

Н.В. Проданик

Омский государственный педагогический университет,
644099 г. Омск, Российская Федерация

Сибирь в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: генезис и семантика топоса

Аннотация. Цель статьи – установить генезис пространственного образа Сибири в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» и определить семантические акценты, сделанные драматургом при обращении к сибирскому пространству. Методологическим базисом исследования являются биографический, историко-литературный и сравнительно-генетический типы анализа. Биографический анализ позволяет выявить осознанное обращение автора к сибирскому коду в поздней редакции комедии, заметить американские аллюзии в топологии Сибири. Историко-литературный и сравнительно-генетический методы дают возможность обратиться к литературному контексту эпохи (творчеству М.В. Ломоносова, И.П. Елагина, И.Я. Соколова), отметить, какими чертами наполнен топос Сибири в русской литературе второй половины XVIII в., какие из этих черт Фонвизин наследует и трансформирует. Одним из основных результатов исследования является необходимость обращения к пространственному коду комедии в процессе ее изучения в школе: хронотопическая деталь – топос Сибири – нужна для понимания замысла комедии, мировоззренческих установок и общественно-политических взглядов Д.И. Фонвизина. Сибирский текст, воссозданный Фонвизиним, демонстрирует, что автор наследует общероссийскую традицию, сложившуюся к середине XVIII в.: драматург идеализирует сибирское пространство, акцентируя щедрость сибирской природы. В итоговой редакции комедии «Недоросль» Сибирь представлена как богатый край, мощная природа которого может быть подвластна зрелому, опытному герою. В духе американского поиска счастья Фонвизин утвердил, что Сибирь может стать плацдармом коммерческого успеха, но, как подчеркивает российский драматург, при этом сам человек должен оставаться нравственно чистым и знать меру своим желаниям.

Ключевые слова: русская литература XVIII века, творчество Д.И. Фонвизина, комедия «Недоросль», художественная деталь, топос Сибири, Сибирский текст русской литературы, методика преподавания литературы

N.V. Prodanik

Omsk State Pedagogical University,
Omsk, 644099, Russian Federation

Siberia in D.I. Fonvizin's comedy "The Minor": Genesis and semantics of the topos

Abstract. The purpose of the article is to establish the genesis of the spatial imagery of Siberia in D.I. Fonvizin's comedy "The Minor" and to determine the semantic accents made by the playwright when referring to the Siberian space. The methodological basis of the research is biographical, historical-literary and comparative-genetic types of the analysis. The biographical analysis makes it possible to reveal the author's conscious appeal to the Siberian code in the late edition of the comedy, to notice American allusions in the topology of Siberia. The historical-literary and comparative-genetic methods make it possible to turn to the literary context of the epoch (the works of M.V. Lomonosov, I.P. Elagin, I.Ya. Sokolov), to note what features the Siberian topos in the Russian literature of the second half of the 18th century comprises and which of these features Fonvizin inherits and transforms. One

of the main results of the study is the need to refer to the spatial code of the comedy in the process of studying it at school: a chronotopic detail, namely the topos of Siberia, is needed to understand the concept of the comedy, D.I. Fonvizin's worldview attitudes and his socio-political views. The Siberian text, recreated by Fonvizin, demonstrates that the author inherits the all-Russian tradition, developed by the middle of the 18th century: the playwright idealizes the Siberian space, emphasizing the generosity of the Siberian nature. In the final edition of the comedy "The Minor", Siberia is presented as a rich land, the powerful nature of which can be subject to a mature, experienced hero. In the spirit of the American search for happiness, Fonvizin argued that Siberia could become a place for commercial success, but, as the Russian playwright emphasizes, the person themselves must remain morally pure and know the measure of their desires.

Key words: Russian literature of the 18th century, D.I. Fonvizin's works, comedy "The Minor", an artistic detail, the Siberian topos, the Siberian text of the Russian literature, methods of teaching literature