

Е.А. Тюрин

Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук,
121069 г. Москва, Российская Федерация

О новаторстве творчества В.В. Маяковского и новом научном собрании произведений поэта

Аннотация. В статье раскрывается новаторство творчества В.В. Маяковского. Его стихи 1920-х гг. созвучны нашей современности и написаны как будто о сегодняшней ситуации в мире. Автором дается анализ многогранной личности Маяковского, отмечаются грани его таланта, которые были бы наиболее актуальны в XXI в. Его «Окна РОСТА» стали предвестниками постов в социальных сетях, где картинка соединена с текстом. Маяковский мог бы быть гениальным маркетологом и создателем рекламы, блогером-миллионником и рэпером, так как в его стихах сильно развита социальная тема. В статье представлен анализ нового научного собрания произведений В.В. Маяковского в двадцати томах, которое призвано дать современному поколению читателей подлинные тексты поэта, очищенные от идеологических, цензурных изъятий и редакторской правки. Научное издание готовится учеными Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН и выходит в издательстве «Наука». Сделана новая текстологическая подготовка текстов с выбором основного источника текста на основе сопоставления всех существующих источников произведения и учитывающая последнюю творческую волю автора. Исправлены ошибки и опечатки, внесены аргументированные поправки, дана новая датировка. По-новому прокомментировано много реалий, которые устарели и стали не понятны современному школьнику. Комментарий к стихам в три раза превышает предшествующий, в 13-томном собрании сочинений, изданном в 1955–1961 гг., и содержит литературную критику и труднодоступные материалы российских и зарубежных архивов. Разысканы не публиковавшиеся в собраниях сочинений агитстихи. Впервые будет представлен том «Живопись и графика» и четыре тома с политическими и социальными плакатами, рекламой, где впервые дается не только текст к ним, но и рисунки. Представлен обзор следующих, готовящихся к печати томов «Окон РОСТА» и «Записных книжек» для нового академического собрания произведений поэта, которое позволит по-новому, более глубоко осмыслить личность и творчество В.В. Маяковского.

Ключевые слова: В.В. Маяковский, новаторство, новое научное собрание произведений поэта, текстология, стихотворное наследие

E.A. Tyurin

A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences,
Moscow, 121069, Russian Federation

On the innovation of V.V. Mayakovsky's oeuvre and the new scientific collection of his works

Abstract. The article reveals the innovation of V.V. Mayakovsky's oeuvre. His poems dating to the 1920s are consonant with our modern times and are written as if about today's situation in the world. The author of the article analyzes the multifaceted personality of Mayakovsky, notes the facets of his talent that would have been most relevant in the 21st century. His "ROSTA Windows" became the harbingers of posts on social networks where a picture is combined with text. Mayakovsky could have been a brilliant marketing and advertising expert, a blogger-influencer and rapper, since his poems have a strongly developed social theme. The article provides an analysis of the new scientific collection

of works by V.V. Mayakovsky in 20 volumes, which is designed to give the modern generation of readers Mayakovsky's original texts, cleared of ideological, censorship removals and editorial corrections. The scientific publication is being prepared by scientists from the A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences and is published by the "Nauka" publishing house. A new textual preparation of the texts has been made with the selection of the main source of the text being based on the comparison of all existing sources of the work and taking into account the last creative will of the author. Errors and typos have been corrected, reasoned amendments have been made, and a new dating has been given. Many realia that are outdated and have become incomprehensible to modern schoolchildren are commented in a new way. The commentary is 3 times larger than the previous 13-volume collected works published in 1955–1961; it contains literary criticism and hard-to-find materials from the Russian and foreign archives. The propaganda poems that have not been published in collected works are found. For the first time, the volume "Painting and Graphics" and four volumes with political and social posters and advertising will be presented, where for the first time not only the text for them is given, but the drawings as well. A review of the upcoming volumes of the "ROSTA Windows" and "Notebooks" for a new academic collection of the poet's works is presented, which will allow a new, more profound understanding of V.V. Mayakovsky's personality and work.

Key words: V.V. Mayakovsky, innovation, new scientific collection of the poet's works, the textual criticism, the poetic legacy