

DOI: 10.31862/0130-3414-2021-4-67-76

А.М. ШуралевБашкирский государственный педагогический университет
имени М. Акмуллы,
450008 г. Уфа, Российская Федерация

Формирование читательской поликультурной компетентности в процессе ассоциативно-фольклорной интерпретации художественного текста

Аннотация. В статье на теоретическом, методическом и технологическом уровнях рассматривается один из путей формирования поликультурной компетентности ученика-читателя. Дается обоснование актуальности понятия «поликультурная компетентность» в современной научной парадигме межкультурной коммуникации. Определяется соотношение понятий «поликультурная компетентность», «толерантность» и «читательская культура». В качестве одного из эффективных методических приемов культурологического исследования на уроках литературы предлагается ассоциативно-фольклорная интерпретация художественного текста. Этот прием заключается в том, что ученик-читатель при аналитическом осмыслении изучаемого произведения обращается к пословицам народов мира. Он находит и сопоставляет пословицы, релевантные элементам сюжета, идейно-тематического содержания и мотивной структуры анализируемого произведения. В результате такой поисковой и аналитической работы осуществляется диалог культур, участниками которого становятся языковая личность читателя, картина мира читаемого художественного текста и пословицы разных народов. Пословицы предстают в этой культурологической триаде как сгустки коллективного мировидения представителей разных национальностей и соотносятся с изучаемым в данный момент литературным произведением. В статье демонстрируются конкретные направления такого аналитического чтения на примере различных литературных произведений, входящих в школьную программу. Эти направления проиллюстрированы примерами пословиц разных народов. Они смоделированы в познавательном, развивающем и воспитательном аспектах. Апробация предлагаемой методики проводилась в средней школе и педагогическом университете. На основании проделанной и апробированной опытно-экспериментальной работы сделаны выводы о позитивной роли ассоциативно-фольклорной интерпретации художественного текста в формировании читательской поликультурной компетентности.

Ключевые слова: диалог культур, поликультурная компетентность, толерантность, читательская культура, языковая личность, картина мира, художественный текст, ассоциация, интерпретация, пословица

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Шуралев А.М. Формирование читательской поликультурной компетентности в процессе ассоциативно-фольклорной интерпретации художественного текста // Литература в школе. 2021. № 4. С. 67–76. DOI: 10.31862/0130-3414-2021-4-67-76

DOI: 10.31862/0130-3414-2021-4-67-76

A.M. Shuralev

Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmullah,
Ufa, 450008, Russian Federation

Formation of readers' multicultural competence in the process of associative-folklore interpretation of a literary text

Abstract. The article considers one of the ways of forming the multicultural competence of the student-reader at the theoretical, methodological and technological levels. The article substantiates the relevance of the concept of "multicultural competence" in the modern scientific paradigm of intercultural communication. The correlation of the concepts of "multicultural competence", "tolerance" and "reader culture" is determined. The associative-folklore interpretation of a literary text is proposed as one of the effective methodological methods of cultural research in literature lessons. This technique suggests the student-reader, when analyzing the studied work, turning to the proverbs of the peoples of the world. They find and compare proverbs that are relevant to the elements of the plot, the ideological and thematic content and the motivic structure of the analyzed work. As the result of such searching and analytical work, a dialogue of cultures is carried out, the participants of which are the linguistic persona of the reader, the worldview of the literary text and proverbs of different peoples. Proverbs appear in this cultural triad as clumps of the collective worldview of representatives of different ethnicities and relate to the literary work under study. The article demonstrates the specific directions of such analytical reading on the example of various literary works included in the school curriculum. These trends are illustrated with specific examples of proverbs of different peoples. They are modeled in cognitive, developmental, and educational aspects. The proposed methodology was tested in a high school and a pedagogical university. Based on the completed and approved experimental

work, conclusions are drawn about the positive role of the associative-folklore interpretation of the literary text when forming the reader's multicultural competence.

Key words: dialogue of cultures, multicultural competence, tolerance, reader culture, a linguistic persona, the worldview, fiction, association, interpretation, a proverb

CITATION: Shuralev A.M. Formation of readers' multicultural competence in the process of associative-folklore interpretation of a literary text. *Literature at School*. 2021. No. 4. Pp. 67–76. (In Russ.). DOI: 10.31862/0130-3414-2021-4-67-76

В условиях интегративных процессов глобализации, происходящих в современном обществе, возрастает потребность в личности, обладающей национальной идентичностью и способной к свободному межкультурному взаимодействию. По мнению современных ученых, такая поликультурная личность должна обладать следующими характеристиками: «осознание поликультурности общества, участие в межкультурном взаимодействии с позиций гуманизма, толерантности, культурного плюрализма; национальная идентичность и способность к познанию ценностей разных национальных культур, к самореализации в полиэтнической среде; восприятие культурного разнообразия общества как основы культурного прогресса цивилизации, стремление и способность к культурному обмену и взаимообогащению; культурная рефлексия и самооценка» [13, с. 13].

Поликультурная компетентность в современной научной парадигме межкультурной коммуникации рассматривается как необходимая психолого-педагогическая составляющая образовательного процесса. По мнению А.Н. Джуринского, это система поликультурных знаний, ценностей, качеств, опыта, социальных норм, интересов, потребностей, мотивов и правил поведения, необходимых

для повседневной жизни и деятельности индивида в поликультурном обществе [4]. Эта система реализуется в способности позитивного взаимодействия личности с представителями разных культур. А.О. Деречин включает в поликультурную компетентность культурно-знаниевый, социокультурный, деятельностный и рефлексивно-творческий компоненты [3, с. 32]. С точки зрения Л.Ю. Даниловой, «именно поликультурная компетентность определяет активную жизнедеятельность человека, его способность ориентироваться в различных сферах социальной и профессиональной жизни, гармонизирует внутренний мир и отношения с социумом» [2]. Т.А. Живодрова приходит к выводу, что «поликультурная компетентность – важное условие успешного социального взаимодействия личности в современном многонациональном обществе, интеграции в мировое этнокультурное многообразие, а также прогресса человечества» [6, с. 74].

«Сегодня межкультурный диалог становится универсальным герменевтическим ключом в понимании бытия человека и культуры» [1, с. 28]. На этом основании отчетливо просматривается тесная взаимосвязь понятий «поликультурная компетентность», «толерантность» и «читательская культура».

Одним из определяющих качеств, характеризующих высокую степень поликультурной компетентности, является способность личности к разностороннему проявлению толерантности. Современные исследователи обращают внимание на комплексный характер толерантности. «Толерантность – это понятие комплексное. Поэтому, воспитывая это качество у подростков, необходимо воздействовать на все сферы личности: интеллектуальную, мотивационную, эмоциональную, экзистенциальную, волевою, сферу саморегуляции, предметно-практическую сферу» [14, с. 48]. Такое многомерное воздействие на все сферы личности наиболее эффективно в русле формирования и развития читательской культуры подрастающего поколения. В современной науке накоплен значительный материал по проблемам развития читательской культуры личности. Ряд ученых вполне обоснованно акцентирует внимание на активизации эстетически значимой читательской деятельности и определяет развитие читательской культуры у юношества как «процесс трансформации личности, обусловленный такими качественными изменениями в его ценностной системе, которые создают разнообразие внутреннего мира впечатлений, оценок, эстетических идеалов» [8, с. 35].

В языке культуры закодировано множество смыслов, обусловленных многовековым опытом познания мира народом, являющимся носителем этого языка. «Гуманитарное мышление осваивает мир не вещественно-натуралистическим, а духовно-смысловым образом как аксиологическую сущность. Его задачи – ценностно окрасить мир, напол-

нить его высшим смыслом и сделать сопричастным человеку, обществу, раскодировать содержание культуры по ее памятникам, текстам, кодам, шифрам» [5, с. 13]. В современной культурологии на первый план выдвигается проблема понимания этих закодированных смыслов. Понимание детерминировано степенью эффективности участия индивида в культурном диалоге между культурами разных эпох и диалоге существующих в одно время разных культур между собой. Ключевое значение в активизации такого участия и через него в достижении понимания закодированных смыслов имеет интерпретация. «Сущность интерпретации – в целостном, интегрирующем все моменты понимания и осмысления, истолковании текста как единства, как некоей системы, в которой каждая деталь отражает все произведение и, наоборот, все произведение может быть конкретизировано до малейшей детали» [7, с. 16]. «Понимание тесно связано с осмыслением, т.е. с восприятием предмета или явления как целого, как единства, как необходимой взаимосвязи компонентов, а осмысление является основой интерпретации» [9, с. 8]. В герменевтических исследованиях принято определять интерпретацию как «надделение смыслом частей целого и объяснение роли каждой части в структуре целого» [11].

Среди наиболее эффективных способов адекватной авторскому воплощению интерпретации художественных смыслов литературного произведения обучающимися нужно отметить концептуальную опору на мудрость, выраженную в пословицах разных народов. «Одной из важнейших функций языка является то,

что он хранит культурные ценности определенной нации и передает их из поколения в поколение» [10, с. 163].

Введение в контекст изучения того или иного программного художественного текста народных пословиц как афористичной иллюстрации к теме, идее, мотивам, особенностям поведения персонажей произведения способствует более глубокому пониманию обучающимися его идейно-тематического содержания, закреплению в их сознании, в так называемой духовной памяти важнейших нравственных уроков соприкосновения с художественной культурологически обусловленной образностью. Этот прием заключается в том, что ученик-читатель при аналитическом осмыслении изучаемого произведения обращается к пословицам народов мира. Он сопоставляет пословицы, релевантные элементам сюжета, идейно-тематического содержания и мотивной структуры анализируемого произведения. Таким образом осуществляется диалог культур, участниками которого становятся языковая личность читателя, картина мира читаемого художественного текста и пословицы разных народов как сгустки коллективного мировидения представителей разных национальностей, соотносимые с этим произведением. «Пословицы, отражая в своей семантике длительный процесс развития культуры народа, фиксируют и передают от поколения к поколению культурные установки и стереотипы, эталоны и архетипы. Во внутренней форме большинства пословиц содержатся такие смыслы, которые придают им культурно-национальный колорит» [Там же, с. 164].

Использование этого приема зависит от конкретной педагогической

ситуации. Опора на народные пословицы целесообразна в комментарии преподавателя. Она инициируется педагогом в вопросах и заданиях типа: «Определите основную мысль, мотив поведения того или иного персонажа произведения и сопоставьте их с такой-то пословицей»; «Как вы понимаете пословицу такую-то, что общего у нее с прочитанным вами произведением?»; «Какой урок, мудрый совет, какое руководство к действию можно извлечь из данной пословицы и прочитанного произведения?»; «На какие особенности человеческих характеров и поступков обращает внимание данная пословица и прочитанное произведение?» и т.п. «Осуществляя знаковую функцию по отношению к конкретной ситуации, пословица одновременно определяет основные компоненты ситуации и характер отношения между ними, т.е. выступает как средство моделирования некоего фрагмента знания» [Там же, с. 69]. Целесообразно использовать пословицы также в качестве тем мини-сочинений, художественных высказываний и сообщений обучающихся по изученному произведению. Важное место в такой работе занимает сравнение близких по смыслу пословиц разных народов для выявления их своеобразия и общности. «Норма, показывающая, что мы при всей непохожести близки, – это и есть норма толерантности» [14, с. 49].

Рассмотрим конкретные примеры такой ассоциативно-фольклорной интерпретации художественных текстов.

При обсуждении с учениками эпизодов испытаний, предложенных царем своим невесткам в сказке «Царевна-лягушка», использование

татарской пословицы «Какова швея, таково и платье» помогает установлению концептологической взаимосвязи между понятиями «мастерство» и «трудолюбие». При рассмотрении эпизода пира у царя, где жены старших царевичей, завидуя Василисе Премудрой, пытаются повторить ее действия, использование лезгинской пословицы «Зависть к добру не приведет» углубляет осмысление понятия «зависть». При обсуждении эпизода, когда Василиса Премудрая, вернувшись домой и не найдя необходимо сожженной Иваном-царевичем лягушечьей кожи, вынужденная обернуться белой лебедью и улететь «за тридевять земель, за тридевять морей, в тридесятое царство», говорит на прощанье мужу: «Как три пары железных сапог износишь, как три железных хлеба изгрызешь – только тогда разыщешь меня», использование лезгинской пословицы «Невесту искать – железные чарыки (обувь из сыромятной кожи) надевай» (т.е. ищи долго) становится стимулом к началу осмысления сложного и многомерного концепта «семья». При беседе с обучающимися о помощи, оказанной Ивану-царевичу пощаженными им медведем, селезнем, зайцем, щукой, использование осетинской пословицы «Кому скажешь: “Добрый день!”, тот не забудет тебе сказать: “Доброй ночи!”» помогает осмыслить понятие «взаимость». Емким концептологическим итогом при обобщающей беседе об этой сказке становится татарская пословица «Доброта доброго придет в трудный час, коварство злого настигнет всегда».

Характеризуя безответственно-трусливое поведение старших братьев Ивана и его бесстрашие, храбрость, решительность в сражении с мно-

гоголовыми чудовищами в сказке «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», для сопоставления понятий «трусость» и «храбрость» целесообразно использовать каракалпакскую пословицу «Когда нет врага – все храбрецы», курдскую пословицу «Храбрцу что сотня, что тысяча – все едино», лезгинскую пословицу «Встретился с врагом с глазу на глаз – действуй смело» и татарскую пословицу «Герой рождается в битве».

При беседе с учениками о характере и поведении самолюбивой и злой царицы-мачехи в произведении А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» закреплению в их сознании понятия «зависть» способствуют татарская пословица «Каков сам, таково и зеркало» и лезгинская пословица «Зависть к добру не приведет».

При изучении сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», беседуя с учениками о том, к чему привели Алешины самолюбие, гордыня и шалости, закрепляем эти понятия лезгинской пословицей «Кто нос задирает, обязательно споткнется» и тувинскими пословицами «Зазнайство с ног собьет, скромность – на ноги поставит», «Чванства поменьше, знаний побольше».

Размышляя над злоключениями поддавшегося на соблазн быстро разбогатеть при помощи нечистой силы и обуреваемого жадностью деда в произведении Н.В. Гоголя «Заколдованное место», целесообразно прояснить понятия «жадность», «нажива» и «соблазн» при помощи курдской пословицы «Чем глубже разгребашь помойную яму, тем сильнее будет зловоние» и чечено-ингушской пословицы «Кто удержался от соблазна, тому краснеть не придется».

Беседуя с учениками о привязанности Васи к своим новым друзьям Валеку и Марусе в рассказе В.Г. Короленко «В дурном обществе», о помощи, которую он им оказывал, используем лезгинскую поговорку «Кто бедному помогает, того и Бог не обойдет» и татарскую поговорку «Сила птицы – в крыльях, сила человека – в дружбе». Размышляя над словами Тыбурция Драба «Лучше иметь в груди кусочек человеческого сердца вместо холодного камня», о его доброте и щедрости, которые он, несмотря на тяжелейшие условия жизни, воспитывал и в своих детях, вспоминаем осетинскую поговорку «Беден карман, зато сердце богато».

При осмыслении учениками того, как мальчик Филька приходит к пониманию своей вины, а совместный дружный труд детей и взрослых приводит к «всеобщему спасению», того, какой ценой достался деревенским жителям «теплый хлеб» в сказке К.Г. Паустовского, целесообразно обратиться к башкирским поговоркам «До пота поработаешь – со вкусом поешь», «Из капель образуется озеро», курдской поговорки «Чем больше воды, тем лучше для мельницы», осетинским поговоркам «Без воды жернова не вертятся», «Единомыслие горы валит», «Общими силами скалы ворочают», татарским поговоркам «Мельница без воды муку не мелет», «Где есть согласие, там – сила», «Где есть единство, там – жизнь».

Рассматривая заключительный эпизод рассказа А.П. Платонова «Никита», когда мальчик, радуя своего отца и сам радуясь возможности принести хоть маленькую, но пользу дому, выпрямляет гвоздь, в котором видит доброго человечка, подво-

дя учащихся к осознанию основной мысли произведения, используем башкирскую поговорку «И маленькое дело делай, как большое» и чечено-ингушскую поговорку «Хороший сын отцовское сердце радует».

Нами были составлены и апробированы на уроках методические рекомендации по ассоциативно-фольклорной интерпретации концептуальных смыслов ключевой лексики большинства произведений, изучающихся по программе 5–11 классов с использованием более 300 поговорок разных народов России. Приведем еще несколько примеров.

При изучении сказа Н.С. Лескова «Левша» для более глубокого осознания учениками филигранного искусства Левши, сумевшего выковать микроскопические гвоздики для подковок миниатюрной блохи, используем осетинскую поговорку «Кто сделал замок – сделает и ключ» и татарские поговорки «У искусного мастера руки золотые» и «Он даже волос на сорок частей разрезает» (об искусном мастере). Анализируя эпизоды, повествующие о пребывании Левши в качестве сопровождающего тульского чуда за границей, обращая внимание на простое проявление патриотических основ душевного склада героя, вспоминаем башкирскую поговорку «На чужбине дороже богатств родная сторона» и татарскую поговорку «Как бы ни было сладко жить на чужбине, всегда тянет к родной земле».

Анализируя эпизод прощания матери с сыновьями в начале повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», используем башкирскую поговорку «Мать о детях беспокоится, дети в степь смотрят». Размышлениям над образом жизни запорожских козаков может сопутствовать курдская

пословица «Битва лучше безделья». Осмыслению действия Тараса Бульбы по отношению к совершившему измену сыну Андрию помогает другая курдская пословица «Жизнь изменника – коротка».

Размышляя над тем, почему окружающие люди так злобно относились к постояльцу по прозвищу Хорошее Дело в повести М. Горького «Детство», обращаемся к башкирской пословице «Лучшее яблоко черви едят». Беседуя с учениками о том, что увидел и пережил автор в детстве, о его взаимоотношениях с бабушкой, Цыганком, Хорошим Делом, чьи добрые слова были для него особенно памятны и редкостны среди «свинцовых мерзостей» окружавшего его «неумного племени», используем каракалпакскую пословицу «От хорошего слова душа расцветает», лезгинскую пословицу «Много перетерпишь – многому и научишься», осетинскую пословицу «Доброе слово – дверь в душу», чечено-ингушскую пословицу «Усвоенное в детстве – как высеченное на камне».

Анализируя главу «Вожатый» в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», используем башкирскую пословицу «Хороший спутник укажет путь, плохой собьет с дороги». Характеризуя Швабрина, обращаемся к каракалпакской пословице «Не выезжай в дорогу с предателем – с коня столкнет». Размышляя над ролью в произведении художественной детали «заячий тулупчик», используем курдскую пословицу «Все,

что отдашь, при тебе останется». Анализируя эпизоды, когда Петр Гринев бесстрашно отправляется в захваченную восставшими крестьянами Белогорскую крепость, чтобы спасти Машу, и когда Маша Миронова доходит до самой императрицы, чтобы рассказать ей спасительную для Петра правду, используем курдскую пословицу «Между любящими нет преград». Осмыслению идеи произведения и сквозного мотива, обозначенного эпиграфом «Береги честь смолоду», помогает чечено-ингушская пословица «Хороший сын отцовское сердце радует» и т.д.

Апробация предлагаемой методики ассоциативно-фольклорной интерпретации художественного текста проводилась нами в средней школе села Кушнареново и в Башкирском государственном педагогическом университете имени М. Акмуллы. Участниками апробации были ученики на уроках литературы, студенты бакалавриата на практических занятиях по дисциплине «Теория и методика обучения русской литературе» и магистранты во время практических занятий по дисциплине «Литература в диалоге культур». На основании проделанной и апробированной опытно-экспериментальной работы можно сделать вывод о позитивной роли ассоциативно-фольклорной интерпретации художественного текста в формировании читательской поликультурной компетентности [15].

Библиографический список

1. Волова Л.А., Великая Н.А. Этнокультурный диалог в коммуникативном социокультурном пространстве России: монография. Пятигорск, 2015.
2. Данилова Л.Ю. Формирование поликультурной компетентности студента: дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 2007.

3. Деречин А.О. Структурно-содержательная характеристика поликультурной компетентности старшеклассников // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2013. № 1 (17). С. 31–36.
4. Джурицкий А.Н. Поликультурное воспитание: сущность и перспективы развития // Педагогика. 2002. № 10. С. 83–86.
5. Доманский В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе: учебное пособие. М., 2002.
6. Живодрова Т.А. К вопросу о термине «поликультурная компетентность» // Проблемы современного образования. 2017. № 3. С. 70–75.
7. Ионин Г.Н. Проблемы интерпретации художественного текста в учебной и профессиональной деятельности // Интерпретация художественного текста в вузе и в школе: межвузовский сборник научных трудов / отв. ред. Г.Н. Ионин. СПб., 1993. С. 3–21.
8. Колесникова О.И., Русских Е.В. Развитие читательской культуры у юношества как гуманитарно-педагогическая проблема // Библиосфера. 2016. № 2. С. 31–37.
9. Матюшкин А.В. Проблемы интерпретации литературного художественного текста: учебное пособие. Петрозаводск, 2007.
10. Пословицы в фразеологическом поле: когнитивный, дискурсивный, сопоставительный аспекты: монография / под ред. Т.Н. Федуленковой. Владимир, 2017.
11. Свирило О.А. Метафора как код культуры: дис. ... канд. филос. наук. Ростов-н/Д., 2002.
12. Тимофеева С.В. Об актуальности вопросов самопознания и формирования культуры внутреннего мира современного человека // Духовно-нравственные ценности: диалог культур: материалы VIII международной дистанционной научно-практической конференции. Красноярск, 2015.
13. Хазова С.А. Поликультурная компетентность педагога: монография. Майкоп, 2015.
14. Чайка Е.А. Формирование толерантности у подростков // Духовно-нравственные ценности: диалог культур: материалы VIII международной дистанционной научно-практической конференции. Красноярск, 2015.
15. Шуралев А.М. Концептологический аспект анализа художественного текста на уроках литературы: дис. ... д-ра пед. наук. М., 2013.

References

1. Volova L.A., Velikaya N.A. Etnokulturnyj dialog v kommunikativnom sociokulturnom prostranstve Rossii [Ethnocultural dialogue in the communicative sociocultural space of Russia]. Pyatigorsk, 2015. (In Russ.)
2. Danilova L.Yu. Formirovanie polikulturnoj kompetentnosti studenta [Formation of student's multicultural competence]. PhD Diss. Orenburg, 2007. (In Russ.)
3. Derechin A.O. Structural and meaningful characteristics of the multicultural competence of high school students. *Journal of Shadrinsk State Pedagogical University*. 2013. No. 1 (17). Pp. 31–36. (In Russ.)
4. Dzhurinsky A.N. Multicultural education: essence and development prospects. *Pedagogika*. 2002. No. 10. Pp. 83–86. (In Russ.)
5. Domansky V.A. Literatura i kultura: Kulturologicheskij podhod k izucheniyu slovesnosti v shkole [Literature and culture: A cultural approach to the study of literature at school]. Textbook. Moscow, 2002. (In Russ.)
6. Zhivodrova T.A. On the question of the term «multicultural competence». *Problems of Modern Education*. 2017. No. 3. Pp. 70–75. (In Russ.)
7. Ionin G.N. Problems of interpretation of literary text in educational and professional activities. *Interpretaciya hudozhestvennogo teksta v vuze i v shkole: mezhvuzovskij sbornik nauchnyh trudov*. G.N. Ionin (ed.). St. Petersburg, 1993. Pp. 3–21. (In Russ.)
8. Kolesnikova O.I., Russkich E.V. Development of reading culture among adolescents as a humanitarian and pedagogical problem. *Bibliosphere*. 2016. No. 2. Pp. 31–37. (In Russ.)

9. Matyushkin A.V. Problemy interpretacii literaturnogo hudozhestvennogo teksta [Problems of interpretation of literary artistic text]. Textbook. Petrozavodsk, 2007. (In Russ.)
10. Posloviцы v frazeologicheskom pole: kognitivnyj, diskursivnyj, sopostavitel'nyj aspekty [Proverbs in the phraseological field: Cognitive, discursive, comparative aspects]. T.N. Fedulenkova (ed.). Vladimir, 2017. (In Russ.)
11. Svirepo O.A. Metafora kak kod kultury [Metaphor as a code of culture]. PhD Diss. Rostov-on-Don, 2002. (In Russ.)
12. Timofeeva S.V. On the relevance of the issues of self-knowledge and the formation of the culture of the inner world of a modern person. *Duhovno-nravstvennyye cennosti: dialog kultur. Materialy VIII mezhdunarodnoj distancionnoj nauchno-prakticheskoy konferencii*. Krasnoyarsk, 2015. (In Russ.)
13. Hazova S.A. Polikulturnaya kompetentnost pedagoga [Multicultural competence of a teacher]. Maikop, 2015.
14. Chajka E.A. Formation of tolerance in adolescents. *Duhovno-nravstvennyye cennosti: dialog kultur. Materialy VIII mezhdunarodnoj distancionnoj nauchno-prakticheskoy konferencii*. Krasnoyarsk, 2015. (In Russ.)
15. Shuralev A.M. Konzeptologicheskij aspekt analiza hudozhestvennogo teksta na urokah literatury [Conceptological aspect of the literary text analysis in literature lessons]. PhD Diss. Moscow, 2013. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 15.05.2021, принята к публикации 10.06.2021
The article was received on 15.05.2021, accepted for publication 10.06.2021

Сведения об авторе / About the author

Шуралев Александр Михайлович – доктор педагогических наук; профессор кафедры русской литературы, Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы, Уфа

Alexander M. Shuralev – ScD in Education; Professor at the Department of Russian literature, Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmullah, Ufa

E-mail: almishur@mail.ru