

**А.А. Ткаченко**

Частная школа «Золотое сечение»,  
119071 г. Москва, Российская Федерация

## **Сценическая история драмы А.Н. Островского «Гроза» на уроках литературы**

**Аннотация.** Сценическая история пьес, входящих в школьную программу, обширна. В репертуаре современных российских театров, как правило, больше спектаклей, в основе которых русская классическая драматургия. Ведущие режиссеры сегодня чаще обращаются к классическим текстам, а их спектакли – театральные интерпретации, произведения искусства, которые могут быть интересны школьникам. Цифровая эпоха открывает перед учителем литературы большие возможности при изучении драматических текстов. Доступность видеозаписей спектаклей дает возможность использовать на уроке театральные интерпретации, которые могут стать связующим звеном между учеником и пьесой. Сегодня, живя в любом уголке нашей страны, можно увидеть спектакли разных театров. Все это дает возможность расширять границы присутствия театра на уроке литературы и формировать у обучающегося не только читательские, но и зрительские компетенции. А.Н. Островский занимает особое место в истории русской сцены. Сегодня это один из самых популярных драматургов, чьи пьесы идут с большим успехом. В 2023 г. отмечается юбилей А.Н. Островского. В последние десятилетия пьеса «Гроза», имеющая репутацию исключительно «школьного текста», находит отклик у разных режиссеров и ставится в крупных театрах страны (театр «Современник», Большой драматический театр имени Г. Товстоногова, Театр Наций, Театр имени Е. Вахтангова, Магнитогорский драматический театр имени А.С. Пушкина, театр «Сатирикон» и др.). Автор статьи рассматривает цифровые возможности изучения сценической истории пьесы А.Н. Островского «Гроза» на уроках литературы.

**Ключевые слова:** изучение драматургии в школе, А.Н. Островский, «Гроза», сценическая история, читатель-зритель, театральная интерпретация, цифровые ресурсы

**A.A. Tkachenko**

Private School “Golden Section”,  
Moscow, 119071, Russian Federation

## **Stage history of A.N. Ostrovsky’s drama “Thunderstorm” in literature lessons**

**Abstract.** The stage history of the plays included in the school curriculum is extensive. The repertoire of modern Russian theaters, as a rule, has more plays based on Russian classical drama. Leading directors today often turn to classical texts, and their performances are theatrical interpretations, works of art that may be of interest to schoolchildren. The digital age opens up great opportunities for the teacher of literature when studying dramatic texts. The availability of video recordings of performances makes it possible to use theatrical interpretations in the lesson, which can become a link between the student and the play. Today, living in any corner of our country, you can see the performances of any theaters. All this makes it possible to expand the boundaries of the presence of the theater in the literature lesson and to form the student’s not only reading, but also spectator competencies. A.N. Ostrovsky occupies a special place in the history of the Russian stage. Today, he is one of the most popular playwrights, whose plays are a great success. 2023 marks the anniversary of the birth of A.N. Ostrovsky. In recent decades, the play “Thunderstorm”, which has a reputation as an exclusively “school text”, resonates with various directors

and is staged in major theaters of the country (the Sovremennik Theater, the Bolshoi Drama Theater named after G. Tovstonogov, the Theater of Nations, the E. Vakhtangov Theater, the Magnitogorsk Drama Theater named after A.S. Pushkin, the theater "Satyricon", etc.). The author of the article considers the digital possibilities of studying the stage history of the play "Thunderstorm" by A.N. Ostrovsky at the lessons of literature.

**Key words:** studying drama at school, A.N. Ostrovsky, "Thunderstorm", stage history, a reader-spectator, theatrical interpretation, digital resources