

**В.Е. Угрюмов<sup>1</sup>, С.В. Ковыршина<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Новосибирский государственный технический университет,  
630073 г. Новосибирск, Российская Федерация

<sup>2</sup> Кузбасский институт Федеральной службы исполнения наказания,  
654000 г. Новокузнецк, Российская Федерация

## **Возможности нарратива в «Очерке зимнего дня» С.Т. Аксакова**

**Аннотация.** Цель статьи – анализ «Очерка зимнего дня» С.Т. Аксакова как автобиографического произведения. При этом автобиография выступает как философско-литературное произведение, о чем подчеркивают неоднократно исследователи творчества С.Т. Аксакова. Акцентируется внимание на особенностях литературного стиля автора, определяя тем самым его своеобразие. Выявляются особенности одного из жанровых способов – нарратива как особого метода организации текста. Благодаря нарративу появляется возможность обосновать даже небольшой отрезок жизни человека, условия его проживания, значимость событий, его наполняющих, упорядочивание их во времени. Данный метод зачастую используется биографами, писателями, историками, мемуаристами для создания более аутентичной картины мира, в которой происходили те или иные события. Нарратив не просто регистрирует события, он констатирует их и интерпретирует их как значимые части осмысленного целого. С его помощью мы можем дать объяснение дальнейшей судьбы автора. С.Т. Аксаков не просто описал природу: он передал свои эмоции и размышления, акцентируя внимание на том, что любование природой – процесс бесконечный, об этом можно вспоминать постоянно. Показано, что герой произведения – охотник, при организации своих действий в течение одного дня (по воспоминаниям эмоционально окрашенным) дает оценку всей своей жизни, выстраивая в определенной последовательности эти события, вплетая в них онтологические картины живущих с ним рядом. Резюмируется, что благодаря нарративу появляется возможность проанализировать процесс самоидентификации, понимания себя и осознания своего места в мире.

**Ключевые слова:** С.Т. Аксаков, нарратив, антропологическое знание, автобиография-воспоминание, художник-наблюдатель, невербальные средства коммуникации, организация авторского повествования, художественная ассоциация

**V.E. Ugryumov<sup>1</sup>, S.V. Kovyrshina<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Novosibirsk State Technical University, Novosibirsk,  
630073, Russian Federation

<sup>2</sup> Kuzbass Institute of the Federal Penitentiary Service of Russia,  
Novokuznetsk, 654000, Russian Federation

## **The narrative options in “Essays of a Winter Day” by S.T. Aksakov**

**Abstract.** The article aims to analyze S.T. Aksakov’s “Essay of a Winter Day” as an autobiographical work. At the same time, the autobiography acts as a philosophical and literary work, which is repeatedly emphasized by researchers of S.T. Aksakov’s oeuvre. Attention is focused on the peculiarities of the author’s literary style determining its originality, thereby. The features of one of the genre methods – narrative, as a special method of the text organization, are revealed. Thanks to the narrative, it becomes possible to justify even a small segment of a person’s life, the living conditions, the significance of the events that fill one, their time sequencing. This method is often used by biographers, writers, historians, and memoirists to create a more authentic picture of the world, in which certain events took place. The narrative does not just register events, it states them and interprets them as significant parts of a meaningful whole. With its help, we can explain the further life

of the author. S.T. Aksakov did not just describe nature: he conveyed his emotions and reflections, emphasizing the fact that admiring nature is an endless process, it can be remembered constantly. It is shown that the protagonist, who is a hunter, when organizing his actions during one of his days (according to the emotionally colored recollections), gives an assessment of his whole life, building these events in a sequence determined only by him, weaving into them ontological pictures of those people, who live next to him. It is summarized that, thanks to the narrative, it becomes possible to analyze the process of self-identification, self-understanding and awareness of one's place in the world.

**Key words:** S.T. Aksakov, narrative, anthropological knowledge, autobiographical memoirs, artist-observer, non-verbal means of communication, managing the author's speech, an artistic association