

И.Г. Минералова

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Образ солнца в прозе М.М. Пришвина

Аннотация. Статья подготовлена на основе доклада, прочитанного в рамках международной научной конференции Института мировой литературы им. А.М. Горького, посвященной 150-летию юбилею М.М. Пришвина. Исследователи наследия писателя обращали внимание на семантику образа солнца, преимущественно имея в виду знаменитую сказку-быль «Кладовая солнца» и не соотнося этот образ с теми, которые создаются им в произведениях иных этапов творческого становления. Рассмотрение названного образа позволяет и в «Кладовой солнца» засвидетельствовать значения и смыслы, не усматриваемые тогда, когда это произведение изучается вне контекста. Именно поэтому в статье анализируется повесть «Мирская чаша», долгое время находившаяся в исследовательском забвении или на периферии филологического внимания, при этом являясь знаковым произведением, отражавшим стиль культурной эпохи, по терминологии П.Н. Сакулина, наряду с «Белой гвардией» М.А. Булгакова, «Городами и годами» К.А. Федина, «Зверем из бездны» Е.Н. Чирикова. Сопоставление семантики солнца в названном произведении в сопоставлении с ее наполнением в повести-были объясняет и некоторые существенные черты в развитии мировоззрения и стиля М.М. Пришвина. Самоочевидно, что доминантным методом в работе является сравнительно-исторический, обоснованный для российской академической науки Ф.И. Буслаевым, и семасиологический подход А.А. Потебни, побуждающий обращать внимание на внутреннюю форму (образ образа, образ идеи) как слова, так и произведения. Образ солнца в творчестве М.М. Пришвина описывается и исследуется в этой статье в динамике от повести «Мирская чаша» к сказке-были «Кладовая солнца» и повести «Корабельная чаша». Это позволяет увидеть, как автор с каждым новым произведением вводит новые стилевые оттенки в семантику образа. Еще более отчетливой выписывается символический план солнца, когда мы прибегаем к сопоставлению его семантики у В.В. Розанова в «Апокалипсисе нашего времени» и творческом пути М.М. Пришвина.

Ключевые слова: семантика внутреннего монолога в литературе, символика, образ идеи Солнца у Пришвина, авторское определение жанра, композиция повестей Пришвина, художественный синтез

I.G. Mineralova

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

The image of the sun in M.M. Prishvin's prose

Abstract. The article is based on the speech delivered at the international scientific conference held by A.M. Gorky Institute of World Literature, which was dedicated to the 150th anniversary of M.M. Prishvin. Researchers of the writer's legacy have mainly focused on the semantics of the image of the sun mainly in his famous fairy tale "The Pantry of the Sun" without correlating this image with those created by him on other stages of his creative development. However, analyzing the evolution of this image allows us to discover ideas and meanings that are not apparent when "The Pantry of the Sun" is analyzed out of context. Therefore, this article examines the story "Earthly Cup", which has been overlooked by philologists despite being a landmark work that reflects the style of a "cultural era",

according to P.N. Sakulin's terminology, along with M.A. Bulgakov's "White Guard", K.A. Fedin's "Cities and Years", and E.N. Chirikov's "The Beast from the Abyss". Comparing the semantics of the sun in "Earthly Cup" with its content in "The Pantry of the Sun" sheds light on significant features in the development of M.M. Prishvin's worldview and style. Obviously, the dominant method used in this work is comparative-historical analysis, developed in the Russian academic science by F.I. Buslaev, and the semasiological approach of A.A. Potebnaya's which encourages us to pay attention to the inner form (the image of the image, the image of the idea) of a word, as well as of a work. This article examines and analyzes the portrayal of the sun in the works of M.M. Prishvin's specifically in the progression from the story "Worldly Chalice" to the fairy tale "The Pantry of the Sun" and the story "The Ship's Thicket". By studying this evolution, we can observe how the author introduces new stylistic nuances to the meaning of the sun with each subsequent work. Furthermore, a comparison of the symbolic significance of the sun in V.V. Rozanov's "The Apocalypse of Our Time" and M.M. Prishvin's works allows a more comprehensive understanding of its symbolism.

Key words: semantics of the inner monologue in Literature, symbolism, image of the 'Sun' idea in Prishvin's works, the author's genre attribution, the composition of Prishvin's long short stories, the artistic synthesis