

Л.Н. Дмитриевская

Литературный институт имени А.М. Горького,
123104 г. Москва, Российская Федерация

Народная сказка как образная и сюжетно-композиционная основа романов Ф.М. Достоевского

Аннотация. В статье выдвигается и доказывается гипотеза о том, что Ф.М. Достоевский использовал структуру народной сказки для написания своих романов. Сказка была нужна Достоевскому в качестве первоначальной схемы если не для всего произведения, то для отдельных его составляющих. Сказочные мотивы не просто вплетены в сюжет романов Достоевского – они часто являются каркасом для построения сюжетной линии. Выстраивая систему персонажей в романах, Достоевский использует сказочные мотивы и образы: главный герой хочет испытать себя и навлекает беду, в системе образов есть отец, мачеха и падчерица («Преступление и наказание»); три сестры, младшая красавица, герой – дурак не от мира сего («Идиот»); отец и три сына, младший лучший, помогает слабым («Братья Карамазовы»); героя называют Иваном-царевичем («Бесы»). Сравнительный и структурный анализ в контексте трудов В.Я. Проппа и Ю.И. Юдина позволил выявить, что сказочный дурак из волшебной и бытовой сказки по-разному вмонтирован в образы главных героев: князя Мышкина, Ставрогина, Алешу Карамазова. На главных героинь романов Достоевского: Соню Мармеладову, Аглаю Епанчину, Настасью Филипповну, Грушеньку, – проецируется и достаточно легко считывается женский сказочный образ. Сказка в романах Достоевского ювелирно интегрирована в систему образов и сюжет вместе с другими жанрами фольклора, религиозной литературой, а также русской и европейской литературой и новейшими научными открытиями в разных областях знания. Интертекстуальность – важная составляющая стиля Достоевского. Не услышать «голос» народа в общем хоре нельзя – к нему были обращены надежды писателя на спасение мира от разобщенности. Достоевский, следуя за сказкой, универсальной мифопоэтической схемой, смог показать мир и человека на пути от преступления и хаоса к восстановлению гармонии.

Ключевые слова: Ф.М. Достоевский, «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», народная сказка, сказочные образы, сказочные мотивы, сюжет и композиция сказки, полифония

L.N. Dmitrievskaya

Maksim Gorky Institute of Literature and Creative Writing,
Moscow, 123104, Russian Federation

A folk tale as the figurative and plot-compositional basis of the novels by F.M. Dostoevsky

Abstract. The article puts forward and proves the hypothesis that F.M. Dostoevsky used the structure of a folk tale to write his novels. Dostoevsky needed a fairy tale as an initial scheme, for its individual components if not for the whole work. Fairy-tale motifs are not just woven into the plot of Dostoevsky's novels – they are often a framework for building a storyline. Building a system of characters in his novels, Dostoevsky uses fairy-tale motifs and images: the main character wants to test himself and thus brings trouble, the system of images includes a father, a stepmother and a stepdaughter (“Crime and Punishment”); three sisters, where the youngest is a beauty and the hero – a fool not of this world (“Idiot”); the father and three sons, the youngest is the best who helps the weak (“The Brothers Kara-

mazov"); the hero is called Ivan Tsarevich ("Demons"). The comparative and structural analysis in the context of V.Ya. Propp's and Yu.I. Yudin's works made it possible to reveal that the fairy tale fool from a magical and everyday fairy tale is embedded in the main characters in different ways: Prince Myshkin, Stavrogin, Alyosha Karamazov. The female fairy-tale image is projected on the main characters of Dostoevsky's novels: Sonya Marmeladova, Aglaya Yepanchina, Nastasya Filippovna, Grushenka, and it is quite easy to read. The fairy tale in Dostoevsky's novels is beautifully integrated into the system of images and the plot, along with other genres of folklore, religious literature, as well as Russian and European literature and the latest scientific discoveries in various fields of knowledge. Intertextuality is an important component of Dostoevsky's style. It is impossible not to hear the "voice" of the people in the general choir – the writer's hopes for saving the world from disunity were addressed to it. Dostoevsky, following the fairy tale, the universal mythopoetic scheme, managed to show the world and man on the way from crime and chaos to the restoration of harmony.

Key words: F.M. Dostoevsky, "Idiot", "Demons", "The Brothers Karamazov", a folk tale, fairy-tale images, fairy-tale motifs, the plot and composition of a fairy tale, polyphony