

## **В.В. Домашнева**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,  
119991 г. Москва, Российская Федерация

### **Характерология С.Г. Козлова: цикл сказок о Ежике и Медвежонке**

**Аннотация.** Целью данной статьи является исследование типологии характеров в цикле сказок о Ежике и Медвежонке С.Г. Козлова, аспекта особенно актуального в контексте изучения жанра философской сказки. В произведении, направленном на бытийную проблематику, изображение процесса взаимодействия героев обретает дидактическую и сюжетообразующую функции, что делает необходимым выявление как определенных мировоззренческих установок героев, так и типов их выразителей. Обращение к идее эмоционально-ценностных ориентаций позволяет охарактеризовать основной для цикла С.Г. Козлова тип мировоззрения и обозначить возможности его трансформации через определение доминирующих категорий в системах ценностей главных героев. Анализ художественного образа раскрывает Ежика как философа-созерцателя, ориентирующегося на категорию «красоты». Установка на наблюдение и размышление направлена на запечатление мгновения с целью постижения истинной сущности прекрасного в отвлечении от конкретной материальной оболочки; в этом отношении изменчивость окружающего мира утверждает его эстетическую значимость и гармоничность, способствует приближению к идеалу. Медвежонок представляет собой тип философа-деятеля, в большей степени обращающийся к категории «дружбы». Особый интерес к вопросам взаимоотношений наделяет героя высоким уровнем эмпатии, проявляющимся в его способностях к выявлению духовного потенциала окружающих и созданию условий для его реализации. Сопоставление двух характеров приводит к выводу о сосуществовании нескольких мировоззренческих подсистем в сказочном цикле С.Г. Козлова, объединенных ориентацией на философское осмысление мира и формирующихся в зависимости от выбора доминирующей ценностной категории и отношения к активной деятельности как способу познания.

**Ключевые слова:** философская сказка, русская детская литература, русская литература XX века, С.Г. Козлов, система персонажей

## **V.V. Domashneva**

Lomonosov Moscow State University,  
Moscow, 119991, Russian Federation

### **S.G. Kozlov's characterology: A cycle of fairy tales about the Hedgehog and the Bear**

**Abstract.** The purpose of this article is to study the typology of characters in S.G. Kozlov's cycle of philosophical fairy tales about the Hedgehog and the Bear. This aspect is especially acute in the context of studying the genre of a philosophical fairy tale. In the existentially oriented book, the process of the characters' interaction acquires didactic and plot-forming functions, which makes it necessary to state both – the characters' certain worldview attitudes and the types of their voicers. Turning to the idea of emotional-value orientations allows to characterize the main type of worldview in S.G. Kozlov's works and to describe the possibilities of its transformation through identifying the dominant categories of the protagonists' value systems. The analysis of the artistic image reveals the Hedgehog as a philosopher-contemplator, focused on the category of "beauty". His attitude towards observing and reflecting is aimed at capturing a moment in order to comprehend the true essence of beauty in distraction from a specific material shell; in this regard, the variability of the surrounding world confirms its aesthetic significance and harmony, helps the ideal forward. The Bear is a philosopher-

doer, who mostly refers to the category of "friendship". A special interest in relationship gives the protagonist a high level of empathy, manifested in his ability to identify the spiritual potential of others and create conditions for its realization. Comparison of the two characters leads to the conclusion about the coexistence of several worldview subsystems in S.G. Kozlov's fairy tale cycle, which are united by an orientation towards a philosophical understanding of the world and formed depending on the choice of the dominant value category and the attitude to vigorous activity as a way of cognition.

**Key words:** a philosophical fairy tale, Russian literature for children, the 20th century Russian literature, S.G. Kozlov, system of characters.