

## Э.С. Афанасьев

Независимый исследователь,  
108811 г. Москва, Российская Федерация

### Парадоксы личного бытия человека в пьесах А.П. Чехова «Чайка» и «Дядя Ваня»

**Аннотация.** По нашему мнению, адекватная интерпретация пьес Чехова возможна только в контексте его реализма – постклассического. Дело в том, что новаторство чеховской драматургии обусловлено эстетической концепцией мира и человека, семантического центра его художественного мира, референтного миру действительному на его первичном уровне, на котором бытие человека обусловлено объективными, естественными факторами, релевантными по отношению как к природе, так и к человеку. Эти факторы определяют границы и содержание художественного мира Чехова с присущими ему закономерностями. Такова сущность чеховского объективизма. Соответственно, человек в художественном мире Чехова референтен реальному единичному человеку, индивиду, субъекту личного бытия, содержание и границы которого конституируются его онтологическим статусом, а также объективным временем и пространством. Личное бытие – это процесс самоидентификации персонажа и становление его социально-профессионального статуса («футляра»). Коллизия между этими процессами имеет тенденцию перерастать в конфликт. Модус личного бытия чеховского персонажа – экзистенция, эмоциональное восприятие и переживание импульсов внешнего и внутреннего миров, и по этой причине высказывания персонажей чеховских пьес – это способ эмоционального самовыражения. Так план эпический отражается в драматическом плане. Столь подробное описание признаков художественного мира чеховских пьес необходимо по причине подмены исследователями чеховских художественных текстов реализма постклассического классическим, что приводит к их энтропии. Существенное значение при интерпретации чеховских пьес имеет не только учет специфики чеховского реализма, но и редуцированная форма духовных ценностей в мире Чехова, в результате чего поведение чеховских персонажей представляется парадоксальным. Такова теоретическая платформа, опираясь на которую мы интерпретируем в настоящей статье пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня». Такова наша методологическая позиция.

**Ключевые слова:** пьесы А.П. Чехова, постклассический реализм, классический реализм, мир художественный, мир действительный, онтологический статус, личное бытие, иронический модус, драматический конфликт, драматическая вина

## E.S. Afanasyev

Independent Researcher,  
Moscow, 108811, Russian Federation

### Paradoxes of personal being in Chekhov's plays "The Seagull" and "Uncle Vanya"

**Abstract.** In our opinion, an adequate interpretation of Chekhov's plays is possible only in the context of his post-classical realism. In fact, the novelty of Chekhov's plays is due to the esthetic concept of the world and the man, of the semantic center of his artistic world, referential to the real world at its primary level, at which human existence is conditioned by objective natural factors inherent in man and nature. These factors determine the boundaries and content of Chekhov's artistic world, its inherent regularities. These are the factors of Chekhov's objectivism. Therefore, the man in Chekhov's artistic

world is referential to a real certain person, an individual, a subject of the personal being, the essence and boundaries of whom are constituted by their ontological status as well as the objective time and space. The self-being is the process of the character's self-identification and formation of their socio-occupational status ("case"). The collision between these processes tends to escalate into a conflict. The mode of Chekhov's characters personal being is existence – the emotional perception and experience of impulses from the extremal and internal worlds, and for this reason, the utterances of the Chekhov's characters are a way of emotional self-expression. So, the epic plan of the play is reflected in the dramatic plan. Such a detailed description of the features of the artistic world of Chekhov's plays is necessary because of the constant substitution by researchers of Chekhov's plays of postclassical realism with classical, which leads to the entropy of their text. When interpreting Chekhov's plays, it is vitally important to note not only the specifics of Chekhov's realism, but also the reduced form of spiritual values in Chekhov's world, as a result of which the behavior of the characters seems paradoxical. This is a theoretical platform, based on which, we interpret the plays "The Seagull" and "Uncle Vanya". This is our methodological position.

**Key words:** A.P. Chekhov's plays, postclassical realism, classical realism, the artistic world, the real world, the ontological status, the personal being, the ironic mode, a dramatic conflict, a dramatic guilt