

Т.Г. Прохорова

Гимназия № 122 имени Ж.А. Зайцевой,
420039 г. Казань, Российская Федерация

Первые шаги интертекстуального анализа (из опыта подготовки к Всероссийской олимпиаде школьников по литературе)

Аннотация. Цель данной работы – формирование первых навыков интертекстуального анализа, необходимых для более глубокого проникновения в суть авторского замысла произведений современной прозы, а также для расширения культурного кругозора школьников. Апробация методических приемов осуществлялась в ходе тренингов по подготовке к муниципальному, региональному и заключительному турам Всероссийской олимпиады. Методы анализа: сравнительно-типологический, контекстуальный и интертекстуальный. В статье представлены этапы предварительной теоретической подготовки школьников к интертекстуальному анализу; предлагаются задания и вопросы, позволяющие применить теоретические знания на практике в процессе анализа рассказа С. Махотина «Шестиклассник Серафим». Выявлены основные функции «чужого слова» в развитии сюжета, построении композиции и системы образов произведения современного писателя. Изучение диалогических связей рассказа С. Махотина «Шестиклассник Серафим» со стихотворением А.С. Пушкина «Пророк», а также выявление сказочных реминисценций в анализируемом произведении способствует более глубокой интерпретации сюжета, образов персонажей и самой его идеи. Интертекстуальный анализ дает возможность учителю показать, что рассказ современного детского писателя гораздо шире школьной тематики, вопросов, связанных с буллингом, взаимоотношениями в классе. Отношение к пушкинскому шедевру становится в произведении С. Махотина главным критерием оценки героев, двигателем в развитии нравственно-психологического сюжета, основой композиционного построения. Интертекстуальные связи со стихотворением «Пророк» и с пушкинскими сказками позволили современному автору проследить воздействие поэтического слова на душу подростка, осуществить художественное исследование этапов его духовного взросления.

Ключевые слова: диалогические связи литературных произведений, интертекстуальность, «чужое слово», цитата, аллюзия, реминисценция, А.С. Пушкин, современная проза, С. Махотин

T.G. Prokhorova

Gymnasium No. 122 named after Zh.A. Zaitseva,
Kazan, 420039, Russian Federation

The first steps in intertextual analysis (case study of preparing schoolchildren for the All-Russian Olympiad in Literature)

Abstract. The purpose of this work is to form the primary skills of intertextual analysis necessary for a deeper insight into the essence of the author's idea in modern prose, as well as to expand the cultural horizons of schoolchildren. The testing of methodological techniques was carried out during the trainings on preparation for the municipal, regional and final rounds of the All-Russian Olympiad. Methods of the analysis: comparative-typological, contextual and intertextual. The article presents the stages of preliminary theoretical preparation of schoolchildren for intertextual analysis; it offers tasks and questions that allow applying theoretical knowledge in practice in the process of analyzing S. Makhotin's story "Seraphim, the Sixth Grader". The analysis reveals the main functions of the "someone else's word" in the development of the plot, the construction of the composition and the system of images of the work

of the modern writer. The study of dialogical connections of Sergei Makhotin's story "Seraphim, the Sixth Grader" with A.S. Pushkin's poem "The Prophet", as well as the identification of fabulous reminiscences in the analyzed work, contributes to a deeper interpretation of the plot, the images of the characters and his idea itself. The intertextual analysis allows the teacher to show that the story of a modern children's writer is much broader than school topics, issues related to bullying, and relationships in the classroom. The attitude to Pushkin's masterpiece in the work of S. Makhotin's becomes the main criterion for evaluating the heroes, the engine in the development of the moral and psychological plot, the basis of the compositional construction. Intertextual connections with the poem "The Prophet" and with Pushkin's fairy tales allowed the modern author to trace the impact of the poetic word on the soul of a teenager, to carry out an artistic study of the stages of his spiritual maturation.

Key words: interlocutory links of literary works, intertextuality, "someone else's word", quotation, allusion, reminiscence, A.S. Pushkin, modern prose, S. Makhotin