

DOI: 10.31862/0130-3414-2023-4-9-24

УДК: 821.161.1

**С.М. Шаврыгин**

Московский финансово-промышленный университет «Синергия»,  
129090 г. Москва, Российская Федерация

## **«Жили-были два генерала...»: тема «необитаемого острова» в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина 1860-х годов**

**Аннотация.** В статье рассматривается появление и развитие в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина 1860-х гг. темы жизни чиновников на необитаемом острове на примере рассказа «Старый кот на покое» из цикла «Помпадурсы и помпадурши» и «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил», отражающей возникновение новых общественных явлений, необходимость пробуждения от «спячки» губернского административного аппарата. Главная цель писателя состоит в раскрытии никчемной сущности губернской бюрократии, ее органической неспособности к каким-либо изменениям и улучшениям общественной жизни. В рассказах этого периода складывается система концептуальных образов-мотивов, отражающих бессмысленность служебного рвения администраторов и обнаруживающих внутреннюю пустоту этих персонажей. Концептосфера произведений подготавливает появление ярких и необычных средств художественной выразительности, характерных для поэтики гротеска конца 1860-х гг. С этой же целью писатель использует в качестве сюжетно-жанровой основы ситуацию, восходящую к переосмысленной в трагедийном ключе традиции повествований-«робинзонад». В первых рассказах тема необитаемого острова раскрывается в аллегорическом духе, показывая ложность и лживость внешних усилий чиновников в попытках изменить жизнь общества к лучшему. В дальнейшем тема приобретает фантастические, гротескные черты и определяет принадлежность этих произведений к авантурным новеллистическим жанрам, ядром которых становится трагикомедия абсурда из жизни российской бюрократии, раскрывающая главным образом утрату сначала верхушкой общества, а затем и всем обществом таких качеств, как «разумность» и «совестливость». В рассказах конца 1860-х гг. художественное раскрытие темы приобретает межжанровый характер, синтезируя черты повести, сказки, притчи, басни, и усложняется введением сюжетных библейских мотивов, которые также дополняют и усложняют жанровую природу произведения, приносят черты универсальности, становятся формой выражения концептуальных идей писателя.

**Ключевые слова:** М.Е. Салтыков-Щедрин, повесть-сказка, трагикомедия абсурда, сюжетная ситуация робинзонады, аллегорические образы-концепты, тема «необитаемого острова» в литературе XIX в., структурные признаки сказочного жанра

**S.M. Shavrygin**

Moscow University for Industry and Finance “Synergy”,  
Moscow, 129090, Russian Federation

## **“There lived two generals...”: The theme of the “an uninhabited island” in the works by M.E. Saltykov-Shchedrin of the 1860s**

**Abstract.** The article examines the appearance and development in the work of M.E. SaltykovShchedrin of the 1860s of the theme of the life of officials on an uninhabited island on the example of the story “The Old Cat at rest” from the cycle “Pompadours and Pompadouresses” and “The Story of How a Muzhik Fed Two Generals”, reflecting the emergence of new social phenomena, the need to awaken the provincial administrative apparatus from the “hibernation”. The main goal of the writer

is to reveal the worthless essence of the provincial bureaucracy, its organic inability to make any changes and improvements in public life. In the stories of this period, a system of conceptual images-motives develops, reflecting the meaninglessness of the administrators' zeal and revealing the inner emptiness of these characters. The conceptual sphere of these works prepares the appearance of bright and unusual means of artistic expression, characteristic of the poetics of the grotesque of the late 1860s. For the same purpose, the writer uses as a plot-genre basis a situation that goes back to the tradition of narratives reinterpreted in a travesty key – "Robinsonade". In the first stories, the theme of an uninhabited island is revealed in an allegorical spirit, showing the falsity and deceitfulness of the external efforts of officials in their attempts to change the life of society for the better. Further on, the theme acquires fantastic, grotesque features and determines these works as belonging to adventurous short-story genres, the core of which is the tragicomedy of absurdity from the life of the Russian bureaucracy, revealing mainly the loss first by the top of society, and then by the whole society of such qualities as "reasonableness" and "conscientiousness". In the stories of the late 1860s, the artistic disclosure of the theme acquires an inter-genre character, synthesizing the features of the story, fairy tales, parables, fables, and is complicated by the introduction of plot biblical motifs, which also complement and complicate the genre nature of the work, bring features of universality, become a form of expression of the conceptual ideas of the writer.

**Key words:** M.E. Saltykov-Shchedrin, a fairy-tale novel, tragicomedy of absurdity, a narrative situation of Robinsonade, allegorical images-concepts, a theme of "an uninhabited island" in the 19th century literature, structural features of the fairytale genre.