

Д.Д. Жирков

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
677000 г. Якутск, Российская Федерация

Литература и кино в контексте артизации: из опыта школьной экранизации

Аннотация. В статье представлен взгляд на феномен артизации как эффективный фактор современной художественной коммуникации, под которым понимается зрелищность творческого продукта – результата интерпретационной деятельности школьников, демонстрируемого общественности. Актуальность разработки подобного проекта обосновывается интересом молодежи к искусству, тяготением к представлению, карнавализации как форме жизнетворчества. По мнению автора, в результате такая деятельность может представать как культурный фон, открывающий учащимся возможности для поиска личностных и художественных смыслов в искусстве, духовно-нравственного развития, ценностного самоопределения. В статье в выбранном аспекте интегрированного изучения литературы и смежных искусств описана внеклассная деятельность учащихся по созданию собственного фильма, призванная способствовать эффективному формированию читательской и зрительской культуры, более глубокому постижению художественных текстов. Короткометражный фильм по роману «Тыгын Дархан» якутского писателя В.С. Яковлева-Далана рассматривается как возможная модель решения актуального методического вопроса о создании фонда материалов регионального компонента, в том числе в ситуации отсутствия киноверсий и театральных постановок по значимым художественным произведениям на национально-региональную тематику. Аксиологические доминанты представленной киноленты составляют идеи мира, объединения народов, высокой роли личности в большом историческом времени, почитания национальных обычаев и сохранения традиционных духовно-нравственных ценностей. В представленной статье подробно описаны ход и результат работы учащихся над сценарием и процесса киносъемок, а также декодирования основных смыслов, зашифрованных в кинематографической трактовке литературного текста.

Ключевые слова: обучение литературе в школе, организация внеклассной работы, аксиологический подход, ценностное самоопределение, артизация, диалог литературы и кино, киноинтерпретация, В.С. Яковлев-Далан, «Тыгын Дархан»

D.D. Zhirkov

M.K. Ammosov North-Eastern Federal University,
Yakutsk, 677000, Russian Federation

Literature and cinema in the context of artization: The case study of a school film adaptation

Abstract. The article presents a view on the phenomenon of artization as an effective factor of modern artistic communication, which is understood as the spectacularity of a creative product – the result of the interpretive activity of schoolchildren, demonstrated to the public. The relevance of the development of such a project is put down to the interest of young people in art, the attraction to the performance, carnivalization as a form of life creation. According to the author, as a result, this activity can appear as a cultural background that opens up opportunities for students to search for personal and artistic meanings in art, for spiritual and moral development, and for value self-determination. In the article, in the selected aspect of the integrated study of literature and related arts,

the extracurricular activities of students on creating their own film are described, designed to contribute to the effective formation of the reader's and viewer's culture, to a deeper understanding of literary texts. A short film based on the novel "Tygyn Darkhan" by the Yakut writer V.S. Yakovlev-Dalan is considered as a possible model for solving the topical methodological issue of creating a fund of regional component materials specifically when there are no film versions or theatrical productions of significant works of art on national and regional topics. The axiological dominants of the presented film are the ideas of peace, the unification of peoples, the high role of the individual in a great historical time, respect for national customs and the preservation of traditional spiritual and moral values. The presented article describes in detail the course and result of students' work on the script and the process of filming, as well as decoding the main meanings encrypted in the cinematic interpretation of a literary text.

Key words: teaching literature at school, organization of extracurricular activities, the axiological approach, the value self-determination, artization, the dialogue between literature and cinema, film interpretation, V.S. Yakovlev-Dalan, "Tygyn Darkhan"