

## Е.С. Романичева

Московский городской педагогический университет,  
129226 г. Москва, Российская Федерация

### «Много может дать фотография»: статья М.А. Рыбниковой «Фотомонтаж в руках словесника»

**Аннотация.** Автор откомментировал статью М.А. Рыбниковой «Фотомонтаж в руках словесника» (1931): она неизвестна широкому читателю и даже не упомянута в библиографическом списке работ методиста, который опубликован в ее «Избранных трудах» (1958). Во вступительной части рассказано, почему Рыбникова обратилась к работе учителя с фотомонтажом: с одной стороны, для методиста всегда были актуальны поиски стимулов, которые приведут школьников к написанию творческих сочинений, в том числе и на тему, не связанную с художественным текстом; с другой стороны, 1920-е гг. – это расцвет искусства фотомонтажа: практически любая публикация в советской прессе сопровождается фотографиями. А работа с современным материалом всегда привлекала Рыбникову и как учителя, и как методиста. В статье-комментарии также выделено то, что, по убеждениям М.А. Рыбниковой, особенно важно для ее методики обучения творческим работам. Опираясь на текст статьи «Фотомонтаж в руках словесника», автор делает вывод: в ней показано, как можно выстроить путь ученика «от маленького писателя – к большому читателю» (так называлась одна из самых известных статей М.А. Рыбниковой), используя в качестве стимульного дидактического материала фотомонтаж. Далее автор говорит о судьбе статьи и коротко – о разделе «Фотомонтаж» из книги «Очерки по методике литературного чтения» (1941), куда статья вошла фрагментарно. В заключении отмечено, что для современного ученика, растущего в мире визуальной культуры, работа с фотомонтажом имеет серьезный методический потенциал, автор статьи предлагает читателям журнала включиться в обсуждение проблемы, поставленной М.А. Рыбниковой.

**Ключевые слова:** М.А. Рыбникова, малоизвестная статья, фотомонтаж, стимул к творчеству, освоение композиционных приемов

## E.S. Romanicheva

Moscow City University,  
Moscow, 129226, Russian Federation

### “Photography can give a lot”: The article “Photomontage in the hands of a teacher of Russian” by M. A. Rybnikova

**Abstract.** The author has made a commentary on the article “Photomontage in the hands of a teacher of Russian” (1931) by M.A. Rybnikova: it is unknown to the general reader and is not even mentioned in the bibliographic list of the methodologist’s works (1958). In the introductory part that precedes the text of the article, the author briefly indicates why Rybnikova turned to the teacher’s work with photomontage: on the one hand, the search for incentives that will lead schoolchildren to write creative essays, including on a topic unrelated to the artistic text, has always been relevant for her; on the other hand, the 1920s were the flowering of the photomontage art: almost every publication in the Soviet press was accompanied by photographs. And working with modern material always attracted Rybnikova both as a teacher and as a methodologist. The article-commentary also highlights the issues that, according to Rybnikova, are specifically important for her methodology of teaching creative work. Based on the text of the “Photomontage in the hands of a teacher wordsmith”, the author concludes the following: the forementioned article shows how to shape the student’s way

“from a small writer – to a great reader” (that was the title of one of the most famous articles by Rybnikova) using the photomontage as a didactic material. The author further dwells upon the life of the article and notes on the “Photomontage” section from the book “Essays on the methodology of literary reading” (1941), where the article was included in fragments. By way of conclusion, the author says that working with photomontage has serious methodological potential for a modern student, who grows up in the world of visual culture, and invites the reader to join the discussion of the problem set by M.A. Rybnikova.

**Key words:** M.A. Rybnikova, a little-known article, a photomontage, incentive to creativity, mastering compositional techniques