

DOI: 10.31862/0130-3414-2021-2-44-52

Л.С. Шкурат

Липецкий государственный педагогический университет  
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского,  
398020 г. Липецк, Российская Федерация

## Патриотическая идея и ее художественное воплощение в романе М.А. Шолохова «Они сражались за Родину»

**Аннотация.** Целью данной статьи является рассмотрение особенностей художественно-го воплощения патриотической идеи в романе М.А. Шолохова «Они сражались за Родину». Основные методы исследования – сравнительно-исторический и структурно-типологический. Акцентируется внимание на актуальности и воспитательном значении литературы о Великой Отечественной войне. Одно из ключевых мест в литературном процессе середины XX в. по праву принадлежит военной прозе Шолохова. Писатель мастерски облек свой бесценный фронтовой опыт в художественную форму, убедительно раскрыл в произведениях о Великой Отечественной войне духовно-нравственные истоки подвига нашего народа, идею беззаветного служения Отечеству. Подчеркивается, что военная проза Шолохова представляет благодатное поле для патриотического воспитания современной молодежи, поэтому ни у кого не вызывает сомнений необходимость обращения к ней на уроках литературы и во внеклассной работе в школе. Обозначены этапы работы Шолохова над романом «Они сражались за Родину». Обращается внимание учителей-словесников на сложный, растянувшийся на десятилетия процесс реализации авторского замысла. Отмечается, что основным направлением художественного поиска Шолохова, связанным с воплощением патриотической идеи, стало изображение войны через судьбы ее рядовых участников. Под знаком данной проблемы анализируются образы главных и второстепенных героев произведения, выделяются способы и приемы их создания. Делается вывод о том, что, несмотря на незавершенность произведения, Шолохову блестяще удалось осуществить в нем главное – показать во всей полноте и многогранности характеры и судьбы героев, выразить патриотическую идею, которая была в годы Великой Отечественной войны главной движущей силой духовной жизни нашего народа.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, М.А. Шолохов, роман «Они сражались за Родину», патриотическая идея

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Шкурат Л.С. Патриотическая идея и ее художественное воплощение в романе М.А. Шолохова «Они сражались за Родину» // Литература в школе. 2021. № 2. С. 44–52. DOI: 10.31862/0130-3414-2021-2-44-52

DOI: 10.31862/0130-3414-2021-2-44-52

L.S. Shkurat

Lipetsk State Pedagogical P. Semenov-Tyan-Shansky University,  
Lipetsk, 398020, Russian Federation

## Patriotic idea and its artistic embodiment in the novel “They fought for their motherland” by M.A. Sholokhov

**Abstract.** The purpose of this article is to examine the features of the artistic embodiment of the patriotic idea in the novel “They fought for their Motherland” by M.A. Sholokhov. The main research methods are comparative-historical and structural-typological. We pay attention to the relevance and educational value of the literature about the Great Patriotic War. One of the key points in the literary process of the mid-twentieth century rightfully belongs to Sholokhov’s military prose. With a great skill, the writer clothed his invaluable front-line experience in an artistic form. In his works about the Great Patriotic War, he convincingly revealed the spiritual and moral origins of the feat of our people, the idea of selfless service to the Motherland. It is emphasized that Sholokhov’s military prose is a fertile field for the patriotic education of modern youth, so no one doubts the need to address it in literature lessons and in extracurricular work at school. The main stages of Sholokhov’s work on the novel “They fought for their Motherland” are revealed. The attention of teachers of literature is drawn to the complex process of implementing the author’s idea, which has stretched for decades. It is noted that the main direction of Sholokhov’s artistic search, associated with the embodiment of the patriotic idea, was the representation of the war through the fate of its ordinary participants. Within this issue, the images of the main and secondary characters of the work are analyzed, the ways and techniques of their creation are highlighted. It is concluded that, despite the incompleteness of the work, Sholokhov brilliantly managed to implement the main thing in it – to show in all its completeness and versatility the characters and destinies of the heroes, to express the Patriotic idea that was the main driving force of the spiritual life of our people during the Great Patriotic War.

**Key words:** Great Patriotic War, M.A. Sholokhov, the novel “They fought for their Motherland”, patriotic idea

CITATION: Shkurat L.S. Patriotic idea and its artistic embodiment in the novel “They fought for their motherland” by M.A. Sholokhov. *Literature at School*. 2021. No. 2. Pp. 44–52. (In Russ.). DOI: 10.31862/0130-3414-2021-2-44-52

Великая Отечественная война – эпохальное событие мировой истории. И хотя фронтовые годы, пережитые нашим народом потрясения неумолимо отдаляются во времени, это не уменьшает ни их значения, ни смысла духовно-нравственных уроков, вынесенных из трудных испытаний военного лихолетья. Более того, тема Великой Отечественной войны и спустя многие десятилетия остается по-прежнему необыкновенно острой и актуальной.

Ни для кого не секрет, что в настоящее время мы являемся свидетелями многочисленных попыток исказить исторические факты, очернить победу советских людей в одной из самых тяжелых войн в истории человечества, оказать поддержку вновь, уже в третьем тысячелетии, поднимающей голову «коричневой чуме». От лица всего фронтового поколения, поколения тех, чье взросление проходило в «мерзлых окопах», писатель Ю.В. Бондарев обращается к современникам, взывая к их здравому смыслу: «Если мы неразумно и неразборчиво разрушаем до основания фундамент прошлого, забывая о пролитой народом крови, то мы утверждаем никчемность и пустоту прожитой жизни и таким образом уничтожаем будущее Время» [2, с. 247]. И вправду, каждый, кто думает о настоящем и будущем, не имеет права забывать о прошлом. Как известно, молодежь более всего подвержена различным влияниям, причем не всегда положительным. Поэтому важной задачей, которую необходимо решать в наши дни, становится воспитание у подрастающего поколения бережного отношения к историческому и культурному наследию Отечества, без которого невозможно самостоянье народа.

В этом контексте особое значение, помимо обращения к документальным источникам и архивным данным, приобретают свидетельства классиков русской литературы XX в., которых без преувеличения можно назвать летописцами той эпохи. Писатели-фронтовики смогли облечь свой бесценный военный опыт в художественную форму, неповторимо и убедительно раскрыв в произведениях о Великой Отечественной войне духовно-нравственные истоки подвига, идею беззаветного служения Родине. Книги о войне не только помогают более глубоко постигнуть историческое событие, но и обладают высоким воспитательным потенциалом: позволяют приобщиться к предшествующему опыту, прочувствовать и пережить то, свидетелями чего мы не были, представляют благодатное поле для патриотического воспитания молодежи.

Все вышесказанное в полной мере относится к военной прозе Михаила Александровича Шолохова. В годы величайших исторических потрясений и испытаний он всегда был со своим народом. Когда началась Великая Отечественная война, писатель передал в Фонд обороны СССР Государственную премию, присужденную ему за роман «Тихий Дон». О службе в действующей армии есть записи в личном деле полковника Шолохова: август – октябрь 1941 – Западный фронт; октябрь – декабрь 1941 – Южный фронт; декабрь 1941 – январь 1942 – Юго-Западный фронт; январь – сентябрь 1942 – Южный фронт; сентябрь 1942 – май 1943 – Сталинградский фронт; май 1943 – март 1945 – Западный фронт; март – май 1945 – 3-й Белорусский фронт [1]. Будучи военным корреспондентом

Совинформбюро и газет «Красная звезда» и «Правда», Шолохов все четыре года находился на фронтах освободительной войны, участвовал в боях под Смоленском и Ростовом, в 1942 г. получил серьезную контузию. Именно эти первые факты, наблюдения, впечатления на войне впоследствии легли в основу романа «Они сражались за Родину».

По замыслу автора, роман «Они сражались за Родину», работу над которым Шолохов начал еще в военные годы, должен был «перерасти» в трилогию о Великой Отечественной войне, в которой были бы изображены и предвоенное время, и начальный этап войны, и битва за Сталинград, и наше наступление, и полный разгром врага<sup>1</sup>. Первые фрагменты произведения были напечатаны в газетах «Правда» и «Красная звезда» в мае 1943 г., следующие – в ноябре того же года, после чего в публикациях глав романа наступил перерыв до февраля 1944 г. В послевоенные годы Шолохов интенсивно работал над романом «Поднятая целина», много времени он посвящал общественной деятельности, поэтому новые главы романа «Они сражались за Родину» увидели свет лишь в 1949 г. А потом снова наступило творческое молчание. До 1954 г. Шолохов не публиковал новые главы. Причин этому было несколько. Во-первых, он понимал, что написать о войне так, как он задумал, пока не удастся, да и не напеча-

тают – время еще не пришло. Второй причиной было так называемое «сопротивление материала». Впервые, как пишет Н.М. Федь, Шолохов обмолвился об этом в 1947 г.: дескать, «Они сражались за Родину» пишется труднее, чем «Тихий Дон». Автор признавался: «В “Тихом Доне” я был свободен и перед живыми и перед мертвыми, там было все историей, а сейчас передо мной новая жизнь... Напишешь несколько глав, потом прикинешь и видишь – не то. Переделываешь. Что-то выбрасываешь, что-то дополняешь» [9, с. 142].

В 1954 г. было написано новое начало романа: если в первых, напечатанных в 1943 г., фрагментах произведения действие открывалось событиями 1942 г., то главы, вышедшие в свет в 1954 г., возвращают читателей к довоенному времени, рассказывают о трудовой деятельности и семейной драме одного из главных героев романа, Николая Стрельцова. Эта новая глава служила своеобразным переходом от мирных событий к военному времени. После встречи с генерал-лейтенантом М.Ф. Лукиным, в 30-е гг. репрессированным, а к началу Великой Отечественной войны реабилитированным и направленным на фронт, Шолохов решил включить его в число действующих лиц романа, мотивируя это следующим образом: «Вторжение Лукина в роман, с моей точки зрения, обогатит его содержание. Отдельно писать о трагической судьбе Лукина не имеет смысла. А в качестве составной части романа, мне думается, это будет интересным введением, иначе я не пошел бы на это. Включение идет не по линии пустой занимательности, а, так сказать, по линии жестокой правды войны. Несмотря на обилие

<sup>1</sup> Исчерпывающая информация об истории создания романа «Они сражались за Родину» содержится, к примеру, в статье Ю. Есауленко «Передо мной живая жизнь...» ([http://www.hrono.ru/slovo/2003\\_04/esa04\\_03.html](http://www.hrono.ru/slovo/2003_04/esa04_03.html)). В нашей статье отмечены основные этапы работы Шолохова над произведением, показывающие сложный, растянувшийся на десятилетия творческий процесс реализации авторского замысла.

военной литературы, многие, особенно молодые, не представляют всей тяжести, которую пришлось вынести на своих плечах и бойцам, и командирам, и офицерам, и генералам. Вот об этом я и хочу сказать свое слово» [10]. Так генерал-лейтенант М.Ф. Лукин стал прототипом героя романа «Они сражались за Родину», генерала Стрельцова. В результате в 1969 г. в газете «Правда» появились новые главы произведения. К сожалению, в полном объеме Шолохов не смог реализовать свой замысел: смерть автора оборвала работу над романом. Однако, несмотря на его незавершенность, писателю блестяще удалось осуществить главное – показать в произведении во всей полноте и многогранности характеры и судьбы «простых людей в минувшей войне», выразить патриотическую идею, ставшую в годы Великой Отечественной войны главной движущей силой духовной жизни нашего народа.

Основным направлением художественного поиска автора, связанным с воплощением патриотической идеи, стало изображение войны через судьбы ее рядовых участников, мужественно и стойко, несмотря на горечь поражений и вынужденное отступление начального периода войны, сражающихся с врагом. Кто же эти люди, по отношению к которым употребление слова «герой» абсолютно уместно не только в смысле «действующее лицо произведения», но и в его главном значении: «тот, кто совершает подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности» [6, с. 125]? В первую очередь, это главные герои романа: Петр Лопухин, Иван Звягинцев и Николай Стрельцов, характеры которых выписаны

Шолоховым наиболее выпукло и объемно. Это люди различных профессий: до войны Лопухин был шахтером на Донбассе, Звягинцев – комбайнером на Кубани, а Стрельцов работал агрономом на Черноярской МТС Ростовской области. Боль за судьбу Отечества и его будущее не могла оставить их в стороне от общего дела – защиты Родины от фашистских захватчиков. Примечательно, что к войне герои относятся как к своеобразному человеческому долгу, они воюют так же серьезно и основательно, как трудились в мирное время, чтобы, освободив родную землю от врага, вернуться домой, к семье, к любимому делу.

Каждый из них – ярко выраженная индивидуальность. Так, Петр Лопухин – веселый, жизнерадостный, бойкий и острый на язык. Страницы романа, на которых повествуется о Лопухине, изображают случившиеся с ним забавные происшествия, буквально пронизаны искрящимся шолоховским юмором. Юмор не только становится одним из важных средств раскрытия характера героя, свидетельством его духовного здоровья, но и, по наблюдению В.М. Литвинова, в романе «Они сражались за Родину» «юмор “работает” с исключительной нагрузкой: Шолохов пользуется любым случаем, дающим читателю возможность передохнуть, разрядить напряженную фронтовую атмосферу, обращаясь к тому, к чему обычно прибегает в таких случаях народ, – к юмору» [5, с. 263]. Недаром во время войны главы из шолоховского романа, напечатанные в дивизионных газетах или выпущенные небольшими брошюрками на простой газетной бумаге, были особенно любимы читателями-фронтовиками, становились

для них своеобразной душевной отдушиной, настраивали на оптимистический лад.

Но Лопехин – это не просто шутник и балагур. Прав И.К. Кузьмичев, который писал: «За шуткой Лопехина скрываются серьезные мысли о судьбе родины, об общем ходе войны, о возможном и неперемennom ее исходе» [4, с. 363], что во все времена являлось характерной чертой русского воина. К примеру, в разговоре со Звягинцевым Лопехин с горечью замечает: «Белоруссию у меня немцы временно оттяпали, Украину, Донбасс, а теперь и город мой, небось, заняли, а там у меня жена, отец-старик, шахта, на какой я с детства работал...» [11, с. 103]. Принципиально важно, что, перечисляя находящиеся в немецкой оккупации территории, герой подчеркивает, что враг торжествует лишь «временно» и ему не уйти от расплаты, «как бы ни рвался он сейчас вперед, как бы ни пытался отсрочить свою неминуемую гибель» [Там же, с. 99], ведь, как говорил особо чтимый нашим народом святой князь-полководец Александр Невский, «не в силах Бог, а в правде».

Мужественными, самоотверженно сражающимися за Родину солдатами показаны в романе Николай Стрельцов и Иван Звягинцев. Катастрофа на Дону не поколебала в них ни уверенности в конечной победе, ни внутреннего достоинства, ни хозяйского взгляда на мир: когда наступала небольшая передышка между боями, герои «толковали о хозяйственных делах вдумчиво, обстоятельно, как это обычно делают крестьяне, сидя в праздничный день на завалинке» [Там же, с. 85]. Даже спустя год после начала войны в своих разговорах они

используют сравнения, почерпнутые из мирной, трудовой крестьянской жизни. Например, отбивая одну за другой атаки немцев, Звягинцев говорит Стрельцову: «Ты их бьешь, а они лезут, как вредная черепашка на хлеб» [Там же, с. 95]. «Бесхитрое счастье» испытывает Звягинцев, когда помогает отремонтировать сломавшийся трактор. Впервые увидев за долгие месяцы войны уцелевший от пожара, обезображенный огнем, насквозь пропитавшийся острым запахом дыма колос, герой бережно разминает его в ладонях, стараясь не уронить ни одного зернышка. Колос увиден глазами хлебороба, человека, хорошо знающего цену каждому зерну. Все образы-жесты Звягинцева в этом эпизоде позволяют автору раскрыть крестьянскую душу героя, скорбящую при виде горящих спелых хлебов на огромном степном просторе.

Художественное мастерство Шолохова проявилось и в том, что даже эпизодические действующие лица произведения запоминаются потому, что писатель укрупненно представляет наиболее яркие их черты. Это и образец мудрого военачальника – старшины Поприщенко, которого отличает заботливое отношение к солдатам. Это и повар Лисиченко, который, выполнив свои основные обязанности, пришел на передовую, чтобы участвовать в предстоящей атаке, и этим поступком – желанием поддержать в бою товарищей – до глубины души растрогал Лопехина, всегда подсмеивавшегося над ним. Это и молоденькая санитарка, вынесшая с поля боя раненого Звягинцева. В описании ее внешности автор акцентирует внимание на «светящихся теплом и состраданием» глазах. Мотив внутреннего света в данном



случае существенно важен для характеристики этой героини романа. Внутренняя красота, жертвенное служение людям являются сущностными свойствами ее личности. В произведении не упоминается ее имени так же, как и, к примеру, имени санитаря и военного врача в медсанбате. Безымянной остается и старуха, которая на чем свет стоит ругает Лопихина за отступление: «Взялись воевать – так воюйте, окаянные, как следует, не таскайте за собой супротивника через всю державу!» [11, с. 84]. Эти и многие другие персонажи созданы Шолоховым по принципу типизации, однако, типизируя, писатель остается предельно внимательным к индивидуальному, что нашло художественное воплощение в романе при помощи различных способов и приемов: словесного портрета, описания поступков, речевой характеристики или отдельной детали. Разноголосица жизненных историй, характеров и судеб героев придает повествованию широкое эпическое звучание, утверждает мысль Шолохова о личном вкладе каждого в общее дело Победы.

Следует отметить, что роман «Они сражались за Родину» был необычайно смелым явлением в литературе того времени, поскольку его сюжетом, в сущности, впервые в военной прозе, стало изображение нашего отступления на Дону в 1942 г., которое привело гитлеровские войска к Волге. Автор откровенно, без всяких прикрас рассказывает о трудностях на передовой, вкладывая в уста своих героев горькие размышления о положении на фронте: «От полка остались рожки да ножки, сохранили только знамя, несколько пулеметов и противотанковых ружей да кухню, а теперь вот идем становиться заслу-

ном... Ни артиллерии, ни минометов, ни связи... И вот всегда такая чертовщина творится при отступлении!» [Там же, с. 88]. В таких условиях трудно просто выстоять, не говоря уже о том, чтобы одержать победу над хорошо обученным и вооруженным противником. По словам Л.А. Плоткина, Шолохов, работая над романом «Они сражались за Родину», как раз и руководствовался прежде всего желанием «разобраться в причинах, в существе, в корнях той могучей силы, которая позволила нашему народу после тягчайших поражений добиться коренного перелома и разбить врага» [8, с. 145]. Имя этой могучей силы – великий русский патриотизм, духовно-нравственный фактор на войне, который нередко (в нашей многовековой истории есть достаточно тому подтверждений) становился более могущественным оружием, нежели любые стратегические планы и искусные военные маневры.

Шолохов не отрицает, что на фронте есть место яркому героизму мгновений, который проявляется у человека на вершине обостренности всех его чувств и сил. Пример тому – подвиг ефрейтора Кочетыгова, на последнем вздохе гранатой подбившего танк. Но героизм на войне – это, по мнению писателя, и ежедневное, ежечасное терпение, преодоление себя, это героизм «тихий», «вроде подъема на крутую гору: победа там, на вершине, вот и идут, не рассуждая попустому о неизбежных трудностях пути, не мудрствуя лукаво. <...> Главное – добраться до вершины, добраться во что бы то ни стало! Скользят, обрываются, падают, но снова поднимаются и идут. <...> Ногти оборвут, кровью будут истекать, а подъем все равно возьмут» [11, с. 85]. Шолоховские

персонажи проходят школу «тихо-го» героизма. В романе «Они сражались за Родину» нет ничего блестящего, эффектного: ни преувеличенных страстей, ни грандиозных подвигов, – перед нами предстает фронтовая жизнь во всей ее будничности и простоте. Однако, по справедливому замечанию В.В. Петелина, «под пером Шолохова будничное перестает быть будничным, любой факт в его изображении становится как бы подготовкой к совершению подвига, но ни один из его героев даже и не помышляет, что это подвиг: он делает все, что в его силах, и только... Героический характер в трактовке Шолохова предстает перед нами в скромном одеянии обыкновенного» [7, с. 490, 493].

Шолохов выделяет в своих героях такие черты, как выносливость и стойкость, способность продолжать борьбу в невероятных, нечеловеческих условиях войны – с одной стороны, и заботу о ближнем – с другой. В романе «Они сражались за Родину» возникает сложный микромир человеческих отношений. Ощущение зыбкости границ между жизнью и смертью, общее дело борьбы с врагом по-родственному сближают героев, делают их «побратимами на жизнь и на смерть» [11, с. 142], одной фронтовой семьей. Вспомним, как Лопухин, «за напускной суровостью тщетно стараясь скрыть стыдливую мужскую нежность» [Там же, с. 106], делится последней щепоткой табака с засыпающим на ходу Звягинцевым, говоря другу, что «для хорошего товарища <...> иной раз и последней кровинкой пожертвовать не жалко» [Там же, с. 106]. Контуженный, оглохший Стрельцов уходит из медсанбата, так объясняя свой поступок: «Драться рядом с товарищами ведь можно

и глухому» [Там же, с. 158]. А раненый Звягинцев думает лишь о том, чтобы ему не ампутировали ноги и он вновь смог встать в строй, вернуться к боевым друзьям. Интересно, что в речи шолоховских героев чрезвычайно частотны слова «браток», «братисheckа», «дружок», «дочка», «сынки», «отец», «мамаша», «родные мои», обращенные вовсе не к кровным родственникам. В.В. Кожин относит подобное словоупотребление к существенной стороне русского менталитета, которая уходит корнями в глубь тысячелетий и связана с отношением к своей стране, Отечеству как к большой семье [3, с. 224]. Примеры духовного единства, изображенного писателем в романе, могут быть умножены. Эта поистине всенародная сплоченность в годы Великой Отечественной войны, нашедшая яркое художественное выражение в шолоховском произведении, словно стала воплощением духовного завета преподобного Сергия Радонежского «Любовью и единением спасемся», который не утратил своей чрезвычайной актуальности и в наши дни.

Таким образом, на страницах романа «Они сражались за Родину» представлена галерея самобытных, психологически индивидуализированных образов-типов, не только несущих на себе печать своего времени, но и воплотивших основополагающие особенности русской ментальности. Изображенные крупным планом или обрисованные штрихованно образно характеры героев составили в целом художественный портрет нашего народа, в едином патриотическом порыве сражающегося за родную землю и вышедшего победителем в беспрецедентной по масштабу схватке Добра со злом.



Библиографический список

1. *Бахтиярова О.* Военный корреспондент Михаил Шолохов. URL: <http://shakhty-media.ru/voennyj-korrespondent-mihail-sholohov/> (дата обращения: 10.11.2020).
2. *Бондарев Ю.В.* Публицистика. Мгновения. М., 2008.
3. *Кожин В.В.* Россия как цивилизация и культура // Наш современник. 2000. № 7. С. 200–224.
4. *Кузьмичев И.К.* Жанры русской литературы военных лет. Горький, 1962.
5. *Литвинов В.М.* Михаил Шолохов. М., 1985.
6. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. М., 1994.
7. *Петелин В.В.* Гуманизм Шолохова. М., 1965.
8. *Плоткин Л.А.* Литература и война: Великая Отечественная война в русской советской прозе. М.; Л., 1967.
9. *Федь Н.М.* Парадокс гения: Жизнь и сочинения Шолохова. М., 1998.
10. *Черненко А.* Свидетель времени: Михаил Шолохов. Великая Отечественная война. URL: <https://litobozrenie.com/2018/02/svidetel-vremeni-mihail-sholohov-velikaya-otechestvennaya> (дата обращения: 10.11.2020).
11. *Шолохов М.А.* Они сражались за Родину. Воронеж, 1976.

References

1. Bakhtiyarova O. Voenny korrespondent Mikhail Sholokhov [War correspondent Mikhail Sholokhov]. URL: <http://shakhty-media.ru/voennyj-korrespondent-mihail-sholohov> (In Russ.)
2. Bondarev Yu.V. Publicistika. Mgnoveniya [Publicism. Moments]. Moscow, 2008. (In Russ.)
3. Kozhinov V.V. Russia as a civilization and culture. *Nash sovremennik*. 2000. No. 7. Pp. 200–224. (In Russ.)
4. Kuzmichyov I.K. Zhanry russkoj literatury voennyh let [Genres of Russian literature of the war years]. Gorky, 1962. (In Russ.)
5. Litvinov V.M. Mihail Sholohov [Mikhail Sholokhov]. Moscow, 1985. (In Russ.)
6. Ozhegov S.I., Shvedova N.Yu. Tolkovyy slovar russkogo yazyka [Explanatory dictionary of the Russian language]. Moscow, 1994. (In Russ.)
7. Petelin V.V. Gumanizm Sholohova [Sholokhov's humanism]. Moscow, 1965. (In Russ.)
8. Plotkin L.A. Literatura i vojna: Velikaya Otechestvennaya vojna v russkoj sovetskoj proze [Literature and war: The Great Patriotic War in Russian Soviet prose]. Moscow; Leningrad, 1967. (In Russ.)
9. Fedy N.M. Paradoks geniya: Zhizn i sochineniya Sholokhova [The Paradox of the genius: Life and works of Sholokhov]. Moscow, 1998. (In Russ.)
10. Chernenko A. Svidetel vremeni: Mikhail Sholokhov. Velikaya Otechestvennaya vojna [Time witness: Mikhail Sholokhov. The Great Patriotic War]. URL: <https://litobozrenie.com/2018/02/svidetel-vremeni-mihail-sholohov-velikaya-otechestvennaya> (In Russ.)
11. Sholokhov M.A. Oni srazhalis za Rodinu [They fought for their Country]. Voronezh, 1976. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 10.02.2021, принята к публикации 15.03.2021  
The article was received on 10.02.2021, accepted for publication 15.03.2021

Сведения об авторе / About the author

**Шкурат Лилия Сергеевна** – кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры русского языка и литературы Института филологии, Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

**Lilia S. Shkurat** – PhD in Philology, Associate Professor; Assistant Professor at the Department of Russian Language and Literature of the Institute of Philology, Lipetsk State Pedagogical P. Semyonov-Tyan-Shansky University

E-mail: [sh.lilia.s@yandex.ru](mailto:sh.lilia.s@yandex.ru)