

Д.В. Панченко

Волгоградский государственный медицинский университет,
400131 г. Волгоград, Российская Федерация

Некоторые рецептивные модели в условиях визуальности: от изображения к звучащему слову

Аннотация. Идея развития визуальных коммуникаций Интернета иногда создает обманчивое впечатление, что общение и образование можно перевести на язык картинок, видео онлайн-игр, потому что мы живем в абсолютно новом, преобразованном цифровизацией мире и наш повседневный социальный опыт становится полностью иным. Действительно, во многих педагогических исследованиях доказано, что изображения и видеоматериалы, подобранные по теме, освежают уроки, и это может послужить методике. Однако визуальность – это отнюдь не единственный ресурс для современных эффективных методических решений, поскольку иногда в педагогике может оказывать ярко выраженный «побочный эффект». Фокус внимания на зримости создает некий ментальный перекося, перцептивный сдвиг, ослабляет восприимчивость к другим источникам информации: звуку, движению, ориентации во времени (личном, историческом) и пространстве (физическом или культурном), дезориентируя человека. У новых поколений этот перцептивный сдвиг будет серьезным барьером для живого общения и общения с искусством как коллективным человеческим опытом – интеллектуального общения, и методике необходимо сбалансировать процессы умственного, психического, духовного развития учащихся в современных условиях. Исходя из актуального культурного запроса, в данной статье мы предлагаем вектор развития альтернативных образовательных моделей переместить в пространство другого типа чувственности, чтобы смягчить естественно образующуюся в цифровой среде визуалоецентричность и восстановить гармонию между разными типами восприятия, что прямо влияет на когнитивные основы чтения, и сделать акцент на выходе из виртуального мира в реальный.

Ключевые слова: цифровая повседневность, среда восприятия и контекст понимания, мелодика и гармоническое богатство звучащей речи, авторский речевой стиль, восприятие художественного слова, эмоциональный резонанс урока, смысловое единство текста

D.V. Panchenko

Volgograd State Medical University,
Volgograd, 400131, Russian Federation

Some receptive models under visual conditions: From image to a spoken word

Abstract. The idea of the development of visual communications of the Internet sometimes creates a misleading impression that communication and education can be translated into the language of pictures, videos and online games because we live in a completely new digitalized world and our everyday social experience is becoming completely different. Indeed, it has been proven in many pedagogical studies that theme-based images and videos refresh lessons, and this can serve as a methodology. However, visibility is by no means the only resource for modern effective methodological solutions, since sometimes it can have a pronounced “side effect” in education. The focus of attention on visibility creates a certain mental bias, a perceptual shift, weakens the susceptibility to other sources of information: sound, movement, orientation in time (personal, historical) and space (physical or cultural), disorienting a person. For new generations, this perceptual shift will be a serious barrier to live communication and communication with art as a collective human

experience – intellectual communication – and the methodology, thus, needs to balance the processes of mental, psychological, spiritual development of students in modern conditions. Based on the current cultural request, in this article we suggest the vector of development of alternative educational models should be moved to a space of a different type of sensibility in order to soften the visual-centricity naturally formed in the digital environment and restore harmony between different types of perception, which directly affects the cognitive foundations of reading, and to emphasize the way out of the virtual world into the real one.

Key words: digital everyday life, environment of perception and context of understanding, melody and harmonic richness of sounding speech, the author's speech style, perception of a literary word, emotional resonance of a lesson, the semantic unity of a text