

**А.В. Петров<sup>1</sup>, С.В. Харитонова<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Средняя общеобразовательная школа № 38 имени В.И. Машковцева,  
455045 г. Магнитогорск, Российская Федерация

<sup>2</sup> Магнитогорский государственный технический университет имени Г.И. Носова,  
455000 г. Магнитогорск, Российская Федерация

## **Анализ фрагмента эпического произведения на уроке литературы (на материале «эпилога» романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»)**

**Аннотация.** В статье предлагается методика анализа фрагмента эпического произведения на уроке литературы в школе. Материалом для анализа послужил «эпилог» (последний абзац) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Констатируется, что теоретико-методологические подходы к анализу фрагмента как текстовой единицы представлены в ряде учебных пособий по анализу текста, а в немногих статьях на эту тему их авторы либо предлагают частные методики анализа конкретных фрагментов, либо преследуют единичные учебные задачи по развитию компетенций учащихся. На основе анализа научной литературы и собственной научно-педагогической практики авторы статьи предлагают четыре принципа анализа фрагмента эпического произведения: обоснованное выделение фрагмента из художественного целого на основе мировоззренческого и эстетического критериев; «пошаговая» структура подачи материала на уроке; необходимость системы заданий и вопросов разного типа; акцентирование внимания на сюжете, образной системе и авторской позиции. На этой основе и с опорой на философскую (логическую) категорию «целого и части» была выработана пятичленная структура – план учебного анализа фрагмента: текст фрагмента; краткие методические указания к нему; материал для сравнения и ассоциаций; система вопросов и заданий; образец целостного анализа фрагмента. При составлении системы вопросов и заданий учитывались такие школьные методические подходы, как «медленное чтение» и различные виды анализа (пообразный, проблемно-тематический, мотивный, стилистический, сравнительный, интерпретационный). Образец анализа «эпилога» выполнен с опорой на диалектический принцип «целого и части», использованы различные научные методы (сравнительный, стилистический, лингвопоэтический, биографический, «герменевтический круг», «медленное чтение»). Обнаруживается, что в сознании Тургенева присутствовали романтические константы и концепты: обожествленные Любовь и Природа, соположенные со Смертью как феноменом.

**Ключевые слова:** методика анализа фрагмента художественного произведения, диалектика целого и части, «школьное литературоведение», «Отцы и дети», И.С. Тургенев, лирическая проза

**A.V. Petrov<sup>1</sup>, S.V. Kharitonova<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Secondary Educational School № 38 named after V.I. Mashkovtsev,  
Magnitogorsk, 455045, Russian Federation

<sup>2</sup> Nosov Magnitogorsk State Technical University,  
Magnitogorsk, 455000, Russian Federation

## **Analyzing a fragment of an epic work in the literature lesson (based on the material of the “epilogue” of “Fathers and sons” by I.S. Turgenev)**

**Abstract.** The article proposes a methodology for analyzing a fragment of an epic work in a literature lesson at school. The “epilogue” (the last paragraph) of I.S. Turgenev’s novel “Fathers and Sons” served

as the material for the analysis. It is stated that theoretical and methodological approaches to the analysis of a fragment as a textual unit are presented in a number of textbooks on text analysis, and in a few articles on this topic, their authors either offer private methods for analyzing specific fragments, or pursue single educational tasks for the development of students' competencies. Based on the analysis of scientific literature and their own scientific and pedagogical practice, the authors of the article propose four principles for analyzing a fragment of an epic work: reasonable abstraction of a fragment from an artistic whole based on ideological and aesthetic criteria; the incremental structure of the presentation of material at the lesson; the need for a system of tasks and questions of various types; focusing on the plot, the figurative system and the author's position. On this basis and based on the philosophical (logical) category of «whole and part», a five-part structure was developed – a plan for the educational analysis of a fragment: the text of the fragment; brief guidelines for it; material for comparison and associations; a system of questions and tasks; an example of a holistic analysis of the fragment. When drawing up the system of questions and tasks, such school methodological approaches as “close reading” and different types of the analysis (imagery analysis, problem-thematic, motivic, stylistic, comparative, interpretation) were considered. The sample analysis of the “epilogue” is carried out basing n the dialectic principle of the “whole and part”, and various scientific methods were used (comparative, stylistic, linguo-poetic, biographical, “hermeneutic circle”, “close reading”). It is discovered that romantic constants and concepts were present in Turgenev's consciousness: deified Love and Nature, juxtaposed with Death as a phenomenon.

**Key words:** methods of analyzing a fragment of a work of art, dialectics of the whole and part, «school literary studies», «Fathers and Sons», I.S. Turgenev, lyrical prose