

**И.В. Пырков**

Саратовская государственная юридическая академия,  
410028 г. Саратов, Российская Федерация

## **Фрески к роману И.А. Гончарова «Обломов»: о фресковом подходе в методике преподавания литературы**

**Аннотация.** В статье обосновывается и расшифровывается новый подход к преподаванию литературы – фресковый; раскрывается богатый потенциал визуализации художественного текста, иллюстрируются возможности трехмерного чтения, базирующегося на принципе деятельной созерцательности; демонстрируются методические преимущества интенсификации творческого восприятия художественного материала, рассматриваемого на тщательно прорисованном биографическом и социокультурном фоне. Разверстка фрескового подхода в теоретической и практической плоскости осуществляется на примере интерпретации художественных текстов И.А. Гончарова, чье творческое наследие, отличающееся архитектурной выверенностью композиционных построений, многоплановостью пространственно-временной организации, особой пластичностью изобразительных рядов, насыщенным смыслами ритмом, выраженной символикой, цвето-световой динамикой, имеет определенное живописное начало. При этом читателям предлагается познакомиться с системообразующим фрагментом посвященной роману И.А. Гончаров «Обломов» фрески, что может быть полезно при подготовке к разбору известного романа на школьном уроке. Автор, опираясь на фресковый подход и методику медленного чтения, видит целеполагающим направлением своей работы демонстрацию потенциала нелинейного исследования литературного произведения, при котором его идейно-содержательная и морально-нравственная многомерность передается через картины текста, являющиеся своеобразным центром фресковой методической системы. В процессе описания методологической базы и раскрытия методических возможностей фрескового подхода особое внимание уделяется непосредственному практическому анализу художественных гончаровских текстов, подробной прорисовке возможных интерпретаторских ходов, специфике работы самого аналитического инструментария, что обеспечивает четко прослеживаемую связь между теорией и практикой, становящуюся залогом результативности проводимого анализа.

**Ключевые слова:** фресковый подход в литературоведении, И.А. Гончаров, рецепция, визуализация, картины текста, комментированный разбор, трехмерное чтение, принцип деятельной созерцательности, научно-исследовательская мастерская

**I.V. Pyrkov**

Saratov State Law Academy,  
Saratov, 410028, Russian Federation

## **Frescoes to the novel by I.A. Goncharov “Oblomov”: On a fresco approach in methods of teaching literature**

**Abstract.** The article substantiates and deciphers a new approach to teaching literature – a fresco approach; the rich potential of visualization of a literary text is revealed, the potential of three-dimensional reading based on the principle of active contemplation is illustrated; the methodological advantages of intensifying the creative perception of artistic material, viewed against a carefully drawn biographical and sociocultural background, are demonstrated.

The layout of the fresco approach in the theoretical and practical plane is carried out on the example of the interpretation of artistic texts by I.A. Goncharov, whose creative heritage, which is distinguished by the architectonic accuracy of compositional constructions, the diversity of spatio-temporal organization, the special plasticity of pictorial sequences, the rhythm saturated with meanings, the expressed symbolism, the color and light dynamics, has a certain pictorial beginning. At the same time, readers are invited to get acquainted with the backbone fragment dedicated to the frescoes to the novel by I.A. Goncharov "Oblomov", which can be useful in preparing for the analysis of the famous novel at a school lesson. Relying on the fresco approach and the technique of slow reading, the author sees as a goal-setting direction of his work a demonstration of the potential of a non-linear study of a literary work, in which its ideological, content and moral multidimensionality is revealed through text pictures, which are a kind of center of the fresco methodological system. In the process of describing the methodological base and revealing the methodological possibilities of the fresco approach, special attention is paid to the direct practical analysis of Goncharov's artistic texts, a detailed drawing of possible interpretive moves, the specifics of the work of the analytical tools themselves, which provides a clearly traceable connection between theory and practice, which becomes the key to the effectiveness of the analysis.

**Key words:** the fresco approach in literary criticism, I.A. Goncharov, reception, visualization, pictures of the text, a commented analysis, the three-dimensional reading, the principle of active contemplation, a research workshop