

**О.Л. Довгий**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,  
119991 г. Москва, Российская Федерация

## **«Петр, отец наш...»: отцовская топка в сатирах А.Д. Кантемира**

**Аннотация.** Цель статьи, продолжающей серию публикаций автора о поэтике сатир А.Д. Кантемира, – интерпретация сатир с точки зрения топки и конкретно – анализ топки отца. В качестве метода использован авторский микрофилологический подход к тексту, позволяющий осуществлять комплексное изучение сатир как единого текста в выбранном ракурсе на разных уровнях (мотивном, лексико-семантическом, грамматическом, фонетическом, вплоть до буквенного) и дающий многомерное представление о художественном мире сатир. Особое внимание уделяется системе метафорических кодов, использованных Кантемиром. Топка отца – очень удобная призма для интерпретации сатир, поскольку, будучи ключевой (отцы упоминаются абсолютно во всех сатирах), она связана практически со всеми основными тематическими блоками. Главным связующим звеном между топкой отца и другими стрелковыми направлениями сатир является топка примера. Как и положено в сатирическом жанре, отцовские примеры делятся на положительные и отрицательные. Высший положительный пример, безусловно, Петр Первый, «отец отечества». Можно сказать, что все сатиры – рассказ о том, как люди не следуют примеру своего главного «отца», чему свидетельством малое количество (и в основном виртуальный характер) примеров положительных и разнообразие многочисленных примеров отрицательных. Выводы из проведенного анализа таковы: обилие негативных отцовских примеров и широкий спектр приемов их изображения служат еще одним подтверждением актуальности авторского замысла, виртуозности его осуществления и единства поэтического мира сатир.

**Ключевые слова:** А.Д. Кантемир, сатиры, топка отца, приемы изображения отца в сатирах, поэтический мир сатир, образ «отца Петра» в сатирах Кантемира

**O.L. Dovgy**

Lomonosov Moscow State University,  
Moscow, 119991, Russian Federation

## **“Peter, our genitor...”: The paternal topic in A.D. Cantemir’s satires**

**Abstract.** The purpose of the article that continues series of author’s publications on poetics of A.D. Cantemir’s satires is interpretation of satires from the point of view of topic and, specifically, the analysis of the parental topic. Micro-philological approach to the text was used for a comprehensive study of satires as a single text in the chosen perspective at different levels (motive, lexical-semantic, grammatical, phonetic, including the letters) and giving a multidimensional idea of the artistic world of satires. Special attention is paid to the series of metaphorical codes, developed by Cantemir. The paternal topic is a very convenient prism for interpreting satires since it is the key one (fathers are mentioned in every satire) and is directly related to almost all the main thematic blocks. The main link between the paternal topic and other key thematic areas of satire is the topic of example. As it should be in satires, paternal examples fall into positive and negative patterns. The main positive example is certainly Peter the First, the “father of the fatherland”. We can interpret satires as a story about people who do not follow the example of their main “father” because of small number (and mostly of the virtual nature) of positive examples and the variety of numerous negative examples. The study conducted makes it possible to conclude that the abundance of negative paternal examples and a wide range of techniques

for depicting them serves as another confirmation of the relevance of the author's idea, the excellence of its embodiment and the unity of the poetic world of satires.

**Key words:** A.D. Cantemir, satires, the paternal topic, the techniques of representing the father in satires, the poetic world of the satire, the image of "Peter the Father" in Cantemir's satires