

Е.Н. Колокольцев

Государственный университет просвещения,
141014 г. Мытищи, Московская обл., Российская Федерация

К изучению повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» в 7 классе

Аннотация. В статье рассматривается методика изучения повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» как части «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». Цель исследования – показать мастерство Пушкина в изображении человеческого бессердечия, разбивающего жизнь старого станционного смотрителя, и представить методику проведения урока литературы в 7 классе по повести «Станционный смотритель», на котором могут быть использованы межпредметные связи (в том числе произведения изобразительного искусства, например, при обращении к истории главной героини повести – Дуни, связывая ее судьбу с картинками, иллюстрирующими притчу о блудном сыне). Внимание автора сосредоточивается как на творческой истории произведения, так и на позициях литературоведов, обращавшихся к исследованию «Повестей Белкина». В статье освещается ряд приемов, которые способствуют школьному разбору повести: это и составление плана, и интонационное чтение, и пересказ, и внутритекстовые сопоставления, и сопоставление сюжета пушкинской повести с сюжетом повести Ж.-Ф. Мармонтеля «Лоретта», и композиционный анализ, и сопоставление художественных иллюстраций с текстом произведения как средства конкретизации представлений учащихся о героях и событиях повести, как средства повторного охватывания содержания произведения. Сопоставление первоначального плана «Станционного смотрителя» с итоговым текстом повести позволит не только обратиться к ее творческой истории, но и проверить, уточнить знание учащимися художественного текста, понимание его идейного содержания.

Ключевые слова: повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель», судьбы героев литературного произведения, композиция литературного произведения, «градация угасания» в сюжете повести, смысл финала повести, иллюстрации художников на уроках литературы в школе.

E.N. Kolokoltsev

State University of Education,
Mytishchi, Moscow Region, 141014, Russian Federation

On studying A.S. Pushkin's story "The Stationmaster" in the 7th grade

Abstract. The article discusses the methodology for studying A.S. Pushkin's story "The Stationmaster" as part of the "Tales of the late Ivan Petrovich Belkin". The purpose of the study is to show Pushkin's skill in depicting human heartlessness that broke the life of an old stationmaster and to present a methodology for conducting a literature lesson in the 7th grade based on the story "The Stationmaster", which can use interdisciplinary connections (this may include works of fine art, for example, when referring to the history of the main character of the story – Dunya, associating her fate can with pictures that illustrate the parable of the prodigal son). The author's attention is focused both on the creative history of the work, and on the positions of literary critics who turned to the study of Belkin's Tales. The article highlights a number of techniques that contribute to the school analysis of the story: this is the drawing up of a plan, intonational reading, retelling, intra-text comparisons, comparison of the plot of Pushkin's story with the plot of the story "Loretta" by J.-F. Marmontel, compositional analysis, and comparison of artistic illustrations with the text of the work as a means of concretizing students' ideas about the characters and events of the story, as a means of recapturing

the content of the work. Comparison of the original plan of the “Stationmaster” with the final text of the story will allow not only to turn to its creative history, but also to check and clarify the students’ knowledge of the literary text, understanding its ideological content.

Key words: A.S. Pushkin’s story “The Stationmaster”, the fate of the literature characters, the composition of a literary work, “gradation of fading” in the plot of the story, the meaning of the story’s finale, artistic illustrations when studying literature at school.