

О.В. Никитин

Государственный университет просвещения,
141014 г. Мытищи, Московская обл., Российская Федерация

Живая красота слова: к 85-летию профессора Е.Н. Колокольцева

Аннотация. В статье обсуждается проблема взаимодействия литературы и изобразительного искусства на уроках в средней школе. На примерах научно-методических разработок профессора Е.Н. Колокольцева доказывается важность искусствоведческого компонента в педагогической деятельности учителя-словесника. Дается комментарий к примерам, в которых сотворчество словесных наук приводит к интересным авторским находкам и открытиям. Подчеркивается актуальность идеи синкретизма истории, культурологии, религии, музыки, графики, портретной живописи, литературного и лингвистического анализа художественных текстов как неотъемлемых элементов единого замысла педагога-мастера. Цель статьи – обратить внимание читателей на семиотику культуры, исследование которой в школьной практике только начинается. Благодаря трудам Е.Н. Колокольцева раздвигается художественное пространство и время, оживают рисунки и портреты, и знакомое литературное произведение вновь превращается в загадку. В статье применяются следующие методы: биографический, сравнительный, текстологический, метод лингвистического анализа текста, историко-культурный, искусствоведческий. В центре внимания автора были идеи, изложенные Е.Н. Колокольцевым в книге «Произведения живописи в школьном изучении литературы» (2021). При комментировании основных положений мы обращали внимание на родственные признаки, объединяющие искусство слова и искусство изображения, на сопоставление сюжетов литературы и других искусств. Большое внимание уделяется личности авторов произведений, их погруженности в мир русской культуры, смелым творческим инициативам (рисунки Пушкина и их отражение в поэзии). Отмечается, что Е.Н. Колокольцев впервые в отечественной методической науке так широко и глубоко поднимает вопрос введения в школьный курс литературы основ эстетического воспитания путем приобщения школьников к лучшим образцам изобразительного искусства.

Ключевые слова: Е.Н. Колокольцев, литературоведение и методика обучения литературе как творчество, семиотика искусства, педагогическое мастерство, филологический эксперимент, идиостиль, словесная эстетика

O.V. Nikitin

State University of Education,
Mytishchi, Moscow Region, 141014, Russian Federation

The living beauty of the word: On the 85th anniversary of Professor E.N. Kolokoltsev

Abstract. The article discusses the problem of the interaction of literature and art in secondary school. Using the examples of scientific and methodological developments of Professor E.N. Kolokoltsev, the importance of the art component in the teacher's pedagogical activity is proved. A commentary is given to examples in which the co-creation of verbal sciences leads to author's interesting findings and discoveries. The relevance of the idea of syncretism of history, cultural studies, religion, music, graphics, portraiture, literary and linguistic analysis

of artistic texts as integral elements of a general master-teacher's plan is emphasized. The purpose of the article is to draw the readers' attention to the semiotics of culture, the study of which in school practice is just beginning. Due to the works by E.N. Kolokoltsev, artistic space and time are moving apart, drawings and portraits come to life, and a familiar literary work turns into a riddle again. The following methods are used in the article: biographical, comparative, textual, the linguistic analysis of the text, historical and cultural, art criticism. The author focuses on the ideas outlined by E.N. Kolokoltsev in the book "Paintings in the school study of literature" (2021). When commenting on the main provisions, we paid attention to the related features that unite the art of words and the art of images, to the comparison of subjects of literature and other sciences. Much attention is paid to the personality of the authors of the works, their immersion in the world of Russian culture, bold creative initiatives (Pushkin's drawings and their reflection in poetry). It is noted that E.N. Kolokoltsev, for the first time in the Russian methodological science, raises the issue of introducing the basics of aesthetic education into the school literature course by introducing schoolchildren to the best examples of fine art.

Key words: E.N. Kolokoltsev, literary criticism and methods of teaching, literature as creative work, semiotics of art, pedagogical mastery, philological experiment, individual style, verbal aesthetics