

Г.Ю. Минералов<sup>1,2</sup>, И.Г. Минералова<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Московский педагогический государственный университет,  
119435 г. Москва, Российская Федерация

<sup>2</sup> Московский государственный лингвистический университет,  
119034 г. Москва, Российская Федерация

## Увлекательный Александр Грин: стиль, развивающий духовно-нравственный слух

**Аннотация.** Авторами статьи представлен систематизированный анализ произведения как целого посредством разбора его составных аспектов, формирующих единую внутреннюю форму как на семантическом уровне, так и на структурном. Цель данного исследования – определить элементы индивидуального стиля автора, используемые им для создания внутренней формы произведения. В качестве главного метода исследования был выбран сравнительно-исторический подход, разработанный в отечественной науке Ф.И. Буслаевым. Учение о внутренней форме В.Ф. Гумбольдта, развивавшееся в разное время А.А. Потебней, А.Ф. Лосевым, Ю.И. Минераловым, применяется как на уровне слова, так и на более высоких уровнях – произведения и жанра. Диалектические изыскания А.Ф. Лосева об «образе образа» и «образе идеи» также дополняют инструментарий исследования наравне с концепцией «стиля эпохи» П.Н. Сакулина. Внутренняя форма повести-феерии организуется совокупностью компонентов произведения: интригующий сюжет, счастливая развязка, экзотические имена персонажей формируют его романтическое пространство, тогда как разгадка взаимоотражения и взаимосвязи семантики имен, авторского жанра и системы персонажей в совокупности и создают образ авторской идеи. Художественный мир произведения многосоставен: его составляют указанные семантические планы в купе акцентуализацией ассоциативно насыщенных деталей: корабликигрушка, вино, упоминаемые полотна поэтически и символически выкристаллизовывают и образ «алые паруса».

**Ключевые слова:** А. Грин, «Алые паруса», жанр феерии, семантика имен, стиль, синтез, образ идеи, внутренняя форма литературного произведения

G.Yu. Mineralov<sup>1,2</sup>, I.G. Mineralova<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Moscow Pedagogical State University,  
Moscow, 119435, Russian Federation

<sup>2</sup> Moscow State Linguistic University,  
Moscow, 119034, Russian Federation

## Fascinating Alexander Grin: Developing a spiritual and moral hearing through his style

**Abstract.** The authors of the study provide a systematic analysis of a literary work as a whole, examining its constituent aspects that come together to form a single internal form at both the semantic and structural levels. This research aims to identify the elements of an author's individual style that contribute to the creation of the work's inner form. The main research method employed is the comparative-historical approach developed by F.I. Buslaev in Russian science. The study of the inner form of V.F. Humboldt's, developed by A.A. Potebnya, A.F. Losev, and Yu.I. Mineralov at different times, is used at both the word level and higher levels such as story and genre. The research tools are complemented by A.F. Losev's dialectical studies on "the image of the image" and "the image

of the idea”, as well as P.N. Sakulin’s concept of “the style of the era”. The inner form of a story-féerie is organized through a set of components, including an intriguing plot, a happy ending, and exotic character names create a romantic atmosphere. The mutual reflection and interconnection of name semantics, author’s genre, and character system together form the image of the author’s idea. The artistic setting of the work is multi-component, created by the aforementioned semantic plans and accentuated by associatively rich details: a toy boat, wine, and symbolically mentioned canvases crystallize the image of “Scarlet Sails”.

**Key words:** A. Grin, “Scarlet Sails”, the genre of féerie, semantics of names, style, synthesis, the image of the idea, the inner form of a literary work