

**А.Н. Семенов**

Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок,  
628011 г. Ханты-Мансийск, Российская Федерация

## **Художественный текст хантыйской литературы как знаковая структура**

**Аннотация.** Целью статьи является определение возможных путей анализа произведений хантыйской литературы, основанного на знаковой природе художественного текста. В исследовании рассматривается своеобразие бытования категории знак в литературе одного из народов Севера. В основе работы – семантический, культурно-исторический и описательный методы в анализе своеобразия знакового характера национальной литературы. Такой подход позволяет выявить оригинальную самобытность понимания знакового характера отдельных предметов и явлений, своеобразие отношения к отдельным знакам как ценностям окружающего мира, отразившуюся в словесной художественной культуре народа ханты. Достижению такого результата способствует обращение к анализу как отдельно взятого художественного произведения, так и корпуса художественных текстов различных жанров и форм речевой организации (прозаической, стихотворной, невербальной). Основное содержание статьи обращено к анализу многообразия бытования понятия знак в художественных произведениях хантыйских авторов, к возможностям раскрыть черты национального восприятия знакового характера мира, проявляющиеся в художественном сознании народа ханты. В статье реализовано стремление выявить характер и роль знака в конкретном художественном тексте. Проведенные наблюдения свидетельствуют об особом понимании знака в художественном сознании хантов, сохраняющим и следы мифологических представлений, и основанные на бытовых потребностях реальной жизни. Выводы на основе проделанного анализа заключаются в том, что знаки, как всеобъемлющая основа понимания и отражения окружающего мира, имеют в хантыйской литературе свое национально коллективное понимание, склонности к метафорической трактовке сущности знака, что является показателем своеобразия художественного сознания народа.

**Ключевые слова:** национальная литература, хантыйская литература, категория знака в литературе, художественный мир, понятие «вторая реальность», лирика, лирический герой, анализ художественного текста, полифункциональность.

**A.N. Semenov**

Ob-Ugric Institute of Applied Researches and Projects,  
Khanty-Mansiysk, 628011, Russian Federation

## **The artistic text of Khanty literature as a semiotic structure**

**Abstract.** The purpose of the article is to identify possible ways of analyzing the works of Khanty literature based on the semiotic nature of the literary text. The study analyzes the peculiarity of the existence of the category of sign in the literature of one of the small peoples of the North. The work is based on semantic, cultural–historical and descriptive methods in the analysis of the uniqueness of the semiotic character of ethnic literature. This approach makes it possible to identify the original uniqueness of understanding the semiotic character of individual objects and phenomena, the originality of the attitude to individual signs as values of the surrounding world, reflected in the verbal artistic culture of the Khanty people. This result can be achieved through appealing to the analysis of both an individual work of art and a corpus of artistic texts of various genres and forms

of speech organization (prose, verse, non-verbal). The article mainly focuses on the analysis of the diversity of existence of the concept of a sign in the Khanty works of art, to the possibilities to reveal the features of the national perception of the sign character of the world, manifested in the artistic consciousness of the Khanty people. The article implements the desire to reveal the nature and role of the sign in a particular literary text. The observations carried out testify to a special understanding of the sign in the artistic consciousness of the Khanty, preserving both traces of mythological representations and based on the everyday needs of real life. The conclusions based on the analysis done are that the sign, as a comprehensive basis for understanding and reflecting the surrounding world, in the Khanty literature has its own ethnic collective understanding, a tendency to a metaphorical interpretation of the essence of the sign, which is an indicator of the originality of the artistic consciousness of the people.

**Key words:** ethnic literature, Khanty literature, the category of sign in literature, artistic world, the notion of "second reality", lyrics, a lyrical hero, evaluation of a literary text, multifunctionality