

## Т.А. Пономарёва

Московский педагогический государственный университет,  
119435 г. Москва, Российская Федерация

### Поэзия раннего В.В. Маяковского и искусство импрессионизма

**Аннотация.** Цель исследования – проследить влияние импрессионистической поэтики и лирики И.Ф. Анненского на раннего В.В. Маяковского. Объектом анализа являются стихотворения В.В. Маяковского 1912–1917 гг. и стихи И.Ф. Анненского, вошедшие в его сборники «Кипарисовый ларец» (1910) и «Посмертные стихи» (1923), опубликованные уже после смерти поэта. В статье рассматривается общность импрессионистического видения мира и способа отражения действительности у раннего Маяковского. Поэт воссоздает окружающую действительность как постоянно меняющийся объект, но в отличие от импрессионистов он запечатлевает не плавные изменения, а быстрый ритм современного города. Выявляется близость некоторых образов Маяковского и Анненского: «пожар сердца» в «Облаке в штанах» Маяковского и в «Пробуждении» Анненского; «Скрипка и немножко нервно» Маяковского и «Смычок и струны» Анненского; сопоставляются сходные лирические высказывания «Я люблю смотреть, как умирают дети...» Маяковского и «Я люблю, когда в доме есть дети, / И когда по ночам они плачут...» Анненского. В статье доказывается, что авторская оценка в стихотворении Маяковского «Несколько слов о себе самом» отличается от прямого высказывания лирического персонажа. «Я» принадлежит разным лирическим голосам. Анализируется возможный христианский подтекст образа умирающих детей у Маяковского. Выявляется также перекличка Маяковского и Анненского в мотивах одиночества, страданий лирического героя, теме Петербурга. В статье отмечается сходство и отличие поэтов в воссоздании предметного мира. Вещь у Анненского служит лишь средством выражения авторского сознания, а вещь Маяковского сохраняет предметное значение, образ города-мира является самоценным. Отмечено также влияние стиховых приемов Анненского на Маяковского. В заключение делается вывод, что общность образов и мотивов в поэзии Маяковского и Анненского свидетельствует не о заимствовании, а о творческом освоении опыта предшественника.

**Ключевые слова:** В.В. Маяковский, И.Ф. Анненский, импрессионизм в литературе, лирический герой, средства выражения авторского отношения к действительности, семантика поэтического образа, трагизм одиночества, проекция мотива страдания на природу и вещи, христианский подтекст

## Т.А. Ponomareva

Moscow Pedagogical State University,  
Moscow, 119435, Russian Federation

### V.V. Mayakovsky's early poetry and the art of impressionism

**Abstract.** The purpose of the study is to trace the influence of I.F. Annensky's impressionistic poetics and lyrics on V.V. Mayakovsky's early works. The object of the analysis is V.V. Mayakovsky's poems dated to 1912–1917 and I.F. Annensky's poems which were included in his collections "Cypress Casket" (1910) and "Posthumous Poems" (1923), published after the poet's death. The article examines the commonality of the impressionistic vision of the world and the way of reflecting reality in the early Mayakovsky. The poet recreates the surrounding reality as a constantly changing object, but unlike the impressionists, he does not capture smooth changes, but the fast rhythm of the modern city.

The closeness of some images of Mayakovsky's and Annensky's is revealed: the "fire of the heart" in Mayakovsky's "A Cloud in Pants" and in Annensky's "Awakening"; "The Violin and a Little Nervously" by Mayakovsky and "Bow and Strings" by Annensky; similar lyrical statements "I love to watch children die..." by Mayakovsky and "I love when there are children in the house, / And when they cry at night..." by Annensky are compared. The article proves that the author's assessment in Mayakovsky's poem "A few words about myself" differs from the direct statement of the persona. "I" belongs to different lyrical voices. The possible Christian subtext of the image of dying children in Mayakovsky is analyzed. A similarity between Mayakovsky and Annensky is also revealed in the motifs of loneliness, the suffering of their personae, and the theme of St. Petersburg. The article notes the similarities and differences between poets in recreating the objective world. Annensky's thing serves only as a means of expressing the author's consciousness, while Mayakovsky's thing retains its objective meaning, the image of the city-world is valuable in itself. The influence of Annensky's verse techniques on Mayakovsky is also noted. In conclusion, it is stated that the commonality of images and motifs in the poetry of Mayakovsky's and Annensky's testifies not to borrowing, but to the creative development of the experience of the predecessor.

**Key words:** V.V. Mayakovsky, I.F. Annensky, impressionism in literature, persona, the expressive means of the author's attitude to reality, the semantics of the poetic image, the tragedy of loneliness, the projection of the suffering motif onto the natural and material things, the Christian overtones