

К 90-летию Л.В. Тодорова

DOI: 10.31862/0130-3414-2021-2-101-107

Е.И. БелоусоваМосковский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация**От «восхищения поэтическим тропом»
к «педагогии изящной словесности»**

Аннотация. В статье, написанной к 90-летию юбилею Льва Всеволодовича Тодорова, проанализирован путь становления ученого, формирование его научно-педагогической концепции, в основе которой – эмоционально-образный подход к образованию и воспитанию подрастающего поколения, поддержка, интеграция культуры и образования, сохранение и распространение традиций отечественной и зарубежной педагогики, методики преподавания литературы. Автор выделил ключевую идею концепции «педагогии изящной словесности» Л.В. Тодорова, которую ученый представляет как гуманизацию образования. В статье отмечается, что создание научно-педагогической концепции было начато ученым в конце 60-х гг. XX в. Ключевыми этапами на пути от «восхищения поэтическим тропом» до создания «педагогии изящной словесности» были защиты кандидатской и докторской диссертаций. Автор последовательно показывает разнообразную деятельность Л.В. Тодорова как педагога, методиста, пропагандиста идеи интеграции русской и национальной культуры и образования, просветителя. На основе анализа ряда научных и научно-методических публикаций автор доказывает, что существенное обновление школьного литературного и непрерывного образования педагога-словесника, начавшееся в конце 90-х гг. XX в., происходило при непосредственном участии Л.В. Тодорова. В статье сделан акцент на том, что обновление непосредственно было связано с совершенствованием системы повышения квалификации учителя-словесника, содержания школьного литературного образования, развитием олимпиадного движения, нравственно-эстетическим воспитанием школьников. Автор отмечает, что решение ряда связанных с этим вопросов позволило через серию экспериментальных учебных книг апробировать и скорректировать научно-педагогическую концепцию ученого и на ее основе разработать учебно-методические пособия, которые в первое десятилетие XXI в. выходили под редакцией Л.В. Тодорова в издательствах «Дрофа», «Просвещение», «Академия».

Ключевые слова: Л.В. Тодоров, педагогическая концепция, работа над стихом в школе, олимпиады школьников по литературе, содержание литературного образования, повышение квалификации учителя литературы

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Белоусова Е.И. От «восхищения поэтическим тропом» к «педагогии изящной словесности» // Литература в школе. 2021. № 2. С. 101–107.
DOI: 10.31862/0130-3414-2021-2-101-107

DOI: 10.31862/0130-3414-2021-2-101-107

E.I. Belousova

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

From “admiration of the poetic trope” to “pedagogy of fine literature”

Abstract. The article written to celebrate the ninetieth anniversary of the birth of Leo V. Todorov analyzes the path of becoming a scientist, the development of his scientific-pedagogical concept. The latter is based on the emotional and imaginative approach to educating and upbringing of the younger generation, the support and integration of culture and education, the preservation and extension of the traditions of Russian and foreign pedagogy, methodology of teaching literature. The author highlighted the key idea of L.V. Todorov’s concept of “pedagogy of fine literature”, of which the scientist thinks as the humanization of education. The article notes that the creation of the scientific and pedagogical concept was started by the scientist in the late 60s of the twentieth century. The key stages on the path from the “admiration of the poetic trope” to the “pedagogy of fine literature” was the defense of his doctoral and habilitation theses. The author consistently shows the diverse activities of L.V. Todorov’s as a teacher, methodologist, propagandist of the idea of integration of the Russian and national culture and education, educator. Based on the analysis of a number of scientific and methodological publications, the author proves that a significant update of the school literary and continuing education of a teacher of literature, which began in the late 90s of the twentieth century, took place with the direct participation of L.V. Todorov. The article focuses on the fact that the update was directly related to the improvement of the system of professional development of the teacher of the Russian language and literature, the literature syllabus, the development of the Olympiad movement, moral and aesthetic education of schoolchildren. The author shows that the solution of a number of related issues, through a series of experimental educational books, allowed to test and correct the scientific and pedagogical concept of the scientist’s and on its basis to develop teaching aids, which in the first decade of the XXI century were published under L.V. Todorov’s editorship in the “Drofa”, “Prosvrshchenye”, “Academia” publishing houses.

Key words: L.V. Todorov, pedagogical concept, work on verse in school, literature syllabus, Olympiads of schoolchildren in literature, advanced training of a teacher of literature

CITATION: Belousova E.I. From "admiration of the poetic trope" to "pedagogy of fine literature". *Literature at School*. 2021. No. 2. Pp. 101–107. (In Russ.). DOI: 10.31862/0130-3414-2021-2-101-107

Понимание уникальности личности современника в сознании близко знающих его людей, коллег возникает обычно не в повседневном общении, а в период приближения важных жизненных событий, значимых дат, юбилеев. Именно юбилей, 90-летие со дня рождения, стал поводом поздравить, обозначить и осмыслить роль в педагогической науке, отечественном литературном образовании одного из видных педагогов России, показать многообразную палитру деятельности энциклопедически образованного, необыкновенно одаренного человека – Льва Всеволодовича Тодорова, доктора педагогических наук, профессора, действительного члена Международной педагогической академии и Академии педагогических и социальных наук, члена Союза журналистов России.

Потомок болгарских революционеров, Лев Всеволодович родился в Ворошиловграде в семье педагогов (отец – математик, мать – учительница литературы, долгое время была директором одной из женских школ Москвы). Здесь поддерживались традиции русской и болгарской культур, в гостях бывали многие известные педагоги, артисты, писатели, музыканты. Окружение, культурная среда, послевоенная атмосфера стремления к красоте и гармонии жизни повлияли на выбор профессиональной деятельности и становление жизненного пути Л.В. Тодорова. После окончания школы он поступил на филологический факультет Московского госу-

дарственного университета имени М.В. Ломоносова по специальности «русская филология». В университете с полной силой проявилось его увлечение русской поэзией и музыкальным искусством: он пишет стихи и статьи о творчестве русских поэтов для университетского сборника, посещает поэтические вечера, становится страстным поклонником и знатоком оперного искусства.

После окончания университета в 1953 г. Лев Всеволодович работал редактором в издательстве «Правда», но скоро перешел в школу № 214 г. Москвы и сразу завоевал уважение коллег и беззаветную любовь учеников. Научный склад ума, склонность к исследовательской деятельности определили дальнейшее направление интересов Л.В. Тодорова: не оставляя работу в школе, он поступил в аспирантуру при Академии педагогических наук РСФСР. Его научным руководителем стал Леонид Иванович Тимофеев, по книгам которого училось не одно поколение литературоведов, лингвистов, учителей-словесников. Итогом работы стала кандидатская диссертация на тему «Изучение стихосложения в школе и его роль в эстетическом воспитании учащихся» (1963), а также книга «Как читать и понимать стихи» (1961), написанная учителем и учеником в соавторстве.

В последующем Лев Всеволодович постоянно возвращается к любимой теме, публикует труды обобщающего значения «Работа над стихом

в школе» (1965), «Как читать и понимать стихи» (1977), статьи о поэтике Пушкина, Лермонтова, Блока, Маяковского, Есенина и др. Эмоционально-образная манера изложения, глубина и своеобразие подачи материала определили востребованность этих работ среди учительства, что явилось одним из оснований и для дальнейшей работы ученого над развитием основных положений концепции изучения русской поэзии. Итогом многолетней работы стала книга «Жизнь стиха: как читать и понимать стихи» (2000), содержащая конкретные наблюдения, на основе которых строятся теоретические выводы и даются практические рекомендации. Особое внимание здесь уделено рассмотрению таких понятий, как «лирическое переживание», «лирический герой», «лирический персонаж» (на примере произведений Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, В.В. Маяковского, С.А. Есенина и др.). В этой книге систематизированы традиционные и современные читательские практики, приемы анализа, при помощи которых могут сформироваться навыки не только целостного анализа поэтического текста, но и отдельных его сторон: смысла и формы, звука и стиха, рифмы, ритма, строфики. Ученый делает акцент на общегуманитарном, образно-художественном способе познания действительности, нацеливает на формирование социальной и нравственной ориентации, эстетического вкуса [4].

В 1970-е гг. Л.В. Тодоров начинает сочетать собственно исследовательскую работу с научно-организационной, став сотрудником Президиума Академии педагогических наук СССР и работая в НИИ содержания и методов обучения, при поддер-

ке таких известных методистов, как Н.И. Кудряшев и Н.Д. Молдавская. Бесценный опыт общения с педагогами, ученым-методистами пригодился ему в 1975 г., когда он возглавил сектор методики русской литературы НИИ национальных школ Министерства просвещения РСФСР. Под его руководством и при непосредственном участии происходило обновление школьных программ и учебников по литературе. Кроме того, сектор ежегодно выпускал тематические сборники, содержание которых было направлено на повышение эффективности преподавания литературы в русской и национальной школе. В 1982 г. вышло методическое пособие «Вопросы преподавания русской литературы в национальной школе», предназначенное учителю литературы старших классов национальных школ и охватывающее самый широкий круг проблем: обоснование методов и организационных форм литературных занятий, постановка внеклассной и внешкольной работы, использование произведений других видов искусства на уроках русской литературы и др. Важной сегодня представляется глава книги, посвященная уроку литературы, в которой, в частности, утверждается в качестве приоритетного «образно-эмоциональный способ» изучения основ стихосложения [1].

Проблемы изучения русской и многонациональной советской поэзии в национальной школе стали на многие годы важным аспектом научных интересов Л.В. Тодорова, завершившихся защитой докторской диссертации на тему «Методика изучения поэтических произведений на уроках литературы в национальной школе РСФСР» (1988). Изучение

русской поэзии рассматривается исследователем как органическая часть единого процесса эстетического образования и воспитания. Теоретические положения и практические рекомендации, представленные Л.В. Тодоровым в этой работе, легли в основу его учебников по литературе для старших классов национальных школ Российской Федерации.

Проблемы преподавания литературы, воспитания, интеграции культур все прочнее входили в поле научных интересов ученого и его практическую деятельность. В 1980 г. Лев Всеволодович был назначен заместителем главного редактора журнала «Педагогика». Десять лет пребывания на этой должности сформировали его как профессионального редактора, а энциклопедическая образованность, необыкновенная чуткость, тактичность, умение разглядеть творческую личность способствовали тому, что на страницах главного педагогического журнала страны появлялись яркие, злободневные статьи, посвященные актуальным проблемам педагогической науки и практики.

В сложные для страны и отечественного образования годы перестройки Л.В. Тодоров был директором НИИ художественного воспитания, где активно пропагандировал идею интеграции культуры и образования, заинтересованно изучал опыт клубного движения и его роль в эстетическом воспитании детей. Однако наиболее полно и последовательно воплотить свои замыслы ученый сумел в Институте повышения квалификации и переподготовки работников народного образования Московской области (Педагогической академии последипломного образования). Здесь в 1992 г. он возгла-

вил созданную им кафедру культуры и гуманизации образования и факультет гуманитарного образования, главными задачами которых стала стабилизация гуманитарного образования в Подмосковном регионе, поддержка, сохранение и развитие традиций отечественной и зарубежной педагогики и методики. В гуманизации учебно-воспитательного процесса, направленного на формирование личности учащегося, Л.В. Тодоров видел не только предметную функцию, но и более широкую задачу – интеграции разных видов гуманитарной деятельности. Работая с учителями, постоянно находясь в гуще проблем школьной практики преподавания литературы, ученый активно продвигал идеи соединения ее с теорией. Под его руководством были разработаны и реализованы программы повышения квалификации учителей литературы, образовательные программы для аспирантуры. При его активном участии на базе института был создан диссертационный совет, в котором защищались диссертации по педагогике, теории и методике обучения (предметы гуманитарного цикла).

Неутомимый популяризатор литературного образования и художественного воспитания, яркий лектор, Л.В. Тодоров тепло и с неподдельным вниманием принимался не только профессиональной педагогической аудиторией, но и аудиторией школьников. Полтора десятилетия (1997–2010) он был председателем жюри заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе, которая стала важным фактором творческого, культурно-эстетического развития не только школьников, но и учителей литературы. Методическая комиссия и жюри,

в состав которого входили известные ученые, преподаватели средней и высшей школы (Е.И. Белоусова, А.В. Гулин, А.И. Журавлева, В.П. Журавлев, Т.А. Калганова, А.И. Княжицкий, Н.Л. Крупина, А.Г. Кутузов, Г.А. Обернихина, А.В. Федоров, Л.А. Черниченко, Е.Г. Чернышева, В.Ф. Чертов), разрабатывали программу, содержание заданий, организационные формы, методы подготовки, технологии освоения литературных произведений и художественного мира писателей.

Разработка заданий, подходов к организации подготовки олимпиадцев на уроках и во внеурочной работе, в индивидуальных беседах и консультациях стала своеобразной системой методического и психолого-педагогического сопровождения школьников, основой деятельности методических объединений и сообществ. Особенно активно было распространено тогда олимпиадное движение в Московской, Новосибирской, Тверской областях, Краснодарском крае, Республике Татарстан, Ханты-Мансийском автономном округе, Республике Саха (Якутия) и других субъектах РФ. Итоги Олимпиады освещались в периодических изданиях. Вышло несколько сборников заданий и работ победителей заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе [2]. Понимание Л.В. Тодоровым значения Олимпиады не только с целью поддержки одаренных детей, но и для сохранения и развития традиций литературного образования, его активность в популяризации этого движения делали Олимпиаду настоящим праздником «восхищения поэтическим тропом» для людей, объединенных общей любовью к делу.

Проблемы набирающей силу технологизации образовательного процесса не оставались без внимания ученого. Одним из важных вопросов литературного образования школьников он считал возможность разумного сочетания учителем-словесником традиционных и современных средств обучения в кабинете литературы. Итогом исследования стало учебное пособие «Современный кабинет литературы» (2008), написанное им в соавторстве с Е.И. Белоусовой. Своевременность этой работы способствовала пониманию учителями литературы того, что «современное литературное образование школьников не может игнорировать медиаразвитие и медиаобразование. Необходимо считаться с новыми, еще до конца не изученными ограничениями и зависимостями, которые несут с собой современные медиа в практику преподавания литературы, моделирование траектории развития кабинета литературы» [3, с. 93].

Педагогическая концепция Л.В. Тодорова, берущая свое начало от юношеской любви к поэтическому слову и сформировавшаяся на осознании основополагающей роли культуры в построении теории и методики обучения литературе, наиболее полно нашедшая отражение в фундаментальном труде ученого «Новая педагогика изящной словесности для грядущего» (2003), несомненно, заслуживает внимания и осмысления «в условиях педагогической интеграции и становления новых, постпросвещенческих принципов дидактики, методики и педагогических технологий информационной цивилизации» [5, с. 430].

Библиографический список

1. Вопросы преподавания русской литературы в национальной школе: пособие для учителя / Л.В. Тодоров, М.Г. Ахметзянов и др. Л., 1981.
2. Всероссийские олимпиады школьников по литературе: методическое пособие. 9–11 класс / сост. Т.А. Калганова. М., 2002.
3. Тодоров Л.В., Белоусова Е.И. Кабинет литературы. М., 2008.
4. Тодоров Л.В. Жизнь стиха: как читать и понимать стихи. М., 2000.
5. Тодоров Л.В. Новая педагогика изящной словесности для грядущего. М., 2003.

References

1. Todorov L.V., Akhmetzyanov M.G. et al. Voprosy prepodavaniya russkoy literatury v natsionalnoy shkole [Questions on teaching Russian literature in the national school]. Manual for teacher. Leningrad, 1981.
2. Vserossiyskie olimpiady shkolnikov po literature [All-Russian Olympiads for schoolchildren in literature]. A methodological guide. 9–11 grade. T.A. Kalganova (ed.). Moscow, 2002.
3. Todorov L.V., Belousova E.I. Kabinet literatury [Cabinet of literature]. Moscow, 2008.
4. Todorov L.V. Zhizn stikha: kak chitat i ponimat stikhi [Life of the verse: How to read and understand poems]. Moscow, 2000.
5. Todorov L.V. Novaya pedagogiya izyashchnoy slovesnosti dlya gryadushchego [New pedagogy of fine literature for the future]. Moscow, 2003.

Статья поступила в редакцию 25.02.2021, принята к публикации 15.03.2021
The article was received on 25.02.2021, accepted for publication 15.03.2021

Сведения об авторе / About the author

Белоусова Елена Ивановна – кандидат педагогических наук; доцент кафедры методики преподавания литературы Института филологии, Московский педагогический государственный университет

Elena I. Belousova – PhD in Education; Assistant Professor at the Department of Methods of Teaching Literature, Institute of Philology, Moscow Pedagogical State University

E-mail: belousova_ei@rambler.ru