

**К.П. Тихомирова**

Московский педагогический государственный университет,  
119435 г. Москва, Российская Федерация

## **Семантическое многообразие черного и белого цветов в романе Р. Тремейн «Музыка и тишина»**

**Аннотация.** В статье анализируется специфика колорита романа «Музыка и тишина» современной британской писательницы Роуз Тремейн, за которой закрепился титул автора классических исторических произведений. Основными цветами в «Музыке и тишине» стали черный и белый, но они в романе выступают не в качестве антиподов, за которыми в течение всего текста закреплены только отрицательные и положительные проявления соответственно. Цвета в произведении писательницы многозначны и наполнены разнополярными смысловыми составляющими сами по себе. Это связано с культурными реалиями описываемого в романе времени. Действие «Музыки и тишины» разворачивается в XVII в. преимущественно в Дании: во время Тридцатилетней войны, в которую страна вступила, защищая протестантизм. Лютеранство же, особенно в скандинавских странах, проповедовало исключительный минимализм колорита. Черным цветом в этот исторический период была окрашена и вся Европа: как в физическом, так и в духовном плане. Эпоха барокко, унаследовавшая схоластические и мистические достижения Средневековья и открытия Возрождения, пришла к образу человека как мыслящего тростника. Сильный интеллектуально, но чувствующий себя слабым перед лицом мировых катаклизмов, человек видел мир во всей его неоднозначности и ничто не принимал на веру. Эта подвижность смыслов, видимых как в масштабных природных явлениях, так и в бытовых вещах, отразилась и на восприятии цвета. Семантическое многообразие явлений характерно и для современного сознания, поэтому «Музыка и тишина» имеет важность и как исторический роман, и как произведение, написанное в эпоху постмодернизма.

**Ключевые слова:** Р. Тремейн, исторический роман, значение черного и белого цветов в исторической прозе, семантика цвета в художественном творчестве, английская литература, образ короля Кристиана IV в современной прозе, символика и мистицизм в литературе

**K.P. Tikhomirova**

Moscow Pedagogical State University,  
Moscow, 119435, Russian Federation

## **The semantic diversity of the black and white colours in R. Tremain's novel "Music and Silence"**

**Abstract.** The article analyzes the specificity of the colouring of the novel "Music and Silence" by the modern British writer Rose Tremain, who is known as the author of classical historical works. The main colours in "Music and Silence" are black and white, but they do not act as antipodes in the novel for which only negative and positive qualities are assigned throughout the entire text. The colours in the writer's work are multi-valued and filled with multi-polar semantic components in themselves. This is due to the cultural realities of the time described in the novel. "Music and Silence" is set in the 17th century, mainly in Denmark: during the Thirty Years War which the country had entered in defense of Protestantism. Lutheranism, especially in the Scandinavian countries, preached exceptional minimalism in colouring. During this historical period, the whole of Europe was painted in black: both physically and spiritually. The Baroque era, which inherited the scholastic and mystical achievements of the Middle Ages

and the discoveries of the Renaissance, had come to the image of a man as a thinking reed. Intellectually strong, but feeling himself a weak person in the face of world cataclysms, the man saw the world in all its ambiguity and took nothing for granted. This mobility of meanings, which the man of the Baroque era saw both in large-scale natural phenomena and in everyday things, was also reflected in the perception of colour. The semantic diversity of manifestations is also characteristic of modern consciousness; therefore "Music and Silence" is important both as a historical novel and as a work written in the era of postmodernism.

**Key words:** Rose Tremain, a historical novel, the meaning of the black and white colours in historical prose, the semantics of colour in the artwork, English literature, the King Christian IV image in the modern prose, symbolism and mysticism in literature