical activities of secondary schools were the didactic manuals “Reading, thinking, arguing...” and the original type of textbook for the beginning of the century – “Phonochrestomathy”, which became a mandatory component of the educational and methodological set for each class of primary school. Innovative manuals created under the guidance of V.Ya. Korovina were taken as an example for preparing similar educational tools in the lines of other educational and methodical sets on literature in comprehensive schools. The author of the article pays special attention to the typological novelty of the unique reference publication for teachers and students – “A.S. Pushkin. School encyclopedic dictionary”. The typology of a monographic reference publication devoted to the life and work of one writer, developed in this reference book, became the basis

for similar encyclopedic dictionaries published later. The article discusses in detail the educational functions of didactic manuals and phonochrestomathies as components of the educational system in the line of teaching sets edited by V.Ya. Korovina.

Key words: V.Ya. Korovina, development of oral speech of schoolchildren, textbooks for extra-curricular reading, lines of educational and methodological sets, new types of textbooks, variable collections, didactic manuals, phonochrestomathies, literary encyclopedias

CITATION: Zhuravlev V.P. From theoretical papers to textbooks. *Literature at School*. 2020. No. 6. Pp. 88–100. (In Russ.). DOI: 10.31862/0130-3414-2020-6-88-100

24 ноября 2020 г. исполнилось 90 лет со дня рождения доктора педагогических наук, профессора Веры Яновны Коровиной. Уже несколько десятилетий известна она учителям нашей страны как автор наиболее востребованной российской школой линии учебников по литературе для 5–9 классов. Ученые-методисты хорошо знают исследовательские работы профессора В.Я. Коровиной, посвященные проблемам развития и совершенствования устной речи школьников в процессе литературного образования, вопросам преподавания устного народного поэтического творчества и литературной сказки в основной и старшей школе. Значимые результаты каждого из названных направлений научной деятельности В.Я. Коровиной заслуживают подробного и обстоятельного рассмотрения, являются важным вкладом в развитие отечественной методики преподавания литературы. В предлагаемой статье мы обратимся к еще одному важному аспекту творческой научно-педагогической деятельности Веры Яновны – созданию новых типов учебных изданий, способствующих обеспечению высокого филологического и методического уровня преподавания литературы в общеобразовательной школе.

Одной из первых книг, подготовленной В.Я. Коровиной и опубликованной издательством «Просвещение», стал сборник «В защиту живого слова» (1966). Несмотря на то, что основу сборника составили статьи и фрагменты из книг классиков методической мысли, мастеров художественного слова (в том числе и слова звучащего), книга оказалась полемической. Защита живого звучащего слова для школьного филологического образования середины 1960-х гг. была поддержкой призыва поколебать всевластье, доминирование письменных упражнений, письменных работ с акцентированным вниманием к орфографической и пунктуационной грамотности при явно недостаточном внимании к работе по развитию и совершенствованию умений и навыков устной речи школьников. Сборник В.Я. Коровиной оказался действенной поддержкой вышедшего на год раньше пособия для учителей «Мастерство устной речи» под редакцией В.В. Голубкова [11]. О том, что обе книги обозначили наличие назревшей острой проблемы, для решения которой учитель ждал дидактической поддержки в виде опубликованных методических рекомендаций и учебных материалов, свидетельствует то обстоятельство, что тираж книг

был быстро распродан, а уже в 1967 г. пособие под редакцией В.В. Голубкова было вновь переиздано.

Сборник, составленный из литературоведческих и методических статей, адресованный учителю-словеснику, был достаточно популярным жанром педагогического издания в 60–80-е гг. прошлого столетия. Но книги эти, чаще всего схожие по композиции, обычно отличались по содержанию. Содержание книг этого жанра определялось методической позицией составителя, его пониманием и видением целей, методов, приемов работы школьного словесника. Примером такого выражения четкой методической концепции деятельности учителя-словесника может служить подготовленный В.Я. Коровиной сборник «Сказки А.С. Пушкина в школе: “Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях” и “У Лукоморья дуб зеленый”» (1972). Во вступительной заметке к книге составитель подчеркивает, что подготовленный ею методический сборник ориентирован на то, чтобы обеспечить учителю возможность творческой свободы в разработке будущего урока. Не навязывать одну литературоведческую трактовку и единственный методический путь работы с текстом художественного произведения, которые превращают учителя в «раба чужой указки» (М.А. Рыбникова), а предложить несколько вариантов филологической интерпретации и методических направлений работы. Поэтому В.Я. Коровина называет свой сборник *вариативным* [13, с. 3]. Она не просто собирает под одной обложкой статьи и высказывания писателей, литературоведов, методистов о сказках Пушкина и оставляет учителя один на один с этим материалом, но как

опытный наставник деликатно подсказывает, как и на каком этапе урока, в какой форме лучше использовать предлагаемый в сборнике материал, как во вступительное слово учителя включить высказывания коллег-писателей, а в ходе аналитической беседы по тексту художественного произведения сослаться на наблюдения литературоведа.

Для того чтобы учитель, размышляя о том, какие аспекты содержания пушкинской сказки будут основными на его предстоящем уроке, знал, как менялись акценты в осмыслении текста сказки педагогами предшествующих эпох, составитель во вступительной статье раскрывает содержание этих акцентов на примере работ Ф.И. Буслаева, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского. После этого учителям предоставляется возможность самостоятельно решать, в какой степени они готовы на своих уроках работать по рекомендациям, изложенным в методических разработках М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, В.А. Никольского и др. В.Я. Коровина и в своих исследовательских работах, и в составлении методических сборников для учителей постоянно во внимании к интерпретации литературных произведений представителями других видов искусства (мастерами художественного чтения, книжной графики, музыкантами). В сборнике о сказках Пушкина о такой позиции методиста свидетельствует статья Г.А. Курочкиной об иллюстрациях Е. Пашкова, А. Куркина, Т. Мавриной, Б. Дехтерева к «Сказке о мертвой царевне...».

Индивидуальная составительская типология методических сборников В.Я. Коровиной, рассмотренная на примере книги о сказках Пушкина,

характерна и для других подобных работ ученого. В то же время в каждом таком сборнике появлялся новый, новаторский ход, прием, свидетельствующий о постоянном поиске интересных для учителя и эффективных для урока литературы приемов. Так, Вера Яновна берет на вооружение совсем не характерный для методических изданий прием, как *«продолжение следует»*. Чтобы пояснить, что это такое, обратимся к примеру. В 1978 г. выходит в свет подготовленный ею сборник «Пушкин в школе», в 1996 г. сборник под таким же названием выходит уже дополненный новыми работами пушкинистов и методистов. А через несколько лет выходит книга «Произведения А.С. Пушкина в школе. Часть вторая». О необходимости появления «части второй», продолжающей работу, начатую многие годы назад, составитель пишет следующее: «Вторая часть сборника... посвящена новым публикациям литературоведов с тем, чтобы учителю, студенту, учащимся быть в курсе изданий последних лет» [12, с. 3]. В качестве принципиально новых работ о творчестве великого поэта, знание которых важно для беседы со старшеклассниками, названы исследования А.П. Чудакова и В.С. Непомнящего, фрагменты которых вошли в состав нового методического пособия.

В 1970–1980-е гг. в советском школьном литературном образовании заметно активизировались процессы преодоления жесткой регламентации, определяемой единым стабильным учебником и типовой программой. Создаются новые типы учебных книг, которые используются в качестве дополнительных пособий. Прежде всего, это книги, стимулирующие

поиски самостоятельно сформулированных ответов на вопросы, которые ставят перед читателем литературные произведения. К таким типам учебных книг следует отнести хрестоматии литературно-критических материалов, которые были подготовлены и изданы в начале 1980-х гг. Это касалось старших классов. Старшеклассники, которые прежде чаще всего знакомились с однозначной характеристикой литературного персонажа, а порой и всего произведения, получили возможность познакомиться с противоречивыми, нередко диаметрально противоположными оценками критиков и литературоведов. Новая ситуация стимулировала более внимательное вчитывание в текст художественного произведения, заставляла задуматься над прочитанным, опираясь на свой жизненный, а главное – читательский опыт.

Но изменения происходили и в основной школе. Новым типом учебной книги здесь стала линия хрестоматий для внеклассного чтения «В мире литературы», подготовленная коллективом сотрудников Научно-исследовательского института школ Министерства просвещения РСФСР В.Я. Коровиной, Т.Ф. Курдюмовой, И.С. Збарским. Работа над созданием хрестоматий началась в ответ на выступления психологов, обративших внимание на сложившуюся в литературном образовании ситуацию, при которой стала очевидной разорванность чтения на два потока: чтение школьное, учебное и чтение индивидуальное, самостоятельное, при котором подростки «не воспринимают те конкретные приемы (выделение главной мысли, пересказ, план, ответы на вопросы), которыми они владеют как способом

самостоятельной работы с книгой, а рассматривают эти приемы только как конкретное учебное задание» [6, с. 75]. Возглавляемый В.Я. Коровиной авторский коллектив пособий для внеклассного чтения создал комплект книг для школьников разного возраста, в которых тексты художественных произведений, не входящие в школьную программу, интересные для подростков, сопровождались вопросами и заданиями. При этом составители постарались, чтобы вопросы были не похожи на школьные, учебные, но при этом закрепляли те читательские умения, которые были получены в классе: «Расскажи друзьям...», «Обсуди со старшими...», «Вспомни, какие произведения на эту тему ты уже читал».

В наши дни нередко можно слышать утверждения, что деятельностный подход, практическая, поисковая, сравнительно-сопоставительная деятельность школьников при изучении литературы – достижение российской школы последнего десятилетия. Конечно же, это не совсем так. Движение к доминированию деятельностного аспекта в учебной работе участников процесса литературного образования в школе началось значительно раньше. Заметную роль в ускорении такого движения сыграли практико-ориентированные дидактические пособия, которые вошли в составы линий учебно-методических комплектов (УМК). Примером таких пособий стали книги «Читаем, думаем, спорим...», изданные издательством «Просвещение» в 1996 г. сразу для 6, 7 и 8 классов. Авторами этих «предпрактикумов» по литературе (Н.В. Беляева) стали соответственно В.П. Полухина, В.Я. Коровина и Г.И. Беленький. Общая концепция

содержания нового типа учебной книги была разработана в редакции литературы издательства «Просвещение». Г.И. Беленький вспоминал об этом следующим образом: «Сотрудники редакции... проявляли инициативу в создании новых пособий. Так, по их предложению была создана книга для самостоятельной работы учащихся 8 класса “Читаем, думаем, спорим...”», пользовавшаяся успехом у учителей» [3, с. 42].

В коллективной разработке типологии будущей линии пособий-предпрактикумов принимала активное участие В.Я. Коровина. В частности, ею были предложены формулировки этапов постепенного усложнения видов и форм читательской деятельности школьников с 5 по 9 классы, реализованные позднее в содержании линии пособий [См.: 4, с. 52–53]. В полной мере осуществить задуманное В.Я. Коровиной удалось позднее, когда цикл пособий «Читаем, думаем, спорим...» стал линией компонентов в учебно-методическом комплексе под ее редакцией. О востребованности и эффективности решения образовательных задач названными пособиями свидетельствует тот факт, что на протяжении многих лет они фактически ежегодно переиздаются. Каковы же эти задачи?

В 5 классе это повышение интереса к книге, к художественной литературе через усиление доли занимательных текстов и видов заданий (литературные игры, викторины, кроссворды и т.п.), одновременно формирующих читательскую компетенцию и повышающих мотивацию к чтению. В 6 классе обогащается диапазон видов учебной деятельности учащихся (индивидуальная работа в парах, групповая, начальная проектная

деятельность). В 7 классе – знакомство с различными аспектами труда писателя (рассматриваются черновые и окончательные варианты текста художественного произведения, его различные редакции, воспоминания современников о писателе, его дневники и письма, наблюдения литературоведов над индивидуальным стилем художников слова). В пособии для 8 класса рассматриваются различные аспекты центральной проблемы этого этапа курса – «Литература и история». Читаются и анализируются фольклорные произведения, в специфических формах отразившие исторические события в жизни страны (исторические песни, легенды, предания, устные рассказы), произведения авторской художественной литературы, посвященные исторической тематике. Интерес к стилю, языку произведений в большей степени сосредоточивается на выяснении художественной функции архаизмов и историзмов. Закладываются начальные представления для формирования понятий об историзме художественной литературы, о традициях и новаторстве, общем и индивидуальном в раскрытии исторической темы. Расширение круга прочитанных произведений с исторической тематикой позволяет восьмикласснику более осознанно и аргументированно воспринять и основы названных выше теоретических понятий.

Пособие для 9 класса содержит дополнительный литературно-критический и литературоведческий материал, способствующий углублению и усложнению видов образовательной деятельности. Задания пособия моделируют поисковую и исследовательскую деятельность девятиклассников, предполагающую в том числе

аргументированное согласие или несогласие с литературоведческой позицией в оценке художественного произведения. Даются рекомендации и задания по составлению аннотированного библиографического списка для самостоятельной исследовательской работы.

Пособия «Читаем, думаем, спорим...» не просто дополняют, расширяют дидактическую систему учебника литературы, а развивают и углубляют ее, используя дидактические средства, обогащающие ее новыми формами работы, видами учебной деятельности, расширяют возможности участников образовательного процесса в его дифференциации и индивидуализации. Конкретные примеры перечисленных дидактических особенностей линии пособий уже приводились на страницах журнала «Литература в школе» [5, с. 24–29].

К началу нынешнего столетия процесс школьного литературного образования обеспечивался целым рядом линий учебно-методических комплектов, рекомендованных Министерством образования и науки. Состав этих комплектов был примерно одинаков: учебник, методическое пособие для учителя, рабочая тетрадь или иное практико-ориентированное дидактическое пособие для обучающегося («Читаем, думаем, спорим...» в УМК под ред. В.Я. Коровиной, «Читаем вместе» в УМК под ред. Г.И. Беленького, «Читатель и время» в УМК под ред. В.Г. Маранцмана). Но в УМК под редакцией В.Я. Коровиной была еще одна линия компонентов, оригинальная для того времени, подчеркивающая ее индивидуальность – фонохрестоматия. Путь к ее созданию имеет свою предысторию и в хронологии становления системы учебных

средств в российской школе, и в научной биографии В.Я. Коровиной.

В первом случае (хронология истории становления системы учебных средств) можно вспомнить о том, что вскоре после изобретения звукозаписи по инициативе «Общества деятелей периодической печати и литературы» были записаны на грампластинки голоса Льва Толстого и Викентия Вересаева, Ивана Бунина и Александра Куприна. В научно-педагогических изданиях 1930–1960-х гг. регулярно появлялись статьи методистов (В.Д. Свирский, Н.А. Эволинская, Г.С. Меркин и др.) и учителей-практиков об эффективном использовании звукозаписей чтения литературных произведений авторами или мастерами «театра одного актера», фрагментов театральных постановок. В середине 1960-х гг. фабрика Всесоюзного театрального общества по заказу Минпроса РСФСР начала выпуск фонохрестоматии по литературе на грампластинках, а Э.О. Коноктин издал методическое пособие «Фонохрестоматия для средней школы» [7]. Фонохрестоматия стала хорошим подспорьем для учителей, активно обращавшихся к театральным и музыкальным трактовкам литературных произведений. Но общепринятым или даже повсеместно используемым в учебном процессе аудиопособие не стало. О причинах этого обстоятельства мы уже писали [См.: 4, с. 97–98].

Во втором случае (научная биография нашего юбиляра) следует вспомнить, что кандидатская и докторская диссертации В.Я. Коровиной были посвящены проблеме развития устной речи школьников: «Развитие устной речи учащихся в 4–7 классах» (1967); «Методические основы совершенствования

устной речи учащихся в процессе изучения литературы в школе» (1994). В развитии устной, звучащей, произносимой вслух речи велика роль орфоэпически и интонационно эталонных образцов, выразительных примеров передачи эмоционального состояния, его движений и изменений, фиксации «партитуры чувств». Конечно же, такие примеры и образцы школьники могут услышать в аудиозаписях выдающихся мастеров художественного слова, известных актеров. В то же время фонохрестоматия, включенная в состав учебно-методического комплекта, дает примеры актерской исполнительской или музыкальной трактовки литературного произведения, что значительно расширяет диапазон форм и видов аналитической учебной деятельности школьников, способствует совершенствованию их интерпретационных умений.

К началу XXI в. фонохрестоматия как учебное средство полностью исчезло из арсенала общеобразовательной школы. В 2001 г. на Всероссийском августовском педсовете прозвучало выступление с призывом вернуть аудиозапись в учебный процесс: «Фонохрестоматии не переиздавались более 20 лет. Поэтому именно этот раздел учебного фонда нуждается в скорейшей переработке» [Там же, с. 99]. Важно, что в выступлении словесника речь шла не о возврате к уже сделанному, пройденному, признанному не оптимальным, а о переработке, или о создании нового.

Работа по созданию такого нового пособия к тому времени уже шла и имела промежуточные результаты. В.Я. Коровина в 2000 г. подготовила и выпустила фонохрестоматию для учащихся 7 класса. Чтение

программных произведений в исполнении актеров самарских драматических театров было записано на магнитофонную ленту. Пособие в виде кассет для магнитофона экспериментально использовалось в школах. Вера Яновна хорошо понимала, что школа нуждалась не в универсальной фонохрестоматии, которую можно было использовать на уроках музыки, русского языка, истории, обществознания, на общешкольных мероприятиях, а в звуковом учебном пособии, строго ориентированном на содержание и задачи курса литературы в школе, которое в полном объеме учитывало бы специфику литературы как школьного предмета. Новая фонохрестоматия была сделана как дополнительное учебное средство для учащихся 7 класса. И это понятно – Вера Яновна была автором учебника литературы для 7 класса, по которому к тому времени уже несколько лет учились школьники всей страны. Но на рубеже веков произошли кардинальные изменения в отечественном образовании, на смену стабильным учебникам и типовой программе пришли авторские программы, которые стали теоретической базой для создания альтернативных линий учебников. Одной из таких линий стала система учебных средств под редакцией В.Я. Коровиной. И в этой системе фонохрестоматиям для 5–9 классов суждено было стать важным учебным компонентом, усиливающим образовательные функции учебника в развитии устной речи школьников, в предоставлении школьникам возможности дать свою индивидуальную интерпретацию словесного художественного произведения, характеристику литературного персонажа, не только

в форме развернутого высказывания, но и в форме выразительного чтения, презентуя свою личную интерпретацию прочитанного.

К записи текстов для фонохрестоматий были привлечены известные актеры московских театров: народные артисты России Валерий Золотухин, Юрий Васильев, Леонид Кулагин, Алексей Петренко, Александр Пожаров, Алина Покровская, Валентина Талызина, заслуженные артисты Борис Галкин, Елена Санаева, Сергей Сазонтьев, Елена Габец, Николай Лазарев и др. Вопросы и задания для анализа актерского чтения (а где требовалось – пояснительные комментарии) публиковались в специальных брошюрах, которые вместе с дисками прикладывались к каждому учебнику.

Появление фонохрестоматии в качестве обязательного компонента в УМК под редакцией В.Я. Коровиной было ожидаемым учителями-словесниками. Ожидание это порождало содержание учебников, в которых постоянно обращалось внимание на эстетическую функцию звучащего слова. Так, в учебнике для 5 класса приведен фрагмент статьи фольклориста Ю.Г. Круглова с речевой характеристикой манеры сказывать сказки народными исполнителями. Ученый рассказывает о том, как сказитель возможностями речи, голоса передавал художественную стилистику сказок разных жанров: «Неспешно ведет сказочник повествование о волшебных приключениях Ивана-царевича и серого волка; жесты скупы, голос ровный, речь течет неторопливо – кажется, ничто не волнует его, а мы взволнованны. Но вот сказочник начал сказку о животных, и манера исполнения изменилась. Голос его как бы исчез, но вместо его голоса

появилось несколько новых и очень запоминающихся: “толстый” – это говорит медведь, хозяин лесов; слащавый, с хитринкой – это лиса, Лиса Патрикеевна... Тоненьким голосочком ведет разговоры зайчик-заюшка-побегаюшка» [9, с. 44]. В комментариях к стихотворным произведениям авторы учебников не забывают обратить внимание школьников на интонацию, звучание стиха, художественную функцию звукоряда. В учебниках разных классов немало свидетельств о том, как поэты сами читали стихи, об актерском мастерстве Гоголя, декламационном таланте Маяковского. В каждом учебнике непременно присутствует общение мастера звучащего слова (актера) со школьниками. Курс 5 класса завершают советы известного чтеца Я.М. Смоленского. В 6 классе разговор о том, как читать стихи, продолжает чтец, педагог, один из основателей «театра одного актера» Г.В. Артоблевский, в 7 классе – автор книги «Искусство художественного слова» В.Н. Аксенов. К девятиклассникам обращается народный артист СССР В.С. Лановой.

Методический почин линии учебно-методических комплектов под редакцией В.Я. Коровиной поддерживали коллеги, авторы других поликомпонентных учебных средств. На сегодняшний день фонохрестоматии стали важным элементом дидактических систем УМК под редакцией В.Ф. Чертова, под редакцией Л.А. Вербицкой, линий учебников по русскому языку для основной и старшей школы, учебников по литературному чтению для начальной школы.

Большим событием в учебном книгоиздании России стал выпуск «Просвещением» учебного справочно-

го издания «А.С. Пушкин: школьный энциклопедический словарь». Словарь был издан в юбилейном 1999 г. Но событием книга стала не как заметное книжное издание, приуроченное к 200-летию поэта, а как первый энциклопедический словарь, монографический, посвященный одному писателю и адресованный школьному учителю и его ученикам. Авторы и издатели книги, проявив излишнюю скромность, назвали книгу энциклопедическим словарем, хотя это была полновесная пушкинская школьная энциклопедия. Составителями этого капитального труда стали Вера Яновна Коровина и ее супруг и соратник в литературоведческой и педагогической научной деятельности Валентин Иванович Коровин, доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ. Составители собрали большой научный коллектив из многих десятков авторов, работающих в вузах и научно-исследовательских институтах различных регионов нашей страны и за рубежом.

В чем оригинальность и новаторство школьной пушкинской энциклопедии? Ко времени ее выхода в свет образцом такого типа издания, но не школьного, а академического, была «Лермонтовская энциклопедия» (1981), стереотипно переизданная в 1999 г. Основной корпус ее статей представляет словарная часть, в которой в единой алфавитной последовательности даны статьи о жизни поэта и о его произведениях, о литературном окружении, ближайших друзьях и родственниках, о литературных предшественниках, современниках, последователях, об истории изучения его произведений, о лермонтовских мемориальных местах России и т.д. В качестве приложения даны «Словарь

рифм Лермонтова» и «Частотный словарь языка Лермонтова» [10].

Современные опыты создания подобных научных изданий следуют структуре и композиции, заданной «Лермонтовской энциклопедией». В качестве примера здесь можно привести основательный научный труд «А.Н. Островский. Энциклопедия» (2012), который в точности повторил композицию «Лермонтовской энциклопедии», включив в свой состав даже частотный словарь языка А.Н. Островского, отказавшись, по понятным причинам, лишь от словаря рифм [1, с. 4].

В.Я. и В.И. Коровины разработали и успешно реализовали совершенно новую типологию школьной энциклопедии, посвященной жизни и творчеству писателя. Понимая, что учителю, а тем более ученику, для более уверенной и осмысленной навигации в обширном справочном материале необходимо четкое проблемно-тематическое структурирование, составители расположили всю словарную информацию в алфавитном порядке внутри тематических разделов книги. Приведем в качестве примера перечень самых крупных разделов энциклопедического словаря: «Произведения А.С. Пушкина», «Биография А.С. Пушкина», «Русская история в творчестве А.С. Пушкина», «А.С. Пушкин и фольклор», «А.С. Пушкин и русская литература», «А.С. Пушкин и всемирная история. История культуры. Мировая литература» [2, с. 776]. Конечно же, в школьной энциклопедии заметное место занял раздел «А.С. Пушкин в школе», авторами которого, кроме самой Веры Яновны, стали известные методисты И.С. Збарский, В.М. Григорьев, Т.А. Калганова, Е.Н. Колокольцев, В.Г. Маранцман, Г.С. Меркин, Н.П. Терентьева [Там же, с. 732–761].

Пушкинский энциклопедический словарь положил начало линии школьных литературных энциклопедий, посвященных классикам русской литературы: в 2004 г. выходит энциклопедический словарь «Ф.И. Тютчев» (составитель Г.В. Чагин), в 2009 г. – энциклопедия «Л.Н. Толстой» (составитель Н.И. Бурнашева), в 2010 г. – энциклопедия «Ф.М. Достоевский» (составитель С.В. Белов), в 2011 г. – энциклопедия «А.П. Чехов» (составитель В.Б. Катаев). Типология справочного издания для общеобразовательной школы, разработанная и реализованная в энциклопедическом издании, посвященном А.С. Пушкину, оказалась востребованной, продуктивной, получила продолжение и развитие в последующих изданиях школьных литературных энциклопедий.

В конце предпринятого краткого аналитического обзора новаторских по форме и по содержанию методических и учебных пособий, подготовленных В.Я. Коровиной, следует отметить, что создание перечисленных изданий было реализацией стремления ученого воплотить в практико-ориентированных учебных средствах результаты собственного научного поиска, теоретического исследования актуальных проблем методики преподавания литературы – теории развития и совершенствования устной речи учащихся, изучения устного народного поэтического творчества в общеобразовательной школе, фольклоризма литературы, изучения творчества А.С. Пушкина в школе, а на современном этапе развития образования – функциональной теории и практики создания линий учебно-методических комплектов.

В предлагаемой вниманию читателя статье рассмотрено лишь одно

из направлений деятельности известного ученого, творчески активного педагога-новатора, профессора Веры Яновны Коровиной. Ее творчество продолжается, и журнал «Литература в школе» желает юбиляру доброго здоровья и новых интересных книг и статей.

Библиографический список

1. А.Н. Островский. Энциклопедия / гл. редактор и сост. И.А. Овчинина. Кострома; Шуя, 2012.
2. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь / сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. М., 1999.
3. Белецкий Г.И. Коллективу издательства «Просвещение» // Издательство «Просвещение»: 1930–2010. М., 2010. С. 42.
4. Журавлев В.П. Учебно-методический комплект по литературе как форма реализации авторской методической концепции: монография. М., 2012.
5. Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактическое пособие для учащихся как компонент учебно-методического комплекта // Литература в школе. 2011. № 3. С. 24–29.
6. Концевая Л.А. Использование учебника в самостоятельной работе школьника // Проблемы школьного учебника. Вып. 2. М., 1974. С. 72–79.
7. Конокотин Э.О. Фонохрестоматия для средней школы. М., 1965.
8. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактическое пособие по литературе. 7 класс. М., 1996.
9. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: В 2 ч. Ч. 1. 11-е изд. М., 2020.
10. Лермонтовская энциклопедия / гл. редактор В.А. Мануйлов. М., 1999.
11. Мастерство устной речи: пособие для учителя / под ред. В.В. Голубкова. М., 1965.
12. Произведения А.С. Пушкина в школе. Часть вторая / сост. В.Я. Коровина. М., 2003.
13. Сказки Пушкина в школе. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и «У Лукоморья дуб зеленый» / сост. В.Я. Коровина. М., 1972.

References

1. A.N. Ostrovskij. Entsiklopediya [A.N. Ostrovsky. Encyclopedia]. I.A. Ovchinina (ed.). Kostroma; Shuya, 2012. (In Russ.)
2. A.S. Pushkin: Shkolnyj entsiklopedicheskiy slovar [A.S. Pushkin. School encyclopedic dictionary]. V.Ya. Korovina, V.I. Korovin (eds.) Moscow, 1999. (In Russ.)
3. Belenky G.I. To the staff of the publishing house "Prosveshchenie". Izdatelstvo "Prosveshchenie": 1930–2010. Moscow, 2010. P. 42. (In Russ.)
4. Zhuravlev V.P. Uchebno-metodicheskij komplekt po literature kak forma realizatsii avtorskoj metodicheskoy kontseptsii [Educational-methodical set on literature as a form of implementation of the author's methodological concept]. Moscow, 2012. (In Russ.)
5. Zhuravlev V.P. Chitaem, dumaem, sporim...: Didakticheskoe posobie dlya uchashchikhsya kak komponent uchebno-metodicheskogo komplekta [Reading, thinking, arguing...: A didactic manual for students as a component of a teaching set]. Literature at School. 2011. No. 3. Pp. 24–29. (In Russ.)
6. Kontsevaya L.A. Using the textbook in the student's independent work. Problemy shkolnogo uchebnika. Issue 2. Moscow, 1974. Pp. 72–79. (In Russ.)
7. Konokotin E.O. Fonokhrestomatiya dlya srednej shkoly [Phonohrestomatology for high school]. Moscow, 1965. (In Russ.)
8. Korovina V.Ya. Chitaem, dumaem, sporim... Didakticheskoe posobie po literature [Reading, thinking, arguing...: Didactic guide to literature]. 7nd ed. Moscow, 1996. (In Russ.)

9. Korovina V.Ya., Zhuravlev V.P., Korovin V.I. Literatura. 5 klass [Literature. Grade 5]. Textbook for educational organizations. In 2 parts. Part 1. 11nd ed. Moscow, 2020. (In Russ.)
10. Lermontovskaya entsiklopediya [Lermontov Encyclopedia]. V.A. Manujlov (ed.). Moscow, 1999. (In Russ.)
11. Masterstvo ustnoj rechi [Speaking mastery]. A teacher's guide. V.V. Golubkov (ed.). Moscow, 1965. (In Russ.)
12. Proizvedeniya A.S. Pushkina v shkole [Works by A.S. Pushkin at school]. Part two. V.Ya. Korovina (ed.). Moscow, 2003. (In Russ.)
13. Skazki Pushkina v shkole. "Skazka o myortvoj tsarevne i semi bogatyryakh" i "U Lukomorya dub zelyonyj" [Pushkin's fairy tales at school. "The tale of the dead princess and the seven knights" and "There is a green oak-tree by the Lukomorye"]. V.Ya. Korovina (ed.). Moscow, 1972. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 10.10.2020, принята к публикации 10.11.2020.

The article was received on 10.10.2020, accepted for publication 10.11.2020.

Об авторе / About the author

Журавлев Виктор Петрович – кандидат филологических наук, доцент; профессор кафедры методики преподавания литературы Института филологии, Московский педагогический государственный университет

Victor P. Zhuravlev – PhD in Philology, Assistant Professor; Professor at the Department of Methods of Teaching Literature, Institute of Philology, Moscow Pedagogical State University

E-mail: vzhuravlev@list.ru