

**Е.С. Романичева<sup>1</sup>, Г.В. Пранцова<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Московский городской педагогический университет,  
129226 г. Москва, Российская Федерация

<sup>2</sup> Пензенский государственный университет,  
440026 г. Пенза, Российская Федерация

## **Синоптическое чтение: от теории к практике**

**Аннотация.** Отличительная особенность современного общества – массовое внедрение цифровых коммуникаций в разные сферы жизни: экономику, образование, культуру, сферу услуг и т.п. Как следствие этого процесса в культурно-образовательном пространстве сегодня наблюдается активное распространение разных читательских практик, которые вызваны к жизни как «по-другому» организованными текстами, так и способами предъявления, «распространения» и чтения этих текстов на разных носителях. Синоптическое (расширенное) чтение, которому посвящена статья, – одна из таких практик. Особенность ее состоит в том, что она ориентирована на чтение цифровых и бумажных текстов по траектории, сознательно или стихийно определяемой читателем: 1) перекрестно подборку взаимосвязанных текстов или же 2) синхронно несколько разных текстов, в том числе и с разных носителей, бумажных и электронных. Синоптическое чтение требует от читателя определенных умений: выстраивать взаимодействие с контентом, переключаться с одного текста (а также носителя информации) на другой при работе с несколькими источниками, не теряя при этом цели чтения, владеть разными стратегиями чтения и т.д. Названным читательским умениям необходимо учить в школе. И отсюда обращение авторов к важной педагогической задаче – обучение студентов, будущих учителей литературы, синоптическому чтению. Предлагается учить данной читательской практике на занятиях, связанных с подготовкой к созданию комментария к классическому тексту. Работа включает в себя несколько этапов, каждый из которых имеет свои задачи и направлен на формирование у будущих учителей-словесников умения совмещать несколько потоков текстовосприятия с бумажных и цифровых носителей, а также на освоение ими профессионального дискурса, что позволяет рассматривать синоптическое чтение как практику, которую можно отнести к профессионально-специализированному чтению.

**Ключевые слова:** практика чтения, современный школьник, синоптическое чтение, комментарий к классическому тексту, чтение с экрана компьютера, профессионально-специализированное чтение, читательское поведение в цифровой среде

**E.S. Romanicheva<sup>1</sup>, G.V. Prantsova<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Moscow City University,  
Moscow, 129226, Russian Federation

<sup>2</sup> Penza State University, Penza,  
440026, Russian Federation

## **Synoptic reading: From theory to practice**

**Abstract.** A distinctive feature of modern society is the mass introduction of digital communications into various spheres of life: economy, education, culture, services, etc. As a consequence of this process, there is an active spread of various reading practices in the cultural and educational space today, which are brought to life both by “differently” organized texts and methods of presenting, “distributing” and reading these texts on different media. Synoptic (extended) reading, with which the article deals, is one of such practices. Its peculiarity is that it is focused on reading digital and paper texts along the trajectory consciously or spontaneously determined by the reader: 1) cross-selection

of interrelated texts or 2) synchronously several different texts, including from different media, paper and electronic ones. The synoptic reading requires certain skills from the reader: to build interaction with the content, to switch from one text (as well as media) to another when working with multiple sources without losing the purpose of reading, to master different reading strategies, etc. These reading skills must be taught at school. And hence, the authors appeal to an important pedagogical task – teaching synoptic reading to students, future teachers of literature. It is proposed to teach this reader's practice in classes related to the preparation for creating a commentary on a classical text. The work includes several stages, each of which has its own tasks and is aimed at developing in future teachers of literature the ability to combine several streams of text perception from paper and digital media, as well as at their mastering the professional discourse, this allows us to consider the synoptic reading as a practice that can be attributed to vocation-focused reading.

**Key words:** reading practice, a modern school student, synoptic reading, commentary on a classical text, reading from screen, vocation-focused reading, readers' behavior in a digital environment