

А.М. Шуралёв

Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы,
450008 г. Уфа, Российская Федерация

Поэзия Расула Гамзатова в контексте школьного литературного образования

Аннотация. В 2023 г. исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося представителя культуры народов России Расула Гамзатова. В художественном мире народного поэта Дагестана центральное место занимает образ-символ «песня», объединяющий тематическое многообразие и философскую глубину его многоликой, многоцветной, многозвучной поэзии. Песня становится нравственно-философской доминантой его художественного мира. Анализ и литературно-музыкальному представлению этой доминанты целесообразно посвятить урок внеклассного чтения или внеурочное мероприятие в 8 классе. В статье представлены методические рекомендации и конкретный материал для такого урока. Рассматривается разнообразная символика образа «песня», проиллюстрированная примерами из стихотворений поэта. Выявляются концептуальное и нравственно-эстетическое значения, многообразные тематические и мотивные оттенки этого образа, его взаимосвязь с родословной поэта и культурой аварского народа. Лейтмотивом урока является то, что все песни, вышедшие из-под пера поэта, окрыленные мелодией его души, песни и матерей, и отцов, и сыновей, и вод, и деревьев, и птиц – воспевают все доброе, чистое, светлое, великое, вечное, объединенное емким понятием «Родина». Продуктивным способом целенаправленной трансляции в сознание школьников культурных ценностей поэзии Расула Гамзатова и других представителей многонациональной литературы становится интегрированное изучение русской литературы и поэзии народов России. В статье приводятся конкретные примеры обращения к стихам Расула Гамзатова на уроках при изучении произведений русской литературы на основе сопоставления и диалога культур. Лейтмотивом представленного в статье исследования является мысль о том, что постижение доминирующих концептов в творчестве писателей разных народов способно обогатить и конкретизировать мировоззрение обучающихся, стать основой культурологического аспекта обучения литературе и патриотического воспитания в современной школе.

Ключевые слова: Р. Гамзатов, поэзия народов России, образ-символ «песня», урок внеклассного чтения, народные певцы, культура народов России, художественная доминанта, творческая лаборатория, преемственность поколений

A.M. Shuralev

Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla,
Ufa, 450008, Russian Federation

Rasul Gamzatov's poetry in the context of school literary education

Abstract. 2023 marks the 100th anniversary of the birth of Rasul Gamzatov, an outstanding representative of the culture of the peoples of Russia. In the artistic world of the national poet of Dagestan, the image-symbol "song" occupies the central place. This image combines the thematic diversity and philosophical depth of his multifaceted, multicolored, multivoiced poetry. The song becomes the moral and philosophical dominant of his artistic world. It is advisable to devote an extracurricular reading lesson or an extracurricular event in the 8th grade to the analysis and literary and musical representation of this dominant. The article provides methodological recommendations and

constructed material for such a lesson. The diverse symbolism of the “song” image, illustrated with pieces from the poet’s works, is considered. The conceptual and moral-aesthetic meanings, diverse thematic and motivational shades of this image are revealed. This image is closely connected with the poet’s ancestry and the culture of the Avar people. The core motif of the lesson is that all the songs, inspired by the melody of his soul, that came from under the poet’s pen, the songs of mothers’, fathers’, sons’, waters’, trees’, and birds’ – they all sing of all that is good, pure, light, great, eternal and are united by the capacious concept of “Homeland”. The method of integrated study of Russian literature and poetry of the peoples of Russia is a productive way of purposeful translation of the cultural values of Rasul Gamzatov’s poetry and other representatives of the multicultural literature into the consciousness of schoolchildren. The article provides specific examples of addressing to Rasul Gamzatov’s poems when studying works of Russian literature, based on the comparison and dialogue of cultures. The core motif of the study conducted is the idea that comprehension of the dominant concepts in the works of writers of different ethnicities can enrich and specify the students’ worldview, it can become the basis of the cultural aspect of teaching literature and patriotic education in a modern school.

Key words: R. Gamzatov, poetry of the peoples of Russia, an image-symbol “song”, an extracurricular reading lesson, folk singers, culture of the peoples of Russia, an artistic dominant, a creative laboratory, succession of generations