

DOI: 10.31862/0130-3414-2023-4-53-66

УДК: 821-161.1

## Э.С. Афанасьев

Независимый исследователь,  
108811 г. Москва, Российская Федерация

### Драматургия А.П. Чехова: иронический модус

**Аннотация.** Несмотря на многолетние, многочисленные исследования специфики драматургии Чехова, здесь остается еще немало белых пятен, как в теоретическом аспекте этой проблемы, так и в интерпретации чеховских пьес 1890-х – 1900-х гг. По нашему мнению, решению этих проблем мешает неразличение исследователями двух типов реализма – классического и постклассического реализма Чехова. Ключ к решению этой проблемы следует искать в специфике эстетической концепции человека в художественном мире Чехова, единой как для его художественной прозы, так и для его драматургии. Художественный мир Чехова сориентирован на мир реальный, в котором человек является субъектом первичного, всеобщего уровня бытия – личного, в котором потенциал и специфика человека обусловлены его онтологическим статусом, включающим физические, душевные и умственные способности. Модус личного бытия реального единичного человека – экзистенция: эмоциональное переживание перипетий процесса самоидентификации. Как видим, личное бытие человека обусловлено факторами объективными; он свободен только в своих реакциях на этот процесс. Вместе с тем чеховский персонаж творит в воображении свой собственный образ и следует в своем поведении этой вымышленной роли, вступая в противоречие со своим онтологическим статусом, в чем и заключается его драматическая вина. Поскольку же эта коллизия возникает вследствие отсутствия жизненного опыта и снимается с его приобретением, она окрашивается ироническим пафосом. Лишенный подлинной свободы воли, чеховский персонаж является характером эпическим – в пьесах Чехова отсутствуют такие основополагающие признаки классической драмы, как протагонист, драматический конфликт, драматическое действие. Пьесы Чехова структурируются на основе сюжета, движущие силы которого – время и пространство, онтологический статус – маркеры перипетий личного бытия каждого персонажа, а драматический план – эмоциональная реакция персонажей на эти перипетии. Таков, на наш взгляд, теоретический фундамент драматургии, надежный ориентир для интерпретаторов его пьес, обеспечивающий возможность верификации результатов интерпретации.

**Ключевые слова:** реализм классический и постклассический, эстетическая концепция человека, экзистенция, эпический характер, драматический характер, иронический пафос

## E.S. Afanasyev

Independent Researcher,  
Moscow, 108811, Russian Federation

### A.P. Chekhov's drama: The ironic mode

**Abstract.** Despite many years of research into the specificity of Chekhov's drama, many blank spots remain in the theoretical aspect of the problem, as well as in the interpretation of Chekhov's plays of the 1890-s – 1900-s. In our opinion, the solution of these problems is hindered by the researchers' failure to distinguish between two types of realism – classical and post-classical realism of Chekhov's. The key to solving this problem should be sought in the specificity of the aesthetic conception of man in Chekhov's artistic world, which is common to both his prose fiction and his drama. Chekhov's artistic world is oriented towards the real world in which man is the subject of the primary level being – the personal; in this world the potential and specificity are determined by one's ontological status which

includes their physical, mental and psychic abilities. The modus operandi of a real, singular human being is their existence: an emotional experience of the vicissitudes of the selfidentification process. As we can see, the personal being of Chekhov's character is conditioned mainly by objective factors; they are free only in their emotional reactions to this process. At the same time, Chekhov's character creates their own image in their own imagination and follows this imaginary role in their behavior, which leads to conflict with their ontological status, and there lies their dramatic guilt. As the conflict arises from a lack of life experience and is resolved when the life experience is gained, the guilt gets ironic pathos. Deprived of true free will, the Chekhov's character is an epic character – Chekhov's plays lack such fundamental attributes of classical drama as a protagonist, a conflict and dramatic action. Chekhov's plays are structured on the basis of a plot whose driving force is objective time and space, the ontological status – markers of the peripeteia of each character's personal existence, while the dramatic plan is the character's emotional reaction to this peripeteia. This is a theoretical foundation of Chekhov's plays – a reliable guide for the process of their interpretation, ensuring possibility of verification of the interpretation results.

**Key words:** classical and post-classical realism, an aesthetic conception of man, existence, the epic character, the dramatic character, ironic pathos