

Л.Н. Дмитриевская

Литературный институт имени А.М. Горького,
123104 г. Москва, Российская Федерация

Композиция, мотивы и образы народной сказки в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского

Аннотация. В статье анализируются сказочные мотивы и образы в романе «Преступление и наказание». Рассмотрены система персонажей, сюжет и композиция, художественные детали. К уже имеющимся наблюдениям исследователей (Дж. Гибан, В.Н. Топоров, В.А. Михнюкевич, Р. Кидэра) добавляются новые. Сравнительный и структурный анализ ведется в контексте трудов В.Я. Проппа. Выдвигается и доказывается гипотеза, что для романа Ф.М. Достоевского народная сказка послужила каркасом, композиционной и образной основой, потому что именно сказка – древнейшая эпическая форма для развития той идеи, которая сформировалась у писателя: главный герой преступает черту, разъединяется с обществом, и ему необходимо «принять муки», пройти через испытания для возвращения в мир людей. Родион Раскольников в структуре романа действует по канве сказочного персонажа. У Сони свой сказочный сюжет: мачеха отправила ее на погибель, как в древних сказках с международным сюжетом по типу «Морозко». В романе «Преступление и наказание» есть сходные со сказкой герои-помощники, герои с функцией испытания и персонаж с функцией Бабы Яги. К сказочным мотивам и образам относятся также мотив преодоления границы между жизнью и смертью, образы коней, реки, моста. Народная сказка позволяет Достоевскому воплотить в романе идею преступления, наказания и искупления, а также без потери композиционной стройности и сюжетного единства встроить в роман новых героев и их сюжетную линию.

Ключевые слова: Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание», народная сказка, сказочные образы, сказочные мотивы, сказочный сюжет, сказочная композиция

L.N. Dmitrievskaya

Maxim Gorky Institute of Literature and Creative Writing,
Moscow, 123104, Russian Federation

Composition, motifs and images of a folk tale in “Crime and Punishment” by F.M. Dostoevsky

Abstract. The article analyzes fairy tale motifs and images in the novel “Crime and Punishment”. The author considers the system of characters, the plot and the composition, artistic details. We have added new observations to the already existing discoveries of researchers (G. Gibian, V.N. Toporov, V.A. Mikhnyukovich, R. Kidera). The comparative and structural analysis is carried out in the context of the works of V.Ya. Propp. The article puts forward and proves the hypothesis that the folk tale served as the foundation for Dostoevsky’s novel “Crime and Punishment”, as well as the compositional and figurative basis, because it is the fairy tale that is the oldest epic form for the development of the idea that was formed by Dostoevsky: the main character crosses the line, is separated from society and he needs to accept torment, to go through trials to return to the world of people. Rodion Raskolnikov acts like a fairy-tale character. Sonya has her own fairy tale plot: her stepmother sent her to her death, as in ancient fairy tales with an international plot like “Morozko”. In the novel “Crime and Punishment”, there are also characters-helpers, characters with the function of testing and the character with the function of Baba Yaga. The fairy-tale motifs and images also include the motif of overcoming

the border between life and death, images of horses, of a river and a bridge. The folk tale allows Dostoevsky to embody the idea of crime, punishment and redemption in the novel, as well as to make new characters and their storyline part of the narrative without losing the compositional harmony and plot unity.

Key words: F.M. Dostoevsky, "Crime and Punishment", a folk tale, fairy tale images, fairy tale motifs, the fairy tale plot, the fairy tale composition